

GUÍA DOCENTE ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES DE DISEÑO DE MODA			ASIGNATURA		
			Diseño de complementos de moda		
DEPARTAMENTO			ESPECIALIDAD		
Enseñanzas Artísticas Superiores de Diseño			Diseño de Moda		
CURSO			3º		
REQUISITOS PREVIOS PARA CURSAR LA ASIGNATURA			Dibujo de Moda 2º EASD Moda Construcción Tridimensional 2º EASD Moda Volumetría de Indumentaria 2º EASD Moda		
TIPO	Asignatura teórico-práctica (T/P)		CARÁCTER	Obligatoria Especialidad (O/E)	
DURACIÓN	Semestral (2º semestre)	HORAS SEMANALES	4 horas	CRÉDITOS ECTS	4 ETCS
HORAS TOTALES	100 horas	HORAS PRESENCIALES	74 horas	HORAS DE TRABAJO AUTÓNOMO	26 horas

[Un crédito ECTS equivale a 25 horas de trabajo del estudiante (Real Decreto 1125/2003, de 5 de septiembre)]

1. INTRODUCCIÓN

La presente guía docente se sujeta a la siguiente normativa:

- [Decreto 54/2022, de 12 de abril](#), por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores, enseñanzas artísticas de máster y estudios de doctorado propios de las enseñanzas artísticas en la Comunidad Autónoma de Andalucía.

- [Decreto 111/2014, de 8 de julio](#) por el que se establecen las enseñanzas artísticas superiores de diseño en Andalucía.
- [Orden de 19 de octubre de 2020](#), por la que se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado de las enseñanzas artísticas superiores y se regula el sistema de reconocimiento y transferencia de créditos de estas enseñanzas
- [Decreto 91/2023, de 18 de abril](#), por el que se crean las Escuelas de Arte y Superiores de Diseño dependientes de la Consejería competente en materia de educación en la Comunidad Autónoma de Andalucía y se aprueba el Reglamento Orgánico de las mismas.
- [Ley 1/2024, de 7 de junio](#), por la que se regulan las enseñanzas artísticas superiores y se establece la organización y equivalencias de las enseñanzas artísticas profesionales.

El horario de impartición de la asignatura correspondiente al curso actual podrá consultarse en la web del centro.

1.2. Descripción y contextualización de la asignatura en el marco de la titulación

La asignatura de **Diseño de Complementos de Moda** es una **asignatura semestral (2º semestre) Obligatoria de Especialidad (O/E) Teórico/Práctica (T/P)** del 3^{er} curso de las EAS de Diseño de Moda, incluida dentro de la materia de Estilismo que computa **4 créditos ECTS** (European Credit Transfer System/Sistema Europeo de Transferencia de Créditos) y tiene una carga horaria total de **100 horas**, desarrolladas en un horario semanal de **4 horas lectivas**.

El objeto de esta asignatura es introducir el espacio teórico, estético y técnico del Diseño de Complementos de Moda en el contexto de los Estudios Superiores de Diseño de Moda. Dotar a la materia de un carácter personal y autónomo que posibilite la investigación estética y la experimentación técnica de los recursos propios de la disciplina, introduciendo al alumnado en las técnicas y materiales específicos de los diferentes oficios que se congregan alrededor del mundo del Diseño de Complementos de Moda.

1.3. Contenidos generales de la asignatura

Los contenidos de la asignatura establecidos en el Anexo II del [Decreto 111/2014, de 8 de julio](#).

2. COMPETENCIAS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN

COMPETENCIAS TRANSVERSALES DEL TÍTULO SUPERIOR DE DISEÑO	CRITERIOS DE EVALUACIÓN TRANSVERSALES
CT1 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.	CET1 Demostrar capacidad para organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.

CT2 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.	CET2 Demostrar capacidad para recoger, analizar y sintetizar información significativa y gestionarla adecuadamente.
CT3 Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.	CET3 Demostrar capacidad para solucionando problemas y tomando decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
CT6 Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.	CET6 Demostrar capacidad para la autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
CT7 Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.	CET7 Demostrar habilidad comunicativa y crítica constructiva en el trabajo en equipo.
CT8 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.	CET8 Demostrar capacidad razonada y crítica de ideas y argumentos.
CT9 Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.	CET9 Demostrar capacidad para la integración en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.
CT13 Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.	CET13 Demostrar la calidad y la excelencia en su actividad profesional.
CT14 Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.	CET14 Demostrar dominio de la metodología de la investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables

COMPETENCIAS GENERALES DEL TÍTULO SUPERIOR DE DISEÑO	CRITERIOS DE EVALUACIÓN GENERALES
CG1 Concebir, planificar y desarrollar proyectos de diseño de acuerdo con los requisitos y condicionamientos técnicos, funcionales, estéticos y comunicativos.	CEG1 Demostrar capacidad para concebir, planificar y desarrollar proyectos de diseño de acuerdo con los requisitos y condicionamientos técnicos, funcionales, estéticos y comunicativos.
CG2 Dominar los lenguajes y los recursos expresivos de la representación y la comunicación.	CEG2 Demostrar dominio de los lenguajes y recursos expresivos de la representación y la comunicación.
CG3 Establecer relaciones entre el lenguaje formal, el lenguaje simbólico y la funcionalidad específica.	CEG3 Demostrar capacidad para establecer relaciones entre el lenguaje formal, el lenguaje simbólico y la funcionalidad específica.
CG4 tener una visión científica sobre la percepción y el comportamiento de la forma, de la materia, del espacio, del movimiento y del color.	CEG4 Demostrar visión científica sobre la percepción y el comportamiento de la forma, de la materia, del espacio, del movimiento y del color.
CG5 Actuar como mediadores entre la tecnología y el arte, las ideas y los fines, la cultura y el comercio.	CEG5 Demostrar capacidad para actuar como mediadores entre la tecnología y el arte, las ideas y los fines, la cultura y el comercio.
CG7 Organizar, dirigir y/o coordinar equipos de trabajo y saber adaptarse a equipos multidisciplinares.	CEG7 Demostrar capacidad para organizar, dirigir y/o coordinar equipos de trabajo y saber adaptarse a equipos multidisciplinares.
CG8 Plantear estrategias de investigación e innovación para resolver expectativas centradas en funciones, necesidades y materiales.	CEG8 Demostrar capacidad crítica y saber plantear estrategias de investigación e innovación para resolver expectativas centradas en funciones, necesidades y materiales.
CG9 Investigar en los aspectos intangibles y simbólicos que inciden en la calidad.	CEG9 Demostrar capacidad para investigar en los aspectos intangibles y simbólicos que inciden en la calidad.
CG10 Ser capaces de adaptarse a los cambios y a la evolución tecnológica industrial.	CEG10 Demostrar capacidad para adaptarse a los cambios y a la evolución tecnológica industrial.
CG14 Valorar la dimensión del diseño como factor de igualdad y de inclusión social, y como transmisor de valores culturales.	CEG14 Demostrar capacidad para valorar la dimensión del diseño como factor de igualdad y de inclusión social, y como transmisor de valores culturales.
CG16 Ser capaces de encontrar soluciones ambientalmente sostenibles.	CEG16 Demostrar capacidad para encontrar soluciones ambientalmente sostenibles.
CG18 Optimizar la utilización de los recursos necesarios para alcanzar los objetivos previstos.	CEG18 Demostrar capacidad para optimizar la utilización de los recursos necesarios para alcanzar los objetivos previstos.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DEL TÍTULO SUPERIOR DE DISEÑO EN LA ESPECIALIDAD DE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN ESPECÍFICOS DE LA ESPECIALIDAD DE DISEÑO DE MODA
---	---

DISEÑO DE MODA	
CE1 Generar propuestas creativas de diseño de moda e indumentaria adecuadas a los condicionamientos materiales, funcionales, estéticos y comunicativos de los supuestos de trabajo.	CEE1 Demostrar capacidad para generar propuestas creativas de diseño de moda e indumentaria adecuadas a los condicionamientos materiales, funcionales, estéticos y comunicativos de los supuestos de trabajo.
CE2 Concebir y materializar proyectos de diseño de moda e indumentaria que integren los aspectos formales, materiales, técnicos, funcionales, comunicativos y de realización.	CEE2 Demostrar capacidad para concebir y materializar proyectos de diseño de moda e indumentaria que integren los aspectos formales, materiales, técnicos, funcionales, comunicativos y de realización.
CE4 Conocer la maquinaria y los procesos de fabricación, producción y manufacturado de los sectores vinculados al diseño de moda e indumentaria.	CEE4 Demostrar conocimiento de la maquinaria y los procesos de fabricación, producción y manufacturado de los sectores vinculados al diseño de moda e indumentaria
CE5 Adecuar la metodología y las propuestas de diseño a la evolución tecnológica e industrial propia del sector.	CEE5 Demostrar capacidad para adecuar la metodología y las propuestas de diseño a la evolución tecnológica e industrial propia del sector.
CE6 Fundamentar el proceso creativo en estrategias de investigación, metodológicas y estéticas.	CEE6 Demostrar capacidad para fundamentar el proceso creativo en estrategias de investigación, metodológicas y estéticas.
CE7 Interrelacionar los lenguajes formal y simbólico con la funcionalidad específica.	CEE7 Demostrar capacidad para interrelacionar los lenguajes formal y simbólico con la funcionalidad específica.
CE9 Analizar los estudios de mercado y su incidencia en el desarrollo de nuevos productos y colecciones.	CEE9 Demostrar capacidad para analizar los estudios de mercado y su incidencia en el desarrollo de nuevos productos y colecciones.

3. ORGANIZACIÓN DE CONTENIDOS Y ACTIVIDADES

BLOQUE TEMÁTICO		UNIDAD		CONTENIDOS							NÚMERO DE SESIONES/ HORAS	
Historia y valor de los complementos de moda.		U1		Historia y valor de los complementos de moda.							2S/4H	
Metodología para la adquisición de competencias				COMPE- TENCIAS	Instrumentos de evaluación (marcar X)							
Estrategias metodológicas	Horas dedicadas por el alumno				Pruebas parciales	Pruebas finales	Trabajos	Actividades de aula	Participación e implicación	Otras	Total	
	Trabajo presencial	Trabajo autónomo	Total									
Clases teóricas	X	X		CG1,CG2,CG3,CG4,CG7,CG8,CG9,CG10,CG14,CG16, CG18. CT1,CT2,CT3,CT6,CT7,CT8,CT9,	X	X	X	X	X			

				CT13, CT14.						
Clases prácticas	X	X								
Estudio y lecturas										
Trabajos	X			CE1,CE2,CE4,CE5,CE6,CE7,CE9						
Trabajo en grupo										
Actividades complementarias										100%
Actividades extraescolares					Las actividades extraescolares no son evaluables					
TOTAL HORAS	74	26	100							

BLOQUE TEMÁTICO		UNIDAD		CONTENIDOS							NÚMERO DE SESIONES/ HORAS
Historia y valor de los complementos de moda.		U2		Complemento de moda y colección. Marcas y firmas relevantes. Infraestructura tecnológica.							2S/4H
Metodología para la adquisición de competencias				COMPE- TENCIAS	Instrumentos de evaluación (marcar X)						
Estrategias metodológicas	Horas dedicadas por el alumno				Pruebas parciales	Pruebas finales	Trabajos	Actividades de aula	Participación e implicación	Otras	Total
	Trabajo presencial	Trabajo autónomo	Total								
Clases teóricas	X	X		X	X	X	X	X			
Clases prácticas											
Estudio y lecturas	X	X									
Trabajos				CE1,CE2,CE4,CE5,CE6,CE7,CE9							
Trabajo en grupo	X	X									
Actividades complementarias										100%	
Actividades extraescolares					Las actividades extraescolares no son evaluables						
TOTAL HORAS	74	26	100								

BLOQUE TEMÁTICO		UNIDAD		CONTENIDOS							NÚMERO DE SESIONES/ HORAS
-----------------	--	--------	--	------------	--	--	--	--	--	--	------------------------------

											HORAS	
Complemento de moda y colección. Marcas y firmas relevantes. Infraestructura tecnológica.				U3	Anatomía y biomecánica. Hormas. Patronaje. Fichas técnicas. Dibujo. Pieles y cueros. Tejidos sintéticos. Componentes: plantas y tacones.							11S/22H
Metodología para la adquisición de competencias				COMPE- TENCIAS	Instrumentos de evaluación (marcar X)							
Estrategias metodológicas	Horas dedicadas por el alumno				Pruebas parciales	Pruebas finales	Trabajos	Actividades de aula	Participación e implicación	Otras	Total	
	Trabajo presencial	Trabajo autónomo	Total									
Clases teóricas	X	X		X	X	X	X	X				
Clases prácticas	X	X										
Estudio y lecturas												
Trabajos	X			CE1,CE2,CE4,CE5,CE6,CE7,CE9								
Trabajo en grupo												
Actividades complementarias										100%		
Actividades extraescolares				Las actividades extraescolares no son evaluables								
TOTAL HORAS	74	26	100									

BLOQUE TEMÁTICO	UNIDAD	CONTENIDOS	NÚMERO DE SESIONES/ HORAS						
Aspectos técnicos del bolso: volumen, tamaño, interior, exterior, forros, fornituras, asas, hilos.	U4	Clases y tipos de bolsos: bandoleras, bolsos de boquilla, clutches, carteras, monederos, mochilas, riñoneras y bolsas. Materiales a utilizar, exteriores e interiores: textil, sintéticos, nuevos materiales de origen no animal y piel. Materiales de estructura: cartón, esponja, caucho, etc. Materiales de sujeción: cierre con broches o cremallera, hebillas, boquillas, asa, etc. Desarrollo del bolso: ficha técnica, materiales, fornituras, etc.	11S/22H						
Metodología para la adquisición de competencias									
Estrategias	Horas dedicadas por el alumno	COMPE- TENCIAS	Instrumentos de evaluación (marcar X)						
			Pruebas parciales	Pruebas finales	Trabajos	Actividades de aula	Participación e implicación	Otras	Total

metodológicas	Trabajo presencial	Trabajo autónomo	Total								
Clases teóricas	X				X	X	X	X	X		
Clases prácticas	X										
Estudio y lecturas	X										
Trabajos				CE1, CE2,CE4,C E5							
Trabajo en grupo											
Actividades complementarias											100%
Actividades extraescolares					Las actividades extraescolares no son evaluables						
TOTAL HORAS	74	26	100								

BLOQUE TEMÁTICO	UNIDAD	CONTENIDOS										NÚMERO DE SESIONES/ HORAS
Aspectos técnicos del sombrero y el tocado: volumen, tamaño, material adecuado. Moldes, Patronaje y confección.	U5	Elección de tejidos y diseño. Preparación de materiales. Principales diseñadores de sombreros. - Elaboración de patrones. Adornos (plumas, tul, piedras bisutería, etc.) y remates. Diferentes sujeciones.										11S/22H
Metodología para la adquisición de competencias				COMPE- TENCIAS	Instrumentos de evaluación (marcar X)							Total
Estrategias metodológicas	Horas dedicadas por el alumno				Pruebas parciales	Pruebas finales	Trabajos	Actividades de aula	Participación e implicación	Otras		
	Trabajo presencial	Trabajo autónomo	Total									
Clases teóricas	X	X		X	X	X	X	X				
Clases prácticas	X	X										
Estudio y lecturas	X	X										
Trabajos				CE1,CE2,C E4,CE5								
Trabajo en grupo												
Actividades complementarias										100%		
Actividades extraescolares					Las actividades extraescolares no son evaluables							

TOTAL HORAS	74	26		100	
-------------	----	----	--	-----	--

4. PRINCIPIOS METODOLÓGICOS

El carácter teórico-práctico de la asignatura hace necesario el uso de una metodología participativa, donde el alumno forma parte activa de su proceso de aprendizaje mediante su interacción con el profesor y sus compañeros; así como con el trabajo personal realizado en el aula y fuera de ella.

Hay que tener en cuenta que la vertiente práctica de la asignatura es superior a la teórica y exige un número de horas de trabajo autónomo importante, por lo que resulta fundamental la asistencia a las clases y el seguimiento continuo de todas las explicaciones y actividades realizadas de cara a poder organizar de manera eficiente el trabajo que cada alumno realiza de forma individualizada.

Se buscará la adquisición de conocimientos y competencias, así como la mejora de las destrezas y habilidades exigidas en el entorno real del ámbito del diseño de complementos, a través de un proceso de enseñanza/aprendizaje en el que el alumnado participa de forma activa.

Se partirá de unos conocimientos previos en dibujo de moda, volumetría y construcción tridimensional desde una perspectiva interdisciplinar que permita al alumnado analizar y desarrollar proyectos fundamentados y razonados atendiendo a las características específicas de cada medio.

5. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

5.1 Planes y programas educativos del centro.

- PLAT FORO vinculada a la Gastronomía y la figura de José Val del Omar.
- Asistencia y participación en los actos culturales programados por el centro.
- Asistencia y participación en seminarios.
- Participación en proyectos interdisciplinares.

Estas actividades se concretarán a lo largo del semestre.

6. EVALUACIÓN

6.1. Proceso de evaluación

a. Descripción general del proceso de evaluación.

Consideraciones generales:

- Materia: **Diseño de Complementos de Moda**
- Curso: **3º**
- Temporización: Semestral. **Segundo Semestre (Febrero-Junio)**
- Nivel: **Enseñanzas Artísticas Superiores de Diseño de Moda**
- Curso académico: **2025/2026**

Como asignatura semestral del curso 2024/25, la materia Estilismo del Espectáculo y Medios Audiovisuales está sujeta a las convocatorias de evaluación establecidas en la [Orden de 19 de octubre de 2020](#), por la que se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado de las enseñanzas artísticas superiores y se regula el sistema de reconocimiento y transferencia de créditos de estas enseñanzas.

En este sentido, tal como marca dicha Orden, “la evaluación será continua en cuanto estará inmersa en el proceso de enseñanza y aprendizaje del alumnado, con el fin de detectar las dificultades en el momento en que se producen, averiguar sus causas y, en consecuencia, adoptar las medidas necesarias que permitan al alumnado continuar su proceso de aprendizaje”.

Asignatura anual o segundo semestre:

Se realizarán:

- **Dos convocatorias ordinarias** de pruebas de evaluación en los meses de junio y septiembre.
- **Primera convocatoria extraordinaria** durante el mes de febrero. *(el alumnado lo tiene que solicitar cuando se matricule en septiembre)*
- **Segunda convocatoria extraordinaria en caso de no aprobar la primera convocatoria.** (Solicitar hasta Mayo)

El centro hará públicas las fechas de realización de la convocatoria extraordinaria, que deberá ser expresamente solicitada por el alumnado en la Secretaría del centro y aprobada mediante resolución de la Dirección. Únicamente podrán participar en la convocatoria extraordinaria del alumnado que, estando matriculado en la asignatura durante el curso actual, también lo hubiera estado anteriormente.

Será responsabilidad del alumno/a ponerse en contacto con el/la profesor/a para cerciorarse y asesorarse sobre el contenido de los ejercicios prácticos, actividades y proyectos de investigación que deberá entregar en dichas convocatorias.

Para las sucesivas convocatorias de recuperación de la asignatura (septiembre y convocatoria extraordinaria) se pondrá a disposición del alumnado un **plan de recuperación**, en el que constarán las actividades para consolidar las competencias que debe adquirir para superar la asignatura en la convocatoria correspondiente, así como los instrumentos y criterios de evaluación y calificación.

Los resultados obtenidos por el alumnado se calificarán en función de la escala numérica de «0» a «10», con expresión de un decimal. Las calificaciones inferiores a «5,0» tendrán la consideración de calificación negativa, lo cual implicará la no superación de la asignatura. Cuando el alumno o alumna no se presente a las pruebas finales estipuladas en cada convocatoria, se consignará la expresión «NP» (No Presentado), y la convocatoria no computará para el total de convocatorias utilizadas.

b. Evaluación inicial

Se realizará un cuestionario/actividad práctica para determinar los conocimientos previos del alumnado sobre la materia de la asignatura.

C. Autoevaluación y procesos de participación del alumnado en la evaluación.

El alumnado participará de forma activa en el proceso de evaluación durante el desarrollo de la asignatura mediante la puesta en común de sus necesidades, sus expectativas y el desarrollo de la asignatura en el aula a lo largo del curso. Al finalizar cada unidad, el alumno/a podrá valorar mediante el diálogo con el/la docente tanto su propio desempeño y alcance de competencias como la actuación docente.

6.2. Instrumentos de evaluación

Para poder superar la materia, se considera que el alumnado deberá alcanzar los conocimientos mínimos establecidos en la guía docente. Para ello, será indispensable la entrega de todos los ejercicios/ actividades evaluables que se realicen durante el curso académico, la realización de las pruebas/exámenes (parciales o finales) que se establezcan, así como la presencialidad en el aula de un 80% del total de horas de la asignatura (150 horas). Será necesaria la entrega de todos los ejercicios y su evaluación positiva con una calificación igual o mayor a 5.

Los instrumentos de evaluación de la asignatura son:

1.- Participación e implicación en las exposiciones de contenidos, actividades y proyectos. Esta participación se entiende como:

- a. Implicación relativa a las aportaciones personales, pero también en la escucha activa de las aportaciones de los/as compañeros/as.
- b. Aportación con puntualidad de los materiales solicitados para las actividades.
- c. Colaboración en el proceso de aprendizaje del grupo.

2.- Realización de pruebas y actividades:

- a. Actividades realizadas dentro de la clase.
- b. Actividades de trabajo autónomo.
- c. Pruebas/exámenes teóricas parciales, en horario lectivo.

La presentación de las actividades se realizará siempre, además del formato establecido en la propuesta, a través de la plataforma Classroom, constituida como herramienta de comunicación.

Cada día de retraso en la presentación restará a la calificación numérica 0,5 puntos. Si han transcurrido más de 10 días, la calificación numérica máxima para la actividad será de 5 puntos.

Tanto para las pruebas teóricas como para la realización de los trabajos/ejercicios prácticos se observará y calificará la adecuada expresión gramatical, la apropiada redacción escrita y la observación de una correcta sintaxis y ortografía. Las faltas de ortografía y/o redacción supondrán una disminución en la calificación de la actividad de 0,05 puntos, hasta un máximo de 2 puntos.

En las pruebas/exámenes teóricas, el alumnado debe observar puntualidad en el horario de comienzo y final de las mismas. No obstante, en el caso de las pruebas/exámenes teóricas realizadas en clase, el alumnado podrá acceder al aula y realizar la prueba/examen hasta transcurridos quince minutos desde el comienzo de la misma.

Pasado ese tiempo no podrá ni entrar al aula ni realizar la prueba/examen. Para abandonar la prueba/examen y salir del aula, el alumnado deberá esperar treinta minutos a contar desde el comienzo de la misma, transcurrido el cual podrá dejar el aula previa entrega del examen.

La ponderación establecida para la evaluación de las distintas pruebas/exámenes y actividades se establece de la siguiente manera para el alumnado asistente en la convocatoria oficial 1ª Ordinaria (para el resto de convocatorias y para el alumnado no asistente, ver tablas adjuntas):

- a. 30% prueba/examen escrita (parciales/finales). Las pruebas escritas se realizarán, por lo general, al finalizar cada bloque temático, con, como mínimo, dos pruebas/exámenes: al término del segundo semestre y a la finalización del curso. En este último caso, se incluirá la prueba/examen de recuperación/final para el alumnado que no haya superado las pruebas/exámenes parciales.
- b. 60% ejercicios prácticos y de investigación (trabajos). La entrega de los trabajos prácticos y ejercicios de investigación se programará durante el desarrollo del curso.
- c. 10% participación en clase. La participación del alumnado en las exposiciones, debates y coloquios desarrollados en el aula debe regirse por criterios de respeto hacia las opiniones del otro, argumentaciones significativas y razonadas y expresión en un lenguaje adecuado, profesional y técnico como corresponde a los contenidos de la materia.

3- Realización de prueba/examen teórica antes de la evaluación final de curso.

Si el/la docente considera que con la realización de las actividades y las pruebas/exámenes parciales las competencias han sido alcanzadas por el conjunto del alumnado, no se realizará la prueba/examen teórica final de curso.

6.3. Criterios de Calificación

a. Evaluación del alumnado asistente.

Se considera necesaria una **asistencia a clase superior al 80% del horario lectivo** para el desarrollo de un proceso de evaluación continua y valoración de los resultados del aprendizaje en relación con el nivel de adquisición y consolidación de las competencias transversales, generales y específicas.

Para la superación de la asignatura el/la alumno/a deberá haber entregado y superado todos los ejercicios prácticos, actividades y proyectos, con una calificación igual o superior a 5.

Los criterios de calificación del **alumnado asistente** serán los siguientes:

CONVOCATORIA ORDINARIA PRIMERA		
Pruebas de evaluación	Actividades y proyectos	Otros
30%	60%	10%

CONVOCATORIA ORDINARIA SEGUNDA		
Pruebas de evaluación	Actividades y proyectos	Otros
30%	60%	10%

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA		
Pruebas de evaluación	Actividades y proyectos	Otros
30%	70%	

- Es condición indispensable para superar la materia haber presentado todos los trabajos,

actividades y proyectos planteados, y haberse presentado a las pruebas de evaluación.]

b. Evaluación del alumnado no asistente.

El alumnado que no cumple con la asistencia a clase superior al 80% del horario lectivo deberá, para superar la asignatura, haber entregado y superado todos los ejercicios prácticos, actividades y proyectos, con una calificación igual o superior a 5.

Los criterios de calificación del alumnado **no asistente** serán los siguientes:

CONVOCATORIA ORDINARIA PRIMERA		
Pruebas de evaluación	Actividades y proyectos	Otros
40%	60%	

CONVOCATORIA ORDINARIA SEGUNDA		
Pruebas de evaluación	Actividades y proyectos	Otros
60%	40%	

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA		
Pruebas de evaluación	Actividades y proyectos	Otros
60%	40%	

- Es condición indispensable para superar la materia haber presentado todos los trabajos, actividades y proyectos planteados, y haberse presentado a las pruebas de evaluación.
- Si la prueba final oral/escrita no se realiza, el porcentaje correspondiente se añade a la calificación de las actividades.

7. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

7.1. Recursos de aula y materiales.

a. Recursos de aula.

- Conexión a Internet
- Programa específico de patronaje industrial
- Ordenador
- Pizarra
- Proyector

b. Materiales.

Los materiales adicionales para el desarrollo en el aula de esta asignatura serán aportados por el/la profesor/a:

- Presentaciones
- Material gráfico
- Revistas especializadas.
- Portales/Blogs
- Material audiovisual (películas, reportajes, etc.)

Recursos necesarios para el alumnado

- Un ordenador con conexión a internet.
- Programas de Paquete Office y Adobe.
- Programa de reproducción VLC Media Player.

7.3. Instrumentos de autoformación

En el aula virtual de la asignatura habilitado en Google Classroom, el alumnado encontrará todo el material relativo a la misma:

- Bibliografía y recursos.
- Propuesta y guiones de actividades
- Enlaces a sitios web.
- Material audiovisual.

8. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES

En cuanto a las medidas para la atención a la diversidad en las Enseñanzas Artísticas Superiores de Diseño, y por tanto en esta asignatura, si bien no caben adaptaciones curriculares significativas, éstas serán tomadas desde la flexibilidad de la programación de aula, y, si es necesario, consultando con la Jefatura de Departamento y la Vicedirección de Ordenación Académica.

Las adaptaciones de las guías docentes para casuísticas concretas serán planteadas en las reuniones docentes y solventadas/adaptadas a las necesidades específicas detectadas.

En caso de alumnado que presente brecha digital, se informará debidamente a la Jefatura de Departamento de Enseñanzas Artísticas Superiores de Diseño de Moda de este aspecto, para que, mediante las gestiones oportunas, se le pueda proveer de material informático y/o conexión a internet que permita la enseñanza semi presencial o no presencial en caso de ser ésta necesaria.

9. SISTEMA DE PARTICIPACIÓN DEL ALUMNADO EN LA EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA.

Se atenderá a lo dispuesto en el Plan de Calidad en relación a las medidas que se establezcan para la evaluación de la asignatura; encuestas, rúbrica, etc...

10. BIBLIOGRAFÍA

TEMA/UNIDAD	BIBLIOGRAFÍA
Todas las unidades	LAU, John. <i>Diseño de accesorios</i> . Barcelona: Manuales de diseño de moda. GG Moda, 2013. ISBN 9788425226427
U1 Historia y valor de los complementos de moda.	BRAND, Jan y TEUNISSEN, José. <i>Moda y accesorios</i> . Barcelona: Editorial Gustavo Gili, SL, 2009. ISBN 9788425222917

<p>U2 Historia y valor de los complementos de moda.</p>	<p>FEYERABEND, F.V. Accesorios de moda. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, SL, 2012. ISBN 9788425224195</p>
<p>U3 Complemento de moda y colección. Marcas y firmas relevantes. Infraestructura tecnológica.</p>	<p>BOSSAN, Marie-Josèphe. <i>El arte del zapato</i>. Madrid: Edimat Libros, 2007. ISBN 9788497940894 CHOKLAT, Aki. <i>Diseño de calzado</i>. Barcelona: Editorial Gustavo Gili SL, 2012. ISBN 9788425223648</p>
<p>U4 Aspectos técnicos del bolso: volumen, tamaño, interior, exterior, forros, fornituras, asas, hilos.</p>	<p>DI RICO, Natalia. <i>Bolsos y carteras</i>. Nobuko. Buenos Aires, 2022. JOHNSON, Anna. <i>Bolsos. El poder de un accesorio</i>. H. F. Ullmann. Berlín, 2011.</p>
<p>U5 Aspectos técnicos del sombrero y el tocado: volumen, tamaño, material adecuado. Moldes, Patronaje y confección.</p>	<p>BENTINK, Judy. <i>Diseño y confección de sombreros y tocados</i>. España. Editorial El Drac, 2016. ISBN 9788498745092</p>