

PRUEBAS DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES DE DISEÑO

30 de septiembre 2025

NOMBRE Y APELLIDOS	
---------------------------	--

Indicaciones para la realización de la prueba.

De carácter creativo que se realizará a partir de lo que sugiere un texto dado, a elegir entre dos facilitados por el tribunal. Este ejercicio tiene por objetivo detectar la capacidad de generar una propuesta, la capacidad de utilizar recursos expresivos para resolver la idea de la propuesta y la capacidad de la persona aspirante para argumentar un proceso de ideación.

A partir del texto seleccionado, se desarrollará una propuesta plástica que sugiera conceptualmente el tema planteado. La persona aspirante tendrá que realizar bocetos que expliquen el proceso de trabajo, la elección del resultado final y la justificación escrita del ejercicio, argumentando la ideación de la representación formal, los materiales, el color, la composición, etc.

La duración será de dos horas y media.

MATERIALES. Técnica libre, dentro del listado de materiales permitidos: bolígrafo, lápices de colores, rotuladores, ceras, goma de borrar, sacapuntas.

Selecciona uno de los dos textos que figuran a continuación.

A partir del texto seleccionado, **desarrolla una propuesta plástica** que sugiera conceptualmente el tema planteado. En la página de respuesta, especifica cuál es el texto seleccionado.

Propuestas: Cartel, 4 estilismos completos, cafetería o lámpara.

Dicha propuesta plástica deberá incluir:

1. Una justificación **escrita** del ejercicio, argumentando la ideación de la representación formal, especifica los detalles que aportas en relación con el texto, los materiales, el color, la composición, etc.

EXTENSIÓN MÁXIMA: 1 hoja A4 por ambas caras.

2. Bocetos que clarifiquen el proceso de trabajo y la elección del resultado final.

FORMATO: **Máximo** 3 hojas A4 por 1 cara.

3. Resultado final.

FORMATO: **Máximo** 1 hoja A3 por 1 cara.





TEXTO 1

LA MONJA GITANA (Romancero Gitano)

Federico García Lorca

Silencio de cal y mirto.
Malvas en las hierbas finas.
La monja borda alhelfes
sobre una tela pajiza.
Vuelan en la araña gris
siete pájaros del prisma.
La iglesia gruñe a lo lejos
como un oso panza arriba.
¡Qué bien borda! ¡Con qué gracia!
Sobre la tela pajiza
ella quisiera bordar
flores de su fantasía.
¡Qué girasol! ¡Qué magnolia
de lentejuelas y cintas!
¡Qué azafranes y qué lunas,
en el mantel de la misa!
Cinco toronjas se endulzan
en la cercana cocina.

Las cinco llagas de Cristo
cortadas en Almería.
Por los ojos de la monja
galopan dos caballistas.
Un rumor último y sordo
le despega la camisa,
y al mirar nubes y montes
en las yertas lejanías,
se quiebra su corazón
de azúcar y yerbaluisa.
¡Oh, qué llanura empinada
con veinte soles arriba!
¡Qué ríos puestos de pie
vislumbra su fantasía!
Pero sigue con sus flores,
mientras que de pie, en la brisa,
la luz juega el ajedrez
alto de la celosía.

TEXTO 2

TENGO UN TROCITO DE MAR . Manuel Carrasco

Tengo un trocito de mar
dentro de una caracola
que cuando la escucho suena
musiquilla celestial
Tengo un trocito de mar
y un barquito de madera
con las velas de palmera
que sonrío al navegar
Tengo un trozo de coral
llenito de sol y sal
al lado de una higuera
donde yo quiero beber
para quitarme la sed
y pa quitarme las penas
Tengo un cielo azul
que se adormece con los vaivenes de la marea
tengo un cielo azul

azul marino como los ojos de mi morena
morena, ay morena.
Tengo una catedral con mil cigüeñas
que adornan sus campanarios
donde anida mi Carmen,
mis Dolores y mi virgen del Rosario,
una castillo donde mora un dragón
mi ermita, mi reliquia y su devoción
Tengo un puñado de arena
entre marismas y pinares
que es un trocito de gloria
que Dios le robó a los mares,
la herencia que me dejó mi abuelo
yo no se ni cuanto vale.

