

GUÍA DOCENTE ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES DE DISEÑO DE MODA			ASIGNATURA		
			Tecnología del patronaje y la confección industrial <i>[en Decreto 111/2014, de 8 de julio]</i>		
DEPARTAMENTO			ESPECIALIDAD		
Enseñanzas Artísticas Superiores de Diseño			Diseño de Moda		
CURSO			3º		
REQUISITOS PREVIOS PARA CURSAR LA ASIGNATURA			TALLER DE PATRONAJE Y CONFECCIÓN II		
TIPO	Asignatura teórico-práctica		CARÁCTER	Obligatoria Especialidad	
DURACIÓN	Semestral (1er semestre)	HORAS SEMANALES	4 horas	CRÉDITOS ECTS	5 ETCS
HORAS TOTALES	125 horas	HORAS PRESENCIALES	64 horas	HORAS DE TRABAJO AUTÓNOMO	61 horas

[Un crédito ECTS equivale a 25 horas de trabajo del estudiante (Real Decreto 1125/2003, de 5 de septiembre)]

1. INTRODUCCIÓN

La presente guía docente se sujeta a la siguiente normativa:

- [Decreto 54/2022, de 12 de abril](#), por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores, enseñanzas artísticas de máster y estudios de doctorado propios de las enseñanzas artísticas en la Comunidad Autónoma de Andalucía.

- [Decreto 111/2014, de 8 de julio](#) por el que se establecen las enseñanzas artísticas superiores de diseño en Andalucía.
- [Orden de 19 de octubre de 2020](#), por la que se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado de las enseñanzas artísticas superiores y se regula el sistema de reconocimiento y transferencia de créditos de estas enseñanzas
- [Decreto 91/2023, de 18 de abril](#), por el que se crean las Escuelas de Arte y Superiores de Diseño dependientes de la Consejería competente en materia de educación en la Comunidad Autónoma de Andalucía y se aprueba el Reglamento Orgánico de las mismas.
- [Ley 1/2024, de 7 de junio](#), por la que se regulan las enseñanzas artísticas superiores y se establece la organización y equivalencias de las enseñanzas artísticas profesionales.

El horario de impartición de la asignatura correspondiente al curso actual podrá consultarse en la web del centro.

1.2. Descripción y contextualización de la asignatura en el marco de la titulación

Asignatura teórico/práctica en la que se analizan los procedimientos empleados en el Patronaje y la Confección Industrial, centrándose en las nuevas tecnologías aplicadas al proceso productivo. Abarca también la realización y desarrollo de fichas técnicas y la búsqueda de materiales y fornituras a nivel industrial.

1.3. Contenidos generales de la asignatura

Medidas industriales. Patronaje asistido por ordenador: Creación de patrones base. Transformaciones del patrón base. Técnicas de Patronaje industrial. Escalado de tallas: introducción, concepto y estudio de tallas. Escalado de modelos básicos. Industrialización del patrón: Talla, drop, modelo, costuras. Marcada: optimización del tejido. Elaboración de fichas técnicas de producción. Estudio métodos y tiempos. Conocimiento y búsqueda de materiales y fornituras para la confección industrial. Procesos industriales para la confección de indumentaria. Métodos de investigación y experimentación propios de la materia.

2. COMPETENCIAS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN

COMPETENCIAS TRANSVERSALES DEL TÍTULO SUPERIOR DE DISEÑO	CRITERIOS DE EVALUACIÓN TRANSVERSALES
CT1 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.	CET1 Demostrar capacidad para organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
CT2 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.	CET2 Demostrar capacidad para recoger, analizar y sintetizar información significativa y gestionarla adecuadamente.
CT3 Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.	CET3 Demostrar capacidad para solucionando problemas y tomando decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
CT4 Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.	CET4 Demostrar el uso eficiente de las tecnologías de la información y la comunicación.
CT6 Realizar autocritica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.	CET6 Demostrar capacidad para la autocritica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.

CT7 Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.	CET7 Demostrar habilidad comunicativa y crítica constructiva en el trabajo en equipo.
CT12 Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.	CET12 Demostrar capacidad para la adaptación, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales, artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.

COMPETENCIAS GENERALES DEL TÍTULO SUPERIOR DE DISEÑO	CRITERIOS DE EVALUACIÓN GENERALES
CG5 Actuar como mediadores entre la tecnología y el arte, las ideas y los fines, la cultura y el comercio.	CEG5 Demostrar capacidad para actuar como mediadores entre la tecnología y el arte, las ideas y los fines, la cultura y el comercio.
CG7 Organizar, dirigir y/o coordinar equipos de trabajo y saber adaptarse a equipos multidisciplinares.	CEG7 Demostrar capacidad para organizar, dirigir y/o coordinar equipos de trabajo y saber adaptarse a equipos multidisciplinares.
CG8 Plantear estrategias de investigación e innovación para resolver expectativas centradas en funciones, necesidades y materiales.	CEG8 Demostrar capacidad crítica y saber plantear estrategias de investigación e innovación para resolver expectativas centradas en funciones, necesidades y materiales.
CG9 Investigar en los aspectos intangibles y simbólicos que inciden en la calidad.	CEG9 Demostrar capacidad para investigar en los aspectos intangibles y simbólicos que inciden en la calidad.
CG10 Ser capaces de adaptarse a los cambios y a la evolución tecnológica industrial.	CEG10 Demostrar capacidad para adaptarse a los cambios y a la evolución tecnológica industrial.
CG11 Comunicar ideas y proyectos a la clientela, argumentar razonadamente, saber evaluar las propuestas y canalizar el diálogo.	CEG11 Demostrar capacidad de comunicar ideas y proyectos a la clientela, argumentar razonadamente, saber evaluar las propuestas y canalizar el diálogo.
CG13 Conocer el contexto económico, social y cultural en que tiene lugar el diseño.	CEG13 Demostrar capacidad para conocer el contexto económico, social y cultural en que tiene lugar el diseño.
CG15 Conocer procesos y materiales y coordinar la propia intervención con otros profesionales, según las secuencias y grados de compatibilidad.	CEG15 Demostrar conocimiento de los procesos y materiales y coordinar la propia intervención con otros profesionales, según las secuencias y grados de compatibilidad.
CG16 Ser capaces de encontrar soluciones ambientalmente sostenibles.	CEG16 Demostrar capacidad para encontrar soluciones ambientalmente sostenibles.
CG17 Plantear, evaluar y desarrollar estrategias de aprendizaje adecuadas al logro objetivos personales y profesionales.	CEG17 Demostrar capacidad de plantear, evaluar y desarrollar estrategias de aprendizaje adecuadas al logro de objetivos personales y profesionales.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DEL TÍTULO SUPERIOR DE DISEÑO EN LA ESPECIALIDAD DE DISEÑO DE MODA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN ESPECÍFICOS DE LA ESPECIALIDAD DE DISEÑO DE MODA
CE3 Conocer las características, propiedades y comportamiento de los materiales utilizados en los distintos ámbitos del diseño de moda e indumentaria.	CEE3 Demostrar conocimiento de las características, propiedades y comportamiento de los materiales utilizados en los distintos ámbitos del diseño de moda e indumentaria.
CE4 Conocer la maquinaria y los procesos de fabricación, producción y manufacturado de los sectores vinculados al diseño de moda e indumentaria.	CEE4 Demostrar conocimiento de la maquinaria y los procesos de fabricación, producción y manufacturado de los sectores vinculados al diseño de moda e indumentaria.
CE5 Adecuar la metodología y las propuestas de diseño a la evolución tecnológica e industrial propia del sector.	CEE5 Demostrar capacidad para adecuar la metodología y las propuestas de diseño a la evolución tecnológica e industrial propia del sector.
CE6 Fundamentar el proceso creativo en estrategias de investigación, metodológicas y estéticas.	CEE6 Demostrar capacidad para fundamentar el proceso creativo en estrategias de investigación, metodológicas y estéticas.
CE9 Analizar los estudios de mercado y su incidencia en el desarrollo de nuevos productos y colecciones.	CEE9 Demostrar capacidad para analizar los estudios de mercado y su incidencia en el desarrollo de nuevos productos y colecciones.
CE11 Dominar la tecnología digital específica vinculada al desarrollo y ejecución de proyectos de diseño de moda e	CEE11 Demostrar dominio de la tecnología digital específica vinculada al desarrollo y ejecución de proyectos de diseño

indumentaria.

de moda e indumentaria.

3. ORGANIZACIÓN DE CONTENIDOS Y ACTIVIDADES

BLOQUE TEMÁTICO	UNIDAD	CONTENIDOS	NÚMERO DE SESIONES/ HORAS								
Procesos industriales en patronaje y confección de indumentaria	1	Introducción. Procesos industriales de patronaje y confección: <ul style="list-style-type: none"> • Sistemas CAD/CAM • CIM 	3 s / 6 h								
Fichas técnicas	2	Elementos gráficos para la realización de dibujos técnicos. Descripción del modelo. Tipos de costuras y sus símbolos. Fichas técnicas de producción. Escandallo.	10 s / 20 h								
Patronaje asistido por ordenador	3	Conceptos básicos. Medidas industriales. Talla, drop. Marcas o señales en el patrón. Creación de patrones base. Transformaciones del patrón base. Escalado de modelos básicos. Industrialización del patrón. Marcada: situación de piezas y optimización del tejido. Corte.	14 s / 28 h								
Métodos de investigación y experimentación propios de la materia	4	Búsqueda de materiales y fornituras para la confección industrial. Estudio de métodos y tiempo. Otras operaciones en la industria.	5 s / 10 h								
Metodología para la adquisición de competencias		COMPE- TENCIAS	Instrumentos de evaluación (marcar X)								
Estrategias metodológicas	Horas dedicadas por el alumno		Pruebas parciales	Pruebas finales	Trabajos	Actividades de aula	Participación e implicación	Otras	Total		
	Trabajo presencial	Trabajo autónomo	Total								
Clases teóricas	12		12	CE4,CE5,CE9,C E11,CG17		X	X		X		X
Clases prácticas	20		20	CE11,CG17	X		X	X	X		X
Estudio y lecturas	2	8	10				X	X	X		X
Trabajos	26	53	79	CE3,CT.3,CG8, CG15, CG16	X		X	X	X		X
Trabajo en grupo											
Actividades complementarias							X		X		X
Actividades extraescolares	4		4		Las actividades extraescolares no son evaluables						

TOTAL HORAS	64	61	125		
-------------	----	----	-----	--	--

4. PRINCIPIOS METODOLÓGICOS

Al tratarse de una asignatura con un marcado carácter instrumental, la metodología a aplicar se fundamenta principalmente en el planteamiento y realización de Prácticas y Trabajos de Desarrollo con el objeto de desarrollar los conocimientos del medio. Complementando lo anterior, se establecerán estrategias que fomenten tanto la autonomía del alumnado como la participación y el aprendizaje colaborativo. La metodología debe ser, por tanto, activa. La consecución de los objetivos específicos de esta asignatura se logrará mediante las siguientes actuaciones: se alternarán las explicaciones teóricas por parte del profesor/a, con los debates de grupo y la aplicación práctica de los contenidos a ejercicios prácticos concretos.

La realización de un examen final o global, de carácter teórico/práctico, se hará en función del desarrollo del aprendizaje del alumnado.

Cuando la misma asignatura sea impartida por varios profesores a la vez se podrán seguir estrategias metodológicas diferenciadas, que serán explicadas convenientemente al alumnado al principio del curso.

5. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

Aunque nuestra asignatura no tiene programado un trabajo específico en los Programas Educativos del Centro, estamos abiertos a colaboraciones con otras asignaturas o iniciativas que puedan enriquecer la experiencia educativa de nuestros estudiantes. En este sentido, fomentaremos la asistencia a exposiciones y eventos culturales relevantes para la materia, ya sean organizados por el centro educativo o externos. También impulsaremos la participación en proyectos interdisciplinares.

Como actividad extraescolar se programará la visita a una fábrica textil (como Manila o grupo Carreño). Esta actividad se concretará a lo largo del curso.

6. EVALUACIÓN

6.1. Proceso de evaluación

a. Descripción general del proceso de evaluación.

Se realizarán:

- **Dos convocatorias ordinarias** de pruebas de evaluación en los meses de enero y septiembre.

- **Primera convocatoria extraordinaria** durante el mes de noviembre (*el alumnado lo tiene que solicitar cuando se matricule en septiembre*).
- **Segunda convocatoria extraordinaria en caso de no aprobar la primera convocatoria** (*solicitar hasta Diciembre*).

El centro hará públicas las fechas de realización de la convocatoria extraordinaria, que deberá ser expresamente solicitada por el alumnado en la Secretaría del centro y aprobada mediante resolución de la Dirección. Únicamente podrán participar en la convocatoria extraordinaria del alumnado que, estando matriculado en la asignatura durante el curso actual, también lo hubiera estado anteriormente.

Será responsabilidad del alumno/a ponerse en contacto con el/la profesor/a para cerciorarse y asesorarse sobre el contenido de los ejercicios prácticos, actividades y proyectos de investigación que deberá entregar en dichas convocatorias.

Para las sucesivas convocatorias de recuperación de la asignatura (septiembre y convocatoria extraordinaria) se pondrá a disposición del alumnado un **plan de recuperación**, en el que constarán las actividades para consolidar las competencias que debe adquirir para superar la asignatura en la convocatoria correspondiente, así como los instrumentos y criterios de evaluación y calificación.

Los resultados obtenidos por el alumnado se calificarán en función de la escala numérica de «0» a «10», con expresión de un decimal. Las calificaciones inferiores a «5,0» tendrán la consideración de calificación negativa, lo cual implicará la no superación de la asignatura. Cuando el alumno o alumna no se presente a las pruebas finales estipuladas en cada convocatoria, se consignará la expresión «NP» (No Presentado), y la convocatoria no computará para el total de convocatorias utilizadas.

b. Evaluación inicial

Para determinar el nivel previo del alumnado, se realizará una evaluación inicial los primeros días de clase (ejercicio práctico de dibujo plano y ficha técnica). En base a los resultados obtenidos, profundizar y/o adaptar los ejercicios propuestos para alcanzar las competencias de la asignatura.

C. Autoevaluación y procesos de participación del alumnado en la evaluación.

El alumnado participará de forma activa en el proceso de evaluación durante el desarrollo de la asignatura mediante la puesta en común de necesidades, expectativas y desarrollo de la asignatura en el aula, a lo largo del semestre. Al finalizar cada unidad el alumno/a podrá valorar mediante el diálogo con el/la docente tanto su propio desempeño y alcance de competencias como la actuación docente.

6.2. Instrumentos de evaluación

1- Participación e implicación en las exposiciones de contenidos, debates, actividades y proyectos, y actividades de diagnóstico de conocimientos previos. Esta participación se entiende como:

- Implicación relativa a las aportaciones personales, pero también en la escucha activa de las aportaciones de los/as compañeros/as.
- Aportación puntual de los materiales solicitados para las actividades.
- Colaboración en el proceso de aprendizaje del grupo.

2- Realización de proyectos y actividades:

- Actividades realizadas dentro de la clase.
- Proyectos y actividades de trabajo autónomo.
- Actividades complementarias, en horario lectivo.

La presentación de las actividades se realizará siempre, además del formato establecido en la propuesta, a través de la plataforma establecida como herramienta de comunicación (Classroom).

3- Realización de prueba teórico/práctica final de curso.

Si el/la docente considera que, con la realización de las actividades, las competencias han sido alcanzadas por el conjunto del alumnado, no se realizará la prueba escrita final de curso.

Casuística relacionada con el retraso en la entrega de actividades:

Cada día de retraso en la presentación restará a la calificación numérica 0,5 puntos. Si han transcurrido más de 10 días, la calificación numérica máxima para la actividad será de 5 puntos.

Tratamiento de la ortografía:

Las faltas de ortografía y/o redacción supondrán una disminución en la calificación de la actividad de 0,05 puntos, hasta un máximo de -2 puntos.

6.3. Criterios de Calificación

a. Evaluación del alumnado asistente.

Se considera necesaria una **asistencia a clase superior al 80% del horario lectivo** para el desarrollo de un proceso de evaluación continua y valoración de los resultados del aprendizaje en relación con el nivel de adquisición y consolidación de las competencias transversales, generales y específicas.

Para la superación de la asignatura el/la alumno/a deberá haber **entregado y superado todos los ejercicios prácticos, actividades y proyectos**, con una calificación igual o superior a 5.

En los casos en que se convoque **prueba de evaluación**, el alumnado podrá **presentarse una vez entregados todos los trabajos**, debiendo obtener una calificación mínima de 5 puntos, en los trabajos y en el resultado de la prueba, para poder aprobar la asignatura.

Los criterios de calificación del alumnado asistente serán los siguientes:

CONVOCATORIA ORDINARIA PRIMERA		
Pruebas de evaluación <i>[si procede*]</i>	Actividades, trabajos y proyectos de investigación Portafolio final	Participación e implicación, trabajo diario y entregas puntuales
20%	60%	20%

CONVOCATORIA ORDINARIA SEGUNDA		
Pruebas de evaluación	Actividades, trabajos y proyectos de investigación Portafolio final	Participación e implicación, trabajo diario y entregas puntuales
20%	60%	20%

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA		
Pruebas de evaluación	Actividades, trabajos y proyectos de investigación Portafolio final	Participación e implicación, trabajo diario y entregas puntuales
20%	60%	20%

* En el caso de no realizarse prueba final general, el porcentaje se sumará a trabajos y actividades de aula. Se hará siempre prueba final al alumnado con una asistencia superior al 80% en la segunda convocatoria ordinaria, así como en la extraordinaria.

b. Evaluación del alumnado no asistente.

El alumnado que no cumple con la asistencia a clase superior al 80% del horario lectivo deberá, para superar la asignatura, haber **entregado y superado todos los ejercicios prácticos, actividades y proyectos**, con una calificación igual o superior a 5. Asimismo, **una vez entregados todos los trabajos, ha de presentarse a las pruebas de evaluación** debiendo obtener una calificación mínima de 5 puntos, tanto en los trabajos como en el resultado de la prueba, para poder aprobar la asignatura.

Los criterios de calificación del alumnado no asistente serán los siguientes:

CONVOCATORIA ORDINARIA PRIMERA		
Pruebas de evaluación	Actividades, trabajos y proyectos de investigación Portafolio final	Actitud e implicación en la asignatura
50%	40%	10%

CONVOCATORIA ORDINARIA SEGUNDA		
Pruebas de evaluación	Actividades, trabajos y proyectos de investigación Portafolio final	Actitud e implicación en la asignatura
50%	40%	10%

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA		
Pruebas de evaluación	Actividades, trabajos y proyectos de investigación Portafolio final	Actitud e implicación en la asignatura
50%	50%	10%

7. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

7.1. Recursos de aula y materiales.

a. Recursos de aula.

El aula deberá contar con proyector o pizarra digital, ordenador con conexión a internet, altavoces. Es aconsejable tener mesa de luz, escáner y plotter de corte.

b. Materiales.

- Bibliografía específica.
- Recursos online.
- Material audiovisual: documentales, reportajes y otros audiovisuales sobre temas relacionados con la asignatura.
- Programas informáticos registrados o de software libre para la realización de las

actividades.

7.2. Recursos necesarios para el alumnado

- Un ordenador por alumno/a matriculado/a.
- Conexión a internet.
- Programas específicos: paquete Adobe, Seamly 2D, Style 3D.

7.3. Instrumentos de autoformación

En el aula virtual de la asignatura habilitado en Google Classroom, el alumnado encontrará todo el material relativo a la misma:

- Bibliografía y recursos.
- Propuesta de actividades.
- Enlaces a sitios web.
- Material audiovisual

8. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES

Las medidas para la atención a la diversidad en las Enseñanzas Artísticas Superiores de Diseño, si bien no caben adaptaciones curriculares significativas, serán tomadas desde la flexibilidad de la programación de aula, y, si es necesario, consultando con la coordinación de las Enseñanzas y Jefatura de Estudios. Las adaptaciones de las guías docentes para casuísticas concretas serán planteadas en las reuniones docentes y solventadas/adaptadas a las necesidades específicas detectadas.

Para detectar las necesidades educativas especiales del alumnado se parte de la evaluación inicial. Si se detecta algún caso concreto se emplearán metodologías compatibles con la asignatura como la adaptación de las actividades, flexibilización en los plazos de entrega, aportación de materiales que ayuden al refuerzo de los contenidos y de las prácticas, asistencia personalizada, etc.

9. SISTEMA DE PARTICIPACIÓN DEL ALUMNADO EN LA EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA

Se atenderá a lo dispuesto en el Plan de Calidad en relación a las medidas que se establezcan para la evaluación de la asignatura: encuestas, rúbrica, etc.

10. BIBLIOGRAFÍA

UNIDAD	BIBLIOGRAFÍA
UNIDAD 1 Procesos industriales en patronaje y confección de indumentaria	<ul style="list-style-type: none"> GUERRERO, J. A. <i>Nuevas Tecnologías Aplicadas a la Moda. Diseño, producción, marketing y comunicación</i>. Barcelona: Ed Parramón. 2009. ISBN/EAN: 9788434233751
UNIDAD 2 Fichas técnicas	<ul style="list-style-type: none"> SZKUTNICKA, Basia. <i>El dibujo técnico de moda paso a paso</i>. Barcelona: Ed.Gustavo Gili, 2010. ISBN/EAN: 9788425223600 FEYERABEND y GHOSH. <i>Ilustración de Moda, Plantillas</i>. Barcelona: Gustavo Gili, 2009 ISBN/EAN: 9788425223334
UNIDAD 3 Patronaje asistido por ordenador	<ul style="list-style-type: none"> EDA Centro Artístico de Moda y Diseño. "Sistema de patronaje". Cádiz: Ed.EDA, 1990. LÓPEZ, A. <i>Técnicas de diseño de moda por ordenador</i>. Madrid: Anaya Multimedia, 2008 ISBN/EAN:9788441523296 FASHION PATRON. <i>Seamly2d Tutorial en español</i>. Disponible en:https://fashionpatron.wordpress.com/2024/01/16/1-8-seamly2d-tutorial-en-espanol-crear-y-editar-las-piezas-del-patron/