

GUÍA DOCENTE ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES DE DISEÑO GRÁFICO			ASIGNATURA		
			Grabado Experimental		
DEPARTAMENTO			ESPECIALIDAD		
Enseñanzas Artísticas Superiores de Diseño Gráfico			Diseño Gráfico		
CURSO			4º		
REQUISITOS PREVIOS PARA CURSAR LA ASIGNATURA			SIN REQUISITOS PREVIOS		
TIPO	práctica		CARÁCTER	Optativa	
DURACIÓN	Primer Semestre	HORAS SEMANALES	2 horas	CRÉDITOS ECTS	4 ECTS
HORAS TOTALES	100 horas	HORAS PRESENCIALES	30 horas	HORAS DE TRABAJO AUTÓNOMO	70 horas

*Un crédito ECTS equivale a 25 horas de trabajo del estudiante (Real Decreto 1125/2003, de 5 de septiembre)

1. INTRODUCCIÓN

La presente guía docente se sujeta a la siguiente normativa:

- [Decreto 54/2022, de 12 de abril](#), por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores, enseñanzas artísticas de máster y estudios de doctorado propios de las enseñanzas artísticas en la Comunidad Autónoma de Andalucía.

- [Decreto 111/2014, de 8 de julio](#) por el que se establecen las enseñanzas artísticas superiores de diseño en Andalucía.
- [Orden de 19 de octubre de 2020](#), por la que se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado de las enseñanzas artísticas superiores y se regula el sistema de reconocimiento y transferencia de créditos de estas enseñanzas
- Decreto 91/2023, de 18 de abril, por el que se crean las Escuelas de Arte y Superiores de Diseño dependientes de la Consejería competente en materia de educación en la Comunidad Autónoma de Andalucía y se aprueba el Reglamento Orgánico de las mismas.
- Ley 1/2024, de 7 de junio, por la que se regulan las enseñanzas artísticas superiores y se establece la organización y equivalencias de las enseñanzas artísticas profesionales.

El horario de impartición de la asignatura correspondiente al curso actual podrá consultarse en la web del centro.

1.2. Descripción y contextualización de la asignatura en el marco de la titulación

Una aproximación experimental y eminentemente práctica al arte del Grabado, realización de matrices en soportes tradicionales y alternativos para su impresión/estampación sobre soporte celulósico. Tanto conceptos como procesos, se presentarán de forma aplicada.

1.3. Contenidos generales de la asignatura

Los contenidos de la asignatura son los establecidos en el Anexo II del [Decreto 111/2014, de 8 de julio](#).

Los contenidos de la asignatura serán presentados y desarrollados en unidades didácticas, secuenciadas en exposición de objetivos, realización, aplicación y sus variables. Con una cadencia de dos unidades didácticas mensuales aproximadamente. En el apartado metodológico se describen los procesos y desarrollo de la asignatura.	
Unidades	
Unidad 1	<p>EL TALLER DE GRABADO: Maquinaria, áreas del taller y herramientas. 5 horas</p> <ul style="list-style-type: none"> a. Tipos de prensas. b. Concepto de forma impresora o matriz. c. El taller, distribución y uso, (tintas, tintero y rodillos). d. Diseño de originales. e. Impresión.
Unidad 2	<p>GRABADO ASISTIDO CAD/CAM. 20 horas</p> <ul style="list-style-type: none"> a. Software Diseño mapa de bits y vectorial b. Software específico CNC c. Generación Matriz/plancha CNC cortadora láser d. Entintado e. Impresión f. Edición

<p>Unidad 3</p>	<p>EL LINO GRABADO POLICROMO. MÉTODO MUNCH. 15 horas. Concepto de original: pluma/positivo/negativo, tono continuo y color. a. Diseño y realización de un grabado en relieve. b. Soportes tradicionales (linóleo, etc...). c. Transferencia del diseño a la matriz. d. Herramientas de corte y talla. e. Tintas y rodillos. f. Sistemas de registro. g. Edición. h. Notación de la obra gráfica original. Entintado. i. Impresión mecánica y manual (barén).</p>
<p>Unidad 4</p>	<p>ESTAMPACIÓN MATRÍZ 3D - 10 horas a. Diseño asistido software 3D b. Impresión de matriz 3D c. Entintado y estampación.</p>
<p>Unidad 5</p>	<p>LA SOBRE IMPRESIÓN. EL COLLAGRAPH. 15 horas a. Diseño y realización de un grabado en relieve. b. Recursos de entintado y registros. c. Soportes alternativos (Tableros laminados, plásticos, etc...). d. Matrices a partir del reciclaje. e. Recursos de impresión. f. Edición.</p>
<p>Unidad 6</p>	<p>PLANTILLAS-STENCILS. 10 horas a. Diseño y realización de un grabado en relieve. b. Soportes alternativos (Tableros laminados, plásticos, etc...). c. Herramientas de talla, cuchillas, gubias y buriles. d. Entintado policromo. e. Recursos de estampación. f. Edición.</p>
<p>Unidad 7</p>	<p>LITOGRAFÍA DE COCINA O ALGRAFÍA- 10 horas a. Diseño y realización de un grabado en relieve. b. Matrices a partir del reciclaje. c. Recursos de entintado. d. Recursos de impresión. e. Edición.</p>
<p>Unidad 8</p>	<p>PROYECTO DE GRABADO EXPERIMENTAL. 15 horas a. Diseño y realización de un grabado en relieve. Técnica/s libre. b. Generación de Matriz. c. Herramientas. d. Recursos de entintado. e. Recursos de impresión. f. Intervención sobre estampa. g. Edición.</p>

2. COMPETENCIAS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Las competencias aparecen desarrolladas en el Anexo II del [Decreto 111/2014, de 8 de julio](#).

COMPETENCIAS TRANSVERSALES DEL TÍTULO SUPERIOR DE DISEÑO	CRITERIOS DE EVALUACIÓN TRANSVERSALES
--	---------------------------------------

CT1 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.	CET1 Demostrar capacidad para organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
CT2 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.	CET2 Demostrar capacidad para recoger, analizar y sintetizar información significativa y gestionarla adecuadamente.
CT3 Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.	CET3 Demostrar capacidad para solucionando problemas y tomando decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
CT4 Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.	CET4 Demostrar el uso eficiente de las tecnologías de la información y la comunicación.
CT6 Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.	CET6 Demostrar capacidad para la autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
CT7 Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.	CET7 Demostrar habilidad comunicativa y crítica constructiva en el trabajo en equipo.
CT8 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.	CET8 Demostrar capacidad razonada y crítica de ideas y argumentos.
CT9 Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.	CET9 Demostrar capacidad para la integración en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.
CT11 Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.	CET11 Demostrar la aplicación, en la práctica laboral, de una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad
CT12 Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.	CET12 Demostrar capacidad para la adaptación, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales, artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.
CT14 Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.	CET14 Demostrar dominio de la metodología de la investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables
CT15 trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.	CET15 Demostrar capacidad para trabajar de forma autónoma, valorando la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
CT16 Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.	CET16 Demostrar capacidad en el uso de medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.
CT17 Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.	CET17 Demostrar capacidad para contribuir a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos

COMPETENCIAS GENERALES DEL TÍTULO SUPERIOR DE DISEÑO	CRITERIOS DE EVALUACIÓN GENERALES
CG1 Concebir, planificar y desarrollar proyectos de diseño de acuerdo con los requisitos y condicionamientos técnicos, funcionales, estéticos y comunicativos.	CEG1 Demostrar capacidad para concebir, planificar y desarrollar proyectos de diseño de acuerdo con los requisitos y condicionamientos técnicos, funcionales, estéticos y comunicativos.

CG2 Dominar los lenguajes y los recursos expresivos de la representación y la comunicación.	CEG2 Demostrar dominio de los lenguajes y recursos expresivos de la representación y la comunicación.
CG3 Establecer relaciones entre el lenguaje formal, el lenguaje simbólico y la funcionalidad específica.	CEG3 Demostrar capacidad para establecer relaciones entre el lenguaje formal, el lenguaje simbólico y la funcionalidad específica.
CG4 tener una visión científica sobre la percepción y el comportamiento de la forma, de la materia, del espacio, del movimiento y del color.	CEG4 Demostrar visión científica sobre la percepción y el comportamiento de la forma, de la materia, del espacio, del movimiento y del color.
CG5 Actuar como mediadores entre la tecnología y el arte, las ideas y los fines, la cultura y el comercio.	CEG5 Demostrar capacidad para actuar como mediadores entre la tecnología y el arte, las ideas y los fines, la cultura y el comercio.
CG6 Promover el conocimiento de los aspectos históricos, éticos, sociales y culturales del diseño.	CEG6 Demostrar capacidad para promover el conocimiento de los aspectos históricos, éticos, sociales y culturales del diseño.
CG8 Plantear estrategias de investigación e innovación para resolver expectativas centradas en funciones, necesidades y materiales.	CEG8 Demostrar capacidad crítica y saber plantear estrategias de investigación e innovación para resolver expectativas centradas en funciones, necesidades y materiales.
CG10 Ser capaces de adaptarse a los cambios y a la evolución tecnológica industrial.	CEG10 Demostrar capacidad para adaptarse a los cambios y a la evolución tecnológica industrial.
CG12 Profundizar en la historia y la tradición de las artes y del diseño.	CEG12 Demostrar capacidad para profundizar en la historia y la tradición de las artes y del diseño.
CG14 Valorar la dimensión del diseño como factor de igualdad y de inclusión social, y como transmisor de valores culturales.	CEG14 Demostrar capacidad para valorar la dimensión del diseño como factor de igualdad y de inclusión social, y como transmisor de valores culturales.
CG16 Ser capaces de encontrar soluciones ambientalmente sostenibles.	CEG16 Demostrar capacidad para encontrar soluciones ambientalmente sostenibles.
CG17 Plantear, evaluar y desarrollar estrategias de aprendizaje adecuadas al logro objetivos personales y profesionales.	CEG17 Demostrar capacidad de plantear, evaluar y desarrollar estrategias de aprendizaje adecuadas al logro de objetivos personales y profesionales.
CG18 Optimizar la utilización de los recursos necesarios para alcanzar los objetivos previstos.	CEG18 Demostrar capacidad para optimizar la utilización de los recursos necesarios para alcanzar los objetivos previstos.
CG20 Comprender el comportamiento de los elementos que intervienen en el proceso comunicativo, dominar los recursos tecnológicos de la comunicación y valorar su influencia en los procesos y productos del diseño.	CEG20 Demostrar capacidad para comprender el comportamiento de los elementos que intervienen en el proceso comunicativo, para dominar los recursos tecnológicos de la comunicación y para valorar su influencia en los procesos y productos del diseño.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DEL TÍTULO SUPERIOR DE DISEÑO EN LA ESPECIALIDAD DE DISEÑO GRÁFICO	CRITERIOS DE EVALUACIÓN ESPECÍFICOS DE LA ESPECIALIDAD DE DISEÑO GRÁFICO
CE2 Dominar los recursos formales de la expresión y la comunicación visual.	CEE2 Demostrar el dominio de los recursos formales de la expresión y la comunicación visual.
CE3 comprender y utilizar la capacidad de significación del lenguaje gráfico.	CEE3 Demostrar capacidad para comprender y utilizar la capacidad de significación del lenguaje gráfico.
CE4 Dominar los procedimientos de creación de códigos comunicativos.	CEE4 Demostrar el dominio de los procedimientos de creación de códigos comunicativos.

CE6 Interrelacionar los lenguajes formal y simbólico con la funcionalidad específica.	CEE6 Demostrar el conocimiento necesario para interrelacionar los lenguajes formal y simbólico con la funcionalidad específica.
CE7 Determinar y, en su caso, crear soluciones tipográficas adecuadas a los objetivos del proyecto.	CEE7 Demostrar capacidad para determinar y, en su caso, crear soluciones tipográficas adecuadas a los objetivos del proyecto.
CE8 Conocer los canales que sirven de soporte a la comunicación visual y utilizarlos conforme a los objetivos comunicacionales del proyecto.	CEE8 Demostrar conocimiento de los canales que sirven de soporte a la comunicación visual y utilizarlos conforme a los objetivos comunicacionales del proyecto.
CE12 Dominar la tecnología digital para el tratamiento de imágenes, textos y sonidos.	CEE12 Demostrar el dominio de la tecnología digital para el tratamiento de imágenes, textos y sonidos.

3. ORGANIZACIÓN DE CONTENIDOS Y ACTIVIDADES

UNIDAD 1 EL TALLER DE GRABADO				NÚMERO DE SESIONES/ HORAS						
				5 horas						
Metodología para la adquisición de competencias				Instrumentos de evaluación (marcar X)						
Estrategias metodológicas	Horas dedicadas por el alumno			Pruebas parciales	Pruebas finales	Trabajos	Actividades de aula	Participación e implicación	Otras	Total
	Trabajo presencial	Trabajo autónomo	Total							
Clases teóricas	1	1	2					X		
Clases prácticas	1	1	2				X	X		
Estudio y lecturas		1	1			X		X		
Trabajos										
Trabajo en grupo										
Actividades complementarias										

Actividades extraescolares				Las actividades extraescolares no son evaluables
TOTAL HORAS			5	

UNIDAD 2 GRABADO ASISTIDO CAD/CAM.								NÚMERO DE SESIONES/HORAS		
								20 horas		
Metodología para la adquisición de competencias				Instrumentos de evaluación (marcar X)						
Estrategias metodológicas	Horas dedicadas por el alumno			Pruebas parciales	Pruebas finales	Trabajos	Actividades de aula	Participación e implicación	Otras	Total
	Trabajo presencial	Trabajo autónomo	Total							
Clases teóricas	2		2					X		
Clases prácticas	3	3	6					X		
Estudio y lecturas							X			
Trabajos	4	8	12			X	X	X		
Trabajo en grupo										
Actividades complementarias										
Actividades extraescolares	Las actividades extraescolares no son evaluables									
TOTAL HORAS			20							

UNIDAD 3 EL LINO GRABADO POLICROMO.								NÚMERO DE SESIONES/HORAS	
								15 horas	
Metodología para la adquisición de competencias				Instrumentos de evaluación (marcar X)					
Estrategias	Horas dedicadas por el alumno			Pruebas finales	Trabajos	Actividades de aula	Participación e implicación	Otras	Total

metodológicas	Trabajo presencia l	Trabajo autónomo	Total						
Clases teóricas	2		2				X		
Clases prácticas	2	2	4				X		
Estudio y lecturas									
Trabajos	3	6	9		X	X	X		
Trabajo en grupo									
Actividades complementarias									
Actividades extraescolares			Las actividades extraescolares no son evaluables						
TOTAL HORAS			15						

UNIDAD 4 ESTAMPACIÓN MATRÍZ 3D									NÚMERO DE SESIONES/HORAS	
									10 horas	
Metodología para la adquisición de competencias				Instrumentos de evaluación (marcar X)						
Estrategias metodológicas	Horas dedicadas por el alumno			Pruebas parciales	Pruebas finales	Trabajos	Actividades de aula	Participación e implicación	Otras	Total
	Trabajo presencial	Trabajo autónomo	Total							
Clases teóricas	1		1					X		
Clases prácticas	1		1					X		
Estudio y lecturas										
Trabajos	2	2	4			X	X	X		
Trabajo en grupo		4	2			X	X	X		
Actividades complementarias										
Actividades extraescolares				Las actividades extraescolares no son evaluables						

TOTAL HORAS			10	
--------------------	--	--	----	--

<p align="center">UNIDAD 5 LA SOBRE IMPRESIÓN. EL COLLAGRAPH</p>								<p align="center">NÚMERO DE SESIONES/ HORAS</p>	
								15 horas	
Metodología para la adquisición de competencias				Instrumentos de evaluación (marcar X)					
Estrategias metodológicas	Horas dedicadas por el alumno			Pruebas finales	Trabajos	Actividades de aula	Participación e implicación	Otras	Total
	Trabajo presencia l	Trabajo autónomo	Total						
Clases teóricas	2	1	3				X		
Clases prácticas	3	1	4				X		
Estudio y lecturas									
Trabajos	3	5	8		X	X	X		
Trabajo en grupo									
Actividades complementarias									
Actividades extraescolares	Las actividades extraescolares no son evaluables								
TOTAL HORAS			15						

<p align="center">UNIDAD 6 PLANTILLAS-STENCILS.</p>								<p align="center">NÚMERO DE SESIONES/ HORAS</p>		
								10 horas		
Metodología para la adquisición de competencias				Instrumentos de evaluación (marcar X)						
Estrategias metodológicas	Horas dedicadas por el alumno			Pruebas parciales	Pruebas finales	Trabajos	Actividades de aula	Participación e implicación	Otras	Total
	Trabajo presencia l	Trabajo autónomo	Total							
Clases teóricas	1		1					X		

Clases prácticas	2	2	4					X		
Estudio y lecturas										
Trabajos	2	3	5			X	X	X		
Trabajo en grupo										
Actividades complementarias										
Actividades extraescolares				Las actividades extraescolares no son evaluables						
TOTAL HORAS			10							

UNIDAD 7 LITOGRAFÍA DE COCINA O ALGRAFÍA									NÚMERO DE SESIONES/HORAS	
									10 horas	
Metodología para la adquisición de competencias				Instrumentos de evaluación (marcar X)						
Estrategias metodológicas	Horas dedicadas por el alumno			Pruebas parciales	Pruebas finales	Trabajos	Actividades de aula	Participación e implicación	Otras	Total
	Trabajo presencial	Trabajo autónomo	Total							
Clases teóricas	1		1					X		
Clases prácticas		2	2					X		
Estudio y lecturas										
Trabajos		7	7			X	X	X		
Trabajo en grupo										
Actividades complementarias										
Actividades extraescolares				Las actividades extraescolares no son evaluables						
TOTAL HORAS			10							

UNIDAD 8 Proyecto de Grabado Experimental								NÚMERO DE SESIONES/HORAS		
								15 horas		
Metodología para la adquisición de competencias				Instrumentos de evaluación (marcar X)						
Estrategias metodológicas	Horas dedicadas por el alumno			Pruebas parciales	Pruebas finales	Trabajos	Actividades de aula	Participación e implicación	Otras	Total
	Trabajo presencial	Trabajo autónomo	Total							
Clases teóricas	1		1					X		
Clases prácticas	1	3	4					X		
Estudio y lecturas										
Trabajos	4	6	10			X	X	X		
Trabajo en grupo										
Actividades complementarias										
Actividades extraescolares				Las actividades extraescolares no son evaluables						
TOTAL HORAS			15							

4. PRINCIPIOS METODOLÓGICOS

Principios metodológicos generales: Basamos nuestra metodología en los siguientes principios: dinamismo, fomento de la autonomía, aprendizaje basado en proyectos, importancia de espacios y tiempos de expresión para el alumnado.

Principios metodológicos específicos: Toda la asignatura se desarrollará mediante seis proyectos, cada uno de ellos relacionado con una unidad temática de contenidos. Los proyectos se desarrollarán en tres semanas. Cada uno de los seis proyectos constará de, al menos, las siguientes fases:

- - Exposiciones del docente.
- Parte presencial tutelada para orientar ejecución del proyecto que incluyen actividades en clase vinculadas al proyecto.
 - - Parte no presencial del proyecto a realizar por el alumnado fuera de clase.
 - - Presentación final en común del proyecto por cada alumna/o.

	Tipo	Horas lectivas (30h)
Actividades presenciales	Exposiciones de la/del docente (E)	5
	Proyectos/Trabajos (parte tutelada presencial) P)	20

	Actividades de Evaluación (A)	5
	Total	30 horas
Actividades no presenciales	Tipo	Horas no lectivas (aprox.70h)
	Lectura y estudio de documentación	10
	Proyectos/Trabajos (parte no presencial)	60
	Total	70 horas

5. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

Visitas a exposiciones relacionadas con la materia de la asignatura.

6. EVALUACIÓN

6.1. Proceso de evaluación

a. Descripción general del proceso de evaluación.

Asignatura de primer semestre

Se realizarán:

- **Dos convocatorias ordinarias** de pruebas de evaluación en los meses de enero y septiembre.
- **Primera convocatoria extraordinaria** durante el mes de noviembre. *(el alumnado lo tiene que solicitar cuando se matricule en septiembre)*
- **Segunda convocatoria extraordinaria en caso de no aprobar la primera convocatoria.** (Solicitar hasta Diciembre)

El centro hará públicas las fechas de realización de la convocatoria extraordinaria, que deberá ser expresamente solicitada por el alumnado en la Secretaría del centro y aprobada mediante resolución de la Dirección. Únicamente podrán participar en la convocatoria extraordinaria del alumnado que, estando matriculado en la asignatura durante el curso actual, también lo hubiera estado anteriormente.

Será responsabilidad del alumno/a ponerse en contacto con el/la profesor/a para cerciorarse y asesorarse sobre el contenido de los ejercicios prácticos, actividades y proyectos de investigación que deberá entregar en dichas convocatorias.

Para las sucesivas convocatorias de recuperación de la asignatura (septiembre y convocatoria extraordinaria) se pondrá a disposición del alumnado un **plan de recuperación**, en el que constarán las actividades para consolidar las competencias que debe adquirir para superar la asignatura en la convocatoria correspondiente, así como los instrumentos y criterios de evaluación y calificación.

Los resultados obtenidos por el alumnado se calificarán en función de la escala numérica de «0» a «10», con expresión de un decimal. Las calificaciones inferiores a «5,0» tendrán la consideración de calificación negativa, lo cual implicará la no superación de la asignatura. Cuando el alumno o alumna no se presente a las pruebas finales estipuladas en cada convocatoria, se consignará la expresión «NP» (No Presentado), y la convocatoria no computará para el total de convocatorias utilizadas.

b. Evaluación inicial

Objetivos: Conocer el grado de creatividad, capacidad de dibujo manual y uso del color

Instrumentos: Elección de una imagen y su transformación mediante el dibujo adecuado para el trabajo con técnicas de grabado tradicionales y experimentales

Temporalización: En el transcurso de 3 horas lectivas, realizaremos la explicación del ejercicio, muestras de referentes gráficos de técnicas elaboradas por artistas y maestros grabadores. A continuación dar a elegir entre tres imágenes o fotografías, para el posterior trabajo por parte del alumno o alumna buscando la adecuación de un dibujo adecuado para su trabajo con grabado.

c. Autoevaluación y procesos de participación del alumnado en la evaluación.

[Se especificarán en este apartado:

- Instrumentos de autoevaluación y temporalización.*
- Procesos de participación del alumnado en la evaluación y temporalización.]*

6.2. Instrumentos de evaluación

[Se especificarán en este apartado:

- *Instrumentos de evaluación, en tiempo y forma establecidos por el/la docente. Los instrumentos de evaluación se corresponderán con los establecidos en el cuadrante del apartado 3 de esta guía docente. Ejemplos: proyectos, actividades de aula, pruebas escritas u orales, actividades complementarias, intervenciones en el aula, actividades de trabajo autónomo, trabajo en equipo, etc.*
- *Temporalización en la aplicación de dichos instrumentos. Ejemplo: prueba escrita al final del semestre.*
- *Casuística relacionada con el retraso en la entrega de actividades.*
- *Tratamiento de la ortografía.]*

6.3. Criterios de Calificación

a. Evaluación del alumnado asistente.

Se considera necesaria una **asistencia a clase superior al 80% del horario lectivo** para el desarrollo de un proceso de evaluación continua y valoración de los resultados del aprendizaje en relación con el nivel de adquisición y consolidación de las competencias transversales, generales y específicas.

Para la superación de la asignatura el/la alumno/a deberá haber entregado y superado todos los ejercicios prácticos, actividades y proyectos, con una calificación igual o superior a 5.

Los criterios de calificación del alumnado asistente serán los siguientes:

CONVOCATORIA ORDINARIA PRIMERA		
Pruebas de evaluación <i>[especificar si procede]</i>	Actividades y proyectos <i>Entrega de todas las actividades del curso</i>	Otros <i>[especificar si procede]</i>
%	100%	%

CONVOCATORIA ORDINARIA SEGUNDA (Sept.)		
Pruebas de evaluación <i>[especificar si procede]</i>	Actividades y proyectos <i>Entrega de todas las actividades del curso</i>	Otros <i>[especificar si procede]</i>
%	100%	%

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA		
Pruebas de evaluación <i>[especificar si procede]</i>	Actividades y proyectos <i>Entrega de todas las actividades del curso</i>	Otros <i>[especificar si procede]</i>
%	100%	%

Es condición indispensable para superar la materia haber presentado todos los trabajos, actividades y proyectos planteados, y haberse presentado a las pruebas de evaluación.

b. Evaluación del alumnado no asistente.

El alumnado que no cumple con la asistencia a clase superior al 80% del horario lectivo deberá, para superar la asignatura, haber entregado y superado todos los ejercicios prácticos, actividades y proyectos, con una calificación igual o superior a 5.

Los criterios de calificación del alumnado no asistente serán los siguientes:

CONVOCATORIA ORDINARIA PRIMERA		
Pruebas de evaluación <i>[especificar si procede]</i>	Actividades y proyectos <i>Entrega de todas las actividades del curso</i>	Otros <i>[especificar si procede]</i>
%	100%	%

CONVOCATORIA ORDINARIA SEGUNDA		
Pruebas de evaluación <i>[especificar si procede]</i>	Actividades y proyectos <i>[especificar si procede]</i>	Otros <i>[especificar si procede]</i>
%	100%	%

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA		
Pruebas de evaluación <i>[especificar si procede]</i>	Actividades y proyectos <i>[especificar si procede]</i>	Otros <i>[especificar si procede]</i>
%	100%	%

- Es condición indispensable para superar la materia haber presentado todos los trabajos, actividades y proyectos planteados, y haberse presentado a las pruebas de evaluación.
- Si la prueba final oral/escrita no se realiza, el porcentaje correspondiente se añade a la calificación de las actividades.]

7. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

7.1. Recursos de aula y materiales.

a. Recursos de aula.

El aula taller de grabado, su aparataje y mobiliario, las herramientas del mismo que han de ser las necesarias para un taller de grabado y estampación. Los materiales fungibles mas comunes, como matrices, tintas, tarlatana, etc.. Apuntes específicos de la unidad didáctica, explicando detalles del procedimiento, referentes y bibliografía de libre uso en la red, que estará disponible en la plataforma educativa que ponga a disposición del docente el centro educativo.

b. Materiales.

Materiales para el aula taller.

El aula taller en la enseñanza de grabado y técnica de estampación debería de contar con la espacios bien ventilados, iluminado y compartimentados para desarrollar los procesos necesarios sin menoscabo de otros procesos.

Materiales no fungibles

Pizarra, dos, cañón de luz, protector de diapositiva, planeros tamaño acero, red de secado, tabla para el secado de las ediciones, resinadora, caliente plancha, balanza de precisión, cizalla, hornillo, soplete, pistola de calor secadores de pelo cubetas para mordiente y aerómetros para la medida de la densidad de los ácidos y mordientes.

Probetas de plástico, tórculos, prensa vertical, amantes de fieltro para el tórculo, rodillo de diferentes tamaños y densidades, mesa para el corte de papel, mesas de corte, mesa entintado, mesa de luz, escofinas, limas para metal, gatos o sargentos, dremel, puntas y fresas para lamer, punzones, gubias, rascador bruñidor, amoladora, hornillo, lijadora, taladro, pulidora para metal, piedra para pulir el metal.

Material fungible:

Cera de abeja resina de colofonia, betún de judea, carbonato cálcico, talco yeso francés, óxido de hierro, carbonato de magnesio, percloruro de hierro, ácido cítrico, sulfato de cobre, sal común, lana de acero, lija de agua de diferentes calibres, pule metales líquido, tinta china,

pinceles y paletinas, adhesivo, pegamento en spray, spontex, guante de protección, goma laca, papel de edición, tarlatana, papel de Manila, papel secante, papel de seda, tinta para xilografía y calcografía, aguarrás, acetona, disolvente universal, salicilato de metilo, algodón, alcohol, planchas de latón, planchas de cobre, plancha de zinc, planchas de aluminio, planchas de linóleo, planchas de madera.

7.2. Recursos necesarios para el alumnado

Punzones, gubias, delantal, guantes de nitrilo y guantes de goma.

Los demás materiales fungibles necesarios para cada ejercicio se detallan en la programación de aula.

7.3. Instrumentos de autoformación

Se usará principalmente Classroom, como métodos de entrega digital, para las explicaciones y referentes artísticos y técnicos.

8. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES

Las medidas para la atención a la diversidad en las Enseñanzas Artísticas Superiores de Diseño, si bien no caben adaptaciones curriculares significativas, serán tomadas desde la flexibilidad de la programación de aula, y, si es necesario, consultando con la coordinación de las Enseñanzas y Jefatura de Estudios. Las adaptaciones de las guías docentes para casuísticas concretas serán planteadas en las reuniones docentes y solventadas/adaptadas a las necesidades específicas detectadas.

** Se revisará la ficha del alumno alojada en la plataforma Séneca a la vez que se consultará directamente con el alumnado si está diagnosticado o presenta necesidades específicas de apoyo educativo (NEAE) .*

[Se incluirán en este apartado:

- Medidas tomadas por el profesorado para detectar las necesidades educativas especiales del alumnado.*
- Posibles metodologías compatibles con la asignatura en el caso de detectar necesidades educativas especiales. Ejemplos: definición de procesos de búsqueda de información, adaptaciones de las actividades en su realización o presentación, sustitución de actividades individuales por trabajo en equipo, métodos alternativos a pruebas escritas, segmentación de sesiones teóricas, etc.]*

9. SISTEMA DE PARTICIPACIÓN DEL ALUMNADO EN LA EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA.

Se atenderá a lo dispuesto en el Plan de Calidad en relación a las medidas que se establezcan para la evaluación de la asignatura; encuestas, rúbrica, etc...

10. BIBLIOGRAFÍA

UNIDAD	BIBLIOGRAFÍA
UNIDAD 1 El taller de Grabado	<p>GARRIDO SÁNCHEZ, María del Carmen. <i>Grabado: procesos y técnicas</i>. Madrid: Akal, 2014.</p> <p>GRABOWSKI, Beth, y FICK, Bill. <i>El grabado y la impresión: Guía completa de técnicas, materiales, procesos</i>. Barcelona: Blume, 2020.</p> <p>ARACIL PERE, Francesc. <i>José Fuentes Esteve: Una trayectoria de creación e innovación en el grabado contemporáneo</i>. Valencia: Institutió Alfons el Magnànim, 2022.</p> <p>CATAFAL, Jordi y OLIVA, Clara. <i>El Grabado</i>. Parramón ediciones. Barcelona, 2002.</p> <p>CIRUELOS, Ascensión y BARRENA, Clemente. <i>Diccionario del dibujo y de la estampa. Vocabulario y tesoro sobre las artes del dibujo, grabado, litografía y serigrafía</i>. Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Calcografía Nacional. Madrid, 1996.</p> <p>FIGUERAS, Eva y PÉREZ, Isabel. <i>Guía para la manipulación segura de los productos químicos utilizados en grabado</i>. Universitat de Barcelona. Barcelona, 2009.</p>
UNIDAD 2 Grabado asistido CAD/CAM	<p>ALGOVI, J. <i>Realización de grabados mediante técnicas digitales y carvado con láser: Técnica de grabado en linóleo con utilización de Snapmaker</i>. Madrid: GKA Ediciones, 2020.</p> <p>COVEY, Sylvie. <i>Modern Printmaking: A Guide to Traditional and Digital Techniques</i>. Nueva York: Watson-Guption Publications, 2018.</p>
UNIDAD 3 El Lino grabado policromo	<p>MARSHALL, Sam. <i>Grabado en linóleo: Guía creativa de linografía para elaborar 18 preciosos proyectos</i>. Barcelona: Blume, 2025.</p> <p>BOSWELL, Laura. <i>Linocut and Reduction Printmaking: Design and Techniques</i>. Marlborough: The Crowood Press, 2022.</p>
UNIDAD 4 Estampación matriz 3D	<p>RAMOS, Juan Carlos. <i>Técnicas aditivas en el grabado contemporáneo</i>. Servicio de Publicaciones de la Universidad de Granada. Granada, 1992.</p>
UNIDAD 5 La sobre impresión. El Collagraph	<p>RAMOS, Juan Carlos. <i>Técnicas aditivas en el grabado contemporáneo</i>. Servicio de Publicaciones de la Universidad de Granada. Granada, 1992.</p> <p>RAMOS, Juan Carlos. <i>Cartografía del Collagraph</i>. Ediciones Virtual. Granada, 1999.</p>
UNIDAD 6 Plantillas-Stencils	<p>MOONCIE, Vanessa. <i>Taller de impresión manual: Técnicas, herramientas y</i></p>

	<i>proyectos para hacer en casa</i> . Gustavo Gili. Barcelona. 2015
UNIDAD 7 LITOGRAFÍA DE COCINA O ALGRAFÍA	MOONCIE , Vanessa. <i>Taller de impresión manual: Técnicas, herramientas y proyectos para hacer en casa</i> . Gustavo Gili. Barcelona. 2015
UNIDAD 8 Proyecto de Grabado Experimental	<p>MUNARI, Bruno. <i>¿Cómo nacen los objetos? Apuntes para una metodología proyectual</i>. Gustavo Gili. Barcelona. 2016.</p> <p>CANO REDONDO, Armando; GÓMEZ CARRUTHERS, Marina; MERCADER INGLES, Juan; SALVADOR DEL POZO, Pilar. <i>Proyectos de diseño: Teoría y metodología del proyecto</i>. Murcia: Escuela Superior de Diseño, Región de Murcia, 2020.</p> <p>AMBROSE, G., & HARRIS, P.. <i>Metodología del diseño</i> (3.ª ed.). Parramón Ediciones, (2010).</p> <p>ARCHER, L. B. (1965). <i>Systematic method for designers</i> [Método sistemático para diseñadores]. Council for Industrial Design. (Basado en una serie de artículos publicados en la revista <i>Design</i> entre 1963-1964).</p> <p>BONSIEPE, Gui. <i>Teoría y práctica del diseño industrial: Elementos de la manualística crítica (Metodología de la proyectación)</i>. Barcelona: Gustavo Gili, 1978.</p>