

PRUEBAS DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES DE DISEÑO JUNIO 2023

NOMBRE Y APELLIDOS:

EJERCICIO 1. TEÓRICO.

Consistirá en el análisis y la crítica de un texto (PARTE A) y de una imagen o material gráfico relativa a las diferentes manifestaciones del diseño (PARTE B), proporcionados por el tribunal.

DURACIÓN DEL EJERCICIO. 2 horas.

MATERIALES. Bolígrafo azul o negro no borrable.

SE VALORARÁ. El grado de madurez en cuanto a la comprensión de conceptos, la adecuada utilización del lenguaje y expresión escrita, así como la capacidad de análisis, de síntesis y de relación.

CALIFICACIÓN. La nota final de este ejercicio resultará de calcular la media aritmética obtenida en las partes A y B, y representa el 50% de la calificación final.

PARTE A. ANÁLISIS DE UN TEXTO.

Para este proceso de análisis y crítica la persona aspirante deberá responder por escrito a varias cuestiones relacionadas con aspectos del conocimiento histórico, cultural, simbólico, etc.

EXTENSIÓN MÁXIMA. 1 hoja A4 por las 2 caras.

Lee atentamente el texto y responde a las siguientes cuestiones:

En 1896, en un texto titulado *The Tall Office Building Artistically Considered*, el arquitecto estadounidense Louis Sullivan escribió: «Es la ley dominante de todas las cosas orgánicas e inorgánicas, de todas las cosas físicas y metafísicas, de todas las cosas humanas y suprahumanas, de todas las manifestaciones de la mente, del corazón, del alma, que la vida es reconocible en su expresión, que la forma siempre sigue a la función. Ésa es la ley». Sus ideas estaban fuertemente condicionadas por la teoría de la evolución de Darwin, con su énfasis en la supervivencia de los mejor adaptados. A finales del siglo XIX la idea de que las formas de los peces o los pájaros habían evolucionado en respuesta a los elementos y que los animales y plantas se adaptaban estrechamente a su entorno era un lugar común. En ese contexto podía argumentarse que la forma debía efectivamente seguir a la función, hasta el punto de que las rayas de una cebrá o el colorido del plumaje de un loro tenían una finalidad clara en las inmutables leyes de la supervivencia. De modo similar, el concepto que Sullivan tenía de la función englobaba el uso de la decoración como un elemento integrado en el diseño.



El concepto de Sullivan se condensó en la máxima «La forma sigue a la función» y se convirtió en parte del vocabulario del diseño, aunque experimentó cierta transformación en este proceso. La función en el diseño llegó a ser ampliamente interpretada en términos de utilidad práctica, con la conclusión de que el modo en que algo está hecho y su uso final deberían expresarse indefectiblemente en la forma. Esto omitía el papel de la decoración y de cómo las pautas de significado pueden expresarse a través de las formas asociadas a ellas. En este sentido, se puede hablar de una máxima alternativa: «La forma sigue a la ficción». En otras palabras, en contraste con el mundo de la naturaleza, muchas veces la vida humana se inspira y motiva en sueños y aspiraciones más que en el puro sentido práctico.

En lugar de afirmaciones dogmáticas que limitan la consideración de lo que es una forma permisible, hace falta una definición más amplia e inclusiva de función, que pueda abrirse dividiendo este concepto en dos: los conceptos de utilidad y de significado.

La utilidad puede definirse como la cualidad de la adecuación en el uso. Esto significa que influyen en ella el modo en que funcionan las cosas y el grado en que el diseño cumple objetivos prácticos y ofrece posibilidades o capacidades (al igual que las consecuencias cuando no lo hace así).

El significado, en cuanto concepto de diseño, explica cómo las formas asumen la significación según el modo en que se utilizan, o las funciones y significaciones asignadas, que a menudo se vuelven poderosos símbolos o iconos en los patrones de hábitos y rituales. En contraste con el énfasis en la eficacia, el significado tiene más que ver con la expresión y el sentido.

John Heskett — El diseño en la vida cotidiana

CUESTIONES:

1. Sintetiza las ideas fundamentales del texto, distinguiendo ideas principales de ideas secundarias.
2. Siguiendo la tesis del autor, aporta un ejemplo de un diseño en el que prime la utilidad y otro ejemplo de un diseño en el que prime la significación.
3. Desde tu punto de vista, ¿cuál debe ser la relación entre la forma y la función en el diseño? ¿Crees que debe primar alguna de las dos sobre la otra?



PARTE B. ANÁLISIS DE UNA IMAGEN A ELEGIR.

Para este proceso de análisis y crítica la persona aspirante deberá responder por escrito a varias cuestiones relacionadas con aspectos formales, funcionales, compositivos, constructivos, etc.

EXTENSIÓN MÁXIMA. 1 hoja A4 por las 2 caras.

Escoge una de las siguientes imágenes (puedes escoger cualquier opción independientemente de la especialidad a la que te presentes) y responde a las siguientes cuestiones. En la hoja de respuesta, especifica cuál es la imagen seleccionada.



CUESTIONES:

1. Realiza un análisis de la imagen a través de los elementos de expresión más importantes del diseño: aspectos estéticos, formales, funcionales, compositivos, constructivos, etc.
2. Contextualiza histórica y estilísticamente la imagen seleccionada.

