

GUÍA DOCENTE ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES DE DISEÑO

GUÍA DOCENTE ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES DE DISEÑO GRÁFICO/DE MODA			ASIGNATURA	
			Taller Textil. Procesos y Acabados <i>[en Decreto 111/2014, de 8 de julio]</i>	
DEPARTAMENTO			ESPECIALIDAD	
Enseñanzas Artísticas Superiores de Diseño			Diseño de Moda	
CURSO			3º	
REQUISITOS PREVIOS PARA CURSAR LA ASIGNATURA			(PRELACIÓN DE ASIGNATURAS/SIN REQUISITOS PREVIOS)	
TIPO	Asignatura teórico-práctica		CARÁCTER	Obligatoria especialidad
DURACIÓN	Semestral	HORAS SEMANALES	4 horas	CRÉDITOS ECTS 4
HORAS TOTALES	130 horas	HORAS PRESENCIALES	68 horas	HORAS DE TRABAJO AUTÓNOMO 62 horas

1. INTRODUCCIÓN

La presente guía docente se sujeta a la siguiente normativa:

- [Decreto 54/2022, de 12 de abril](#), por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores, enseñanzas artísticas de máster y estudios de doctorado propios de las enseñanzas artísticas en la Comunidad Autónoma de Andalucía.
- [Decreto 111/2014, de 8 de julio](#) por el que se establecen las enseñanzas artísticas superiores de diseño en Andalucía.
- [Orden de 19 de octubre de 2020](#), por la que se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado de las enseñanzas artísticas superiores y se regula el sistema de reconocimiento y transferencia de créditos de estas enseñanzas

- Decreto 91/2023, de 18 de abril, por el que se crean las Escuelas de Arte y Superiores de Diseño dependientes de la Consejería competente en materia de educación en la Comunidad Autónoma de Andalucía y se aprueba el Reglamento Orgánico de las mismas.
- Ley 1/2024, de 7 de junio, por la que se regulan las enseñanzas artísticas superiores y se establece la organización y equivalencias de las enseñanzas artísticas profesionales

El horario de impartición de la asignatura correspondiente al curso actual podrá consultarse en la web del centro.

1.2. Descripción y contextualización de la asignatura en el marco de la titulación

Definimos como acabado textil el proceso realizado sobre el tejido para modificar su apariencia, tacto o comportamiento. El propósito de los acabados es mejorar la calidad del producto final. Las cualidades adquiridas pueden ser funcionales o estéticas o ambas a la vez. El proceso puede realizarse de forma mecánica o química. Las fibras dan carácter a los tejidos en crudo y los acabados les dan personalidad.

Como resultado de la investigación y experimentación llevada a cabo en este campo, los avances apuntan a los tejidos inteligentes. Las conclusiones de estos estudios han puesto en valor el Medio Ambiente.

1.3. Contenidos generales de la asignatura

Se incluyen en este apartado los contenidos de la asignatura establecidos en el Anexo II del [Decreto 111/2014, de 8 de julio](#).

Colorantes y tejidos. Tintes: teñido de fibras, teñido de hilo y teñido de pieza. Teñido por reserva (batik). Acabados generales: blanqueado, mercerizado, batanado, calandrado. Acabados estéticos: plisado, perchado, engomado, bordados y aplicaciones. Acabados especiales: resistencia a las arrugas, planchado durable, repelentes al agua, a la suciedad, antiestáticos, antideslizantes, antipolillas. Conceptos generales de limpieza y conservación del tejido. Análisis, catalogación y etiquetado. Métodos de investigación propios de la materia

2. COMPETENCIAS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La relación de competencias relativas a la asignatura se extrae de la normativa de referencia desarrollada en el Anexo II del [Decreto 111/2014, de 8 de julio](#).

COMPETENCIAS TRANSVERSALES DEL TÍTULO SUPERIOR DE DISEÑO	CRITERIOS DE EVALUACIÓN TRANSVERSALES
CT2 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.	CET2 Demostrar capacidad para recoger, analizar y sintetizar información significativa y gestionarla adecuadamente.
CT3 Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.	CET3 Demostrar capacidad para solucionando problemas y tomando decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
CT7 Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.	CET7 Demostrar habilidad comunicativa y crítica constructiva en el trabajo en equipo.

CT8 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.	CET8 Demostrar capacidad razonada y crítica de ideas y argumentos.
CT11 Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.	CET11 Demostrar la aplicación, en la práctica laboral, de una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad
CT13 Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.	CET13 Demostrar la calidad y la excelencia en su actividad profesional.
CT14 Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.	CET14 Demostrar dominio de la metodología de la investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables
CT16 Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.	CET16 Demostrar capacidad en el uso de medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.

COMPETENCIAS GENERALES DEL TÍTULO SUPERIOR DE DISEÑO	CRITERIOS DE EVALUACIÓN GENERALES
CG1 Concebir, planificar y desarrollar proyectos de diseño de acuerdo con los requisitos y condicionamientos técnicos, funcionales, estéticos y comunicativos.	CEG1 Demostrar capacidad para concebir, planificar y desarrollar proyectos de diseño de acuerdo con los requisitos y condicionamientos técnicos, funcionales, estéticos y comunicativos.
CG3 Establecer relaciones entre el lenguaje formal, el lenguaje simbólico y la funcionalidad específica.	CEG3 Demostrar capacidad para establecer relaciones entre el lenguaje formal, el lenguaje simbólico y la funcionalidad específica.
CG4 tener una visión científica sobre la percepción y el comportamiento de la forma, de la materia, del espacio, del movimiento y del color.	CEG4 Demostrar visión científica sobre la percepción y el comportamiento de la forma, de la materia, del espacio, del movimiento y del color.
CG8 Plantear estrategias de investigación e innovación para resolver expectativas centradas en funciones, necesidades y materiales.	CEG8 Demostrar capacidad crítica y saber plantear estrategias de investigación e innovación para resolver expectativas centradas en funciones, necesidades y materiales.
CG10 Ser capaces de adaptarse a los cambios y a la evolución tecnológica industrial.	CEG10 Demostrar capacidad para adaptarse a los cambios y a la evolución tecnológica industrial.
CG16 Ser capaces de encontrar soluciones ambientalmente sostenibles.	CEG16 Demostrar capacidad para encontrar soluciones ambientalmente sostenibles.
CG18 Optimizar la utilización de los recursos necesarios para alcanzar los objetivos previstos.	CEG18 Demostrar capacidad para optimizar la utilización de los recursos necesarios para alcanzar los objetivos previstos.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DEL TÍTULO SUPERIOR DE DISEÑO EN LA ESPECIALIDAD DE DISEÑO DE MODA 1, 2, 3, 4, 5	CRITERIOS DE EVALUACIÓN ESPECÍFICOS DE LA ESPECIALIDAD DE DISEÑO DE MODA
CE1 Generar propuestas creativas de diseño de moda e indumentaria adecuadas a los condicionamientos materiales, funcionales, estéticos y comunicativos de los supuestos de trabajo.	CEE1 Demostrar capacidad para generar propuestas creativas de diseño de moda e indumentaria adecuadas a los condicionamientos materiales, funcionales, estéticos y comunicativos de los supuestos de trabajo.
CE2 Concebir y materializar proyectos de diseño de moda e indumentaria que integren los aspectos formales, materiales, técnicos, funcionales, comunicativos y de realización.	CEE2 Demostrar capacidad para concebir y materializar proyectos de diseño de moda e indumentaria que integren los aspectos formales, materiales, técnicos, funcionales, comunicativos y de realización.
CE3 Conocer las características, propiedades y comportamiento de los materiales utilizados en los distintos ámbitos del diseño de moda e indumentaria.	CEE3 Demostrar conocimiento de las características, propiedades y comportamiento de los materiales utilizados en los distintos ámbitos del diseño de moda e indumentaria.
CE4 Conocer la maquinaria y los procesos de fabricación, producción y manufacturado de los sectores vinculados al diseño de moda e indumentaria.	CEE4 Demostrar conocimiento de la maquinaria y los procesos de fabricación, producción y manufacturado de los sectores vinculados al diseño de moda e indumentaria
CE5 Adecuar la metodología y las propuestas de diseño a la evolución tecnológica e industrial propia del sector.	CEE5 Demostrar capacidad para adecuar la metodología y las propuestas de diseño a la evolución tecnológica e industrial propia del sector.

3. ORGANIZACIÓN DE CONTENIDOS Y ACTIVIDADES

BLOQUE TEMÁTICO	UNIDAD	CONTENIDOS	Núm DE SESIONES/ HORAS					
I. INTRODUCCIÓN	0	Propiedades de las fibras textiles y tejidos. Características de las fibras y tejidos y su repercusión en los procesos de acabado textil.	2 sesiones /4 horas					
	1	Introducción a los acabados textiles. Definición, tipos de acabados, principales características. Repercusiones sobre el medio ambiente. Practica de tejido experimental	4 sesiones /8 horas					
II. ACABADOS GENERALES	2	Acabados generales: concepto y clasificación. Acabados mecánicos y químicos. Aplicaciones y usos en el sector moda. Métodos de investigación. Práctica de fieltado / batanado.	4 sesiones / 8 horas					
III. ACABADOS ESTÉTICOS 1,2, 3	3	Acabados estéticos y sensoriales. Concepto y clasificación: acabados mecánicos y químicos. Aplicaciones y usos en el sector moda. Métodos de investigación. Práctica de termofijado	5 sesiones /10 horas					
	4	Acabados estéticos mecánicos: Calandrado, esmerilado, perchado, plisado y otros. Acolchado, bordados y aplicaciones. Prácticas de bordado y aplicaciones.	6 sesiones /12 horas					
	5	Acabados estéticos químicos: teñido uniforme de hilos y telas y estampado por reserva (shibori / batik). Mercerizado, suavizado, devorado y otros.Prácticas de estampación por reserva (Batik)	8 sesiones /16 horas					
IV. ACABADOS ESPECIALES	6	Acabados especiales. Tipos principales. Aplicaciones y usos en el sector moda. Nuevas fibras textiles. Métodos de investigación	2 sesiones / 4 horas					
V. ETIQUETADO, LIMPIEZA Y CONSERVACIÓN DE TEJIDOS.	7	Etiquetado textil. Normativa básica. Simbología textil. Lavado y conservación. Métodos de investigación	3 sesiones / 6 horas					
Metodología para la adquisición de competencias		COMPETENCIAS	Instrumentos de evaluación (marcar X)					
Estrategias metodológicas	Horas dedicadas por el alumno		Pruebas parciales	Pruebas finales	Trabajos	Actividades de aula	Participación e implicación	Otras
	Trabajo presencial	Trabajo autónomo	Total					
Clases teóricas	10		10		X	X	X	
Clases prácticas	14		14			X	X	X
Estudio y lecturas		16	16		X	X		
Trabajos	30	38	68			X	X	X
Trabajo en grupo	4	8	12			X	X	X
Actividades complementarias	6		6					
Actividades extraescolares	4		4		Las actividades extraescolares no son evaluables			
TOTAL HORAS	68	62	130					
%					20%	40%	20%	20%

4. PRINCIPIOS METODOLÓGICOS

Basamos nuestra metodología en los siguientes principios:

- Dinamismo y fomento de la autonomía, las tecnologías y medios digitales como objetos de estudio y como campo de reflexión y acción, uso de plataforma electrónica Google, Drive, Classroom.
- Aprendizaje colaborativo basado en proyectos.
- Importancia de espacios y tiempos de expresión para el alumnado.
- Uso de herramientas informáticas para creación y comunicación, así como herramientas de análisis e investigación.
- La adquisición de destrezas manuales en la ejecución de las técnicas del taller de acabados se llevará a cabo mediante procesos de investigación, experimentación y ensayo-error.

Todos los **proyectos** se desarrollan en **cuatro fases**:

- Fase I: **Documentación**. En esta fase el papel del docente es el de proveedor de información, presentación y estudio de herramientas y presentador/curador. El alumnado necesita trabajar en clase y fuera de clase los recursos que se les proporciona.
- Fase II: **Análisis/Toma de Decisiones**. En esta fase el papel del docente es el de atender a las preguntas/propuestas del alumnado, contextualizarlas, evitar las dispersiones, apoyar en los momentos de duda, proveer de medios y materiales, estar atento a las necesidades e intereses del alumnado y relacionarlos con el trabajo en cuestión.
- Fase III: **Desarrollo**. En esta fase el docente vela porque todo el alumnado participe de forma coordinada y encuentren su espacio y medio de expresión. Está orientada a la consecución de los fines que se han decidido en la fase anterior. Incluye esta fase la preparación de la última fase.
- Fase IV: **Presentación del trabajo. Conclusiones**. Aquí el papel del docente consiste en apoyar los procesos de generación de materiales para la presentación, promover el equilibrio en los papeles de los miembros del grupo (en el caso de ser un trabajo grupal), enfatizar la importancia de los procesos comunicativos orales, no verbales, textuales e icónicos y velar por que se utilicen correctamente los medios tecnológicos disponibles.
- Durante la exposición de contenidos en cada unidad didáctica, se realizarán **actividades previas y ejercicios de clase** dirigidos a afianzar el proceso de aprendizaje.

5. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

Se contemplaran las actividades desarrolladas en el centro dentro del primer semestre.

- Contribución en proyectos de creaciones de moda para la **PASARELA FORTUNY DE JÓVENES DISEÑADORES**

- Visitas a museos y centros de arte:

Visita a las colecciones del museo de la Alhambra y el Museo provincial de Bellas Artes:

- **Museo de Bellas Artes de Granada.** Tema de interés: “*la representación de los tejidos a través de la pintura*”
- **Museo de la Alhambra.** Tema de interés: “*Detrás de los tejidos nazaríes*”

A través de la actividad propuesta, el alumnado tendrá ocasión de contemplar y descifrar la representación de las calidades y distintos acabados textiles plasmada en los cuadros y las esculturas del museo. La actividad programada tiene como objeto conocer la presencia del tejido en la pintura y su importancia a lo largo de la Historia de la Pintura. Además de distinguir las técnicas y los materiales textiles y su evolución en la Historia a través de su representación en las obras pictóricas. El alumnado comprenderá la importancia del museo como lugar de conocimiento y como lugar de conexión entre el arte, la ciencia y la vida.

- Visitas a EXPOSICIONES y otros centros de interés (según calendario de exposiciones)
- Visitas a TALLERES Y FÁBRICAS TEXTILES
- Asistencia a CHARLAS Y CONFERENCIAS relacionadas con el ciclo (según calendario del programa)
- Participación en proyectos y actividades programadas en **PLAT Foro de Arte y Diseño** (proyecto y programa a determinar dentro del plazo)

6. EVALUACIÓN

6.1. Proceso de evaluación

- **Descripción general del proceso de evaluación.**

Asignatura de segundo semestre

Se realizarán:

1. **Dos convocatorias ordinarias** de pruebas de evaluación en los meses de junio y septiembre.
2. **Primera convocatoria extraordinaria** durante el mes de febrero. (*el alumnado lo tiene que solicitar cuando se matricule en septiembre*)
3. **Segunda convocatoria extraordinaria en caso de no aprobar la primera convocatoria.** (Solicitar hasta Mayo)

El centro hará públicas las fechas de realización de la convocatoria extraordinaria, que deberá ser expresamente solicitada por el alumnado en la Secretaría del centro y aprobada mediante resolución de la Dirección. Únicamente podrán participar en la convocatoria extraordinaria el alumnado que, estando matriculado en la asignatura durante el curso actual, también lo hubiera estado anteriormente.

Será responsabilidad del alumno/a ponerse en contacto con el/la profesor/a para cerciorarse y asesorarse sobre el contenido de los ejercicios prácticos, actividades y proyectos de investigación que deberá entregar en dichas convocatorias.

Para las sucesivas convocatorias de recuperación de la asignatura (septiembre y convocatoria extraordinaria) se pondrá a disposición del alumnado un **plan de recuperación**, en el que constarán las actividades para consolidar las competencias que debe adquirir para superar la asignatura en la convocatoria correspondiente, así como los instrumentos y criterios de evaluación y calificación.

Los resultados obtenidos por el alumnado se calificarán en función de la **escala numérica de «0» a «10»**, con expresión de un decimal. Las calificaciones inferiores a «5,0» tendrán la consideración de calificación negativa, lo cual implicará la no superación de la asignatura. Cuando el alumno o alumna no se presente a las pruebas finales estipuladas en cada convocatoria, se consignará la expresión «NP» (No Presentado), y la convocatoria no computará para el total de convocatorias utilizadas.

a. Evaluación inicial

- Se realizará una evaluación inicial con objeto de determinar el nivel previo del alumnado en relación a la asignatura junto al uso y conocimiento de medios informáticos y posibilidades de acceso a estos recursos.
- Se elaborará un cuestionario que constará de al menos 10 preguntas sobre contenidos del programa de la asignatura para sondear el conocimiento general adquirido sobre la materia por parte del alumnado en cursos anteriores.
- De acuerdo al resultado de esta evaluación inicial se adaptarán los contenidos de la asignatura al déficit de conocimiento si lo hubiera, ampliando e introduciendo aquellos contenidos que sean necesarios previos a la comprensión general de la asignatura.
- La evaluación inicial se llevará a cabo en una o dos sesiones cómo máximo.

b. Autoevaluación y procesos de participación del alumnado en la evaluación.

- Instrumentos de autoevaluación y temporalización:
 - El/la alumno/a deberá llevar a cabo la exposición y proyección en clase, del dossier o memoria en formato digital, correspondiente a cada uno de los proyectos programados.
- Procesos de participación del alumnado en la evaluación y temporalización:

- Se llevará a cabo la presentación y comentario en grupo de cada uno de los proyectos realizados y expuestos en clase al final de la actividad.

6.3. Instrumentos de evaluación

Instrumentos de evaluación, en tiempo y forma establecidos por el/la docente:

Durante la evaluación de la 1ª convocatoria ordinaria de la asignatura, el proceso de evaluación se desarrollará por medio de la **evaluación continua** y la valoración de los resultados del aprendizaje estará en relación con el nivel de adquisición y consolidación de las competencias, transversales, generales y específicas definidas en la guía docente. Por lo tanto, **las fases de este proceso de evaluación continua del estudiante requieren de su asistencia al horario lectivo completo**, así como al resto de las actividades programadas, según las normas vigentes, y le permite estar informado regularmente de su rendimiento académico. Por ello será requisito para la superación de la asignatura, mediante el sistema de evaluación continua, la asistencia al menos del 80% de las clases durante la evaluación de la 1ª convocatoria ordinaria; en caso contrario podrá perder el derecho a la evaluación continua.

Los instrumentos de evaluación son:

1- Participación en las exposiciones de contenidos, debates, actividades y proyectos y actividades de diagnóstico de conocimientos previos. Esta participación se entiende como:

- **Implicación** relativa a las aportaciones personales, pero también en la escucha activa de las aportaciones de los/as compañeros/as
- **Aportación puntual de los materiales** solicitados para las actividades y puntualidad en el horario de clase.
- **Colaboración** en el proceso de aprendizaje del grupo.

2- Realización de proyectos y actividades:

- Actividades realizadas **dentro de la clase**, individuales y en grupo:

Estas actividades responderán al aprendizaje y práctica de las diferentes técnicas y procesos textiles previo al planteamiento y realización de cada proyecto individual. También se llevarán a cabo aquellas otras prácticas destinadas a la colaboración en grupo con programas educativos de innovación señalados en el apartado 5: **ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES**

- Proyectos y actividades de **trabajo autónomo**, individuales:

En el desarrollo de la materia, y en el ámbito del taller, se plantean **8 tareas o proyectos**, que tienen un especial peso en la consecución de los objetivos previstos:

1. Diseño y creación de un cuaderno de taller / **muestrario textil**, para la incorporación de los resultados del resto de actividades.
2. Proyecto de **experimentación con fibras textiles**. Desarrollo de una aplicación de moda.

3. Proyecto de experimentación con acabados generales mecánicos. **Fieltrado/abatanado**. Desarrollo de una aplicación de moda.
4. Proyecto de experimentación con acabados estéticos mecánicos I: **bordados y aplicaciones**. Desarrollo de una aplicación de moda.
5. Proyecto de experimentación con acabados estéticos mecánicos II: **plisado y termofijado/ acolchado/ engomado**. Desarrollo de una aplicación de moda.
6. Proyecto de experimentación con acabado estético químico I: **devoré**. Desarrollo de una aplicación de moda.
7. Proyecto de experimentación con acabado estético químico II: **teñido con reserva**. Técnica **batik/shibori**. Desarrollo de una aplicación de moda.
8. Proyecto de investigación: **etiquetado textil y conservación de tejidos**

3- Actividades complementarias, en horario lectivo.

1. Visitas a exposiciones y museos con objeto de complementar, enriquecer y ampliar los contenidos de la asignatura.
2. Visitas a talleres de ámbito textil
3. Asistencia a conferencias, talleres y otras actividades programadas con motivo de la Semana del Diseño celebrada en el centro en febrero de 2026

Presentación y entrega de las actividades:

- La presentación de **trabajos físicos** se realizará en la fecha programada en la propuesta y en el aula destinada a la asignatura.
- La presentación de **trabajos en formato digital** establecido en la propuesta se realizará por **correo electrónico/ Drive**.
- *Cada día de retraso en la presentación restará a la calificación numérica 0,5 puntos. Si han transcurrido más de 10 días, la calificación numérica máxima para la actividad será de 5 puntos.*
- Las faltas de **ortografía** y/o **redacción** supondrán una disminución en la calificación de la actividad de 0,05 puntos, hasta un máximo de 2 puntos.

4- Realización de una prueba escrita (el/la docente valorará y determinará si se llevará a cabo o no) al final del semestre, que versará sobre los contenidos de la materia.

Si el/la docente considera que con la realización de las actividades, las competencias han sido alcanzadas por el conjunto del alumnado, no se realizará la prueba escrita.

6.4. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

a. Evaluación del alumnado asistente.

Se considera necesaria una **asistencia a clase superior al 80% del horario lectivo** para el desarrollo de un proceso de evaluación continua y valoración de los resultados del aprendizaje en relación con el nivel de adquisición y consolidación de las competencias transversales, generales y específicas.

Para la superación de la asignatura el/la alumno/a deberá haber **entregado y superado todos los ejercicios** prácticos, actividades y proyectos, con una calificación igual o superior a 5, y *haber aprobado la prueba en el caso de ser convocada.*

Los criterios de calificación del alumnado asistente serán los siguientes:

CONVOCATORIA ORDINARIA PRIMERA		
Pruebas de evaluación <i>[especificar si procede]</i>	Actividades y proyectos <i>[especificar si procede]</i>	Participación
20%	60%	20%

CONVOCATORIA ORDINARIA SEGUNDA	
Pruebas de evaluación <i>[especificar si procede]</i>	Actividades y proyectos <i>[especificar si procede]</i>
20%	80%

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA	
Pruebas de evaluación <i>[especificar si procede]</i>	Actividades y proyectos <i>[especificar si procede]</i>
20%	80%

Es condición indispensable para superar la materia:

- Haber presentado **todos** los trabajos, actividades y proyectos planteados.
- Que todos los proyectos y actividades hayan alcanzado la consecución de los **objetivos previstos** con una calificación igual o superior a 5.
- Haber realizado la **prueba escrita**, en caso de ser convocada.
- Si la **prueba final oral/escrita no se realiza**, el porcentaje correspondiente se añade a la calificación de las actividades.

La fórmula de calificación numérica para el alumnado con una **asistencia superior al 80%** (evaluación continua), es la siguiente:

1- Participación = 20%

2- Proyectos y actividades = 60%

3- Prueba escrita = 20%

- En el punto 2- **Proyectos y actividades** = 60%, la calificación numérica de cada una de las actividades se distribuye según su relevancia para la adquisición de competencias:
 1. Diseño y creación de un **cuaderno de taller/ muestrario textil**, para la incorporación de los resultados del resto de actividades. = 7,5 %
 2. Proyecto de **experimentación con fibras textiles**. Desarrollo de una aplicación de moda = 15%

3. Proyecto de experimentación con **acabados generales**. Desarrollo de una aplicación de moda. = 15%
4. Proyecto de experimentación con acabados estéticos: **bordados**. Desarrollo de una aplicación de moda. = 15%
5. Proyecto de experimentación con acabados estéticos: **plisado y termofijado**. Desarrollo de una aplicación de moda. = 15%
6. Práctica de experimentación con acabados estéticos: **devoré**. Desarrollo de una aplicación de moda.= 10%
7. Proyecto de experimentación con acabados estéticos: **teñido con reserva**. Técnica **batik**. Desarrollo de una aplicación de moda. = 15%
8. Proyecto de investigación: **etiquetado textil y conservación**. = 7,5%

- En el punto 3- Prueba escrita = 20%, si la prueba no se realiza, el porcentaje correspondiente se añade a la calificación de las actividades.

b. Evaluación del alumnado no asistente.

El alumnado que no cumple con la asistencia a clase superior al 80% del horario lectivo deberá haber entregado y superado todos los ejercicios prácticos, actividades y proyectos, con una calificación igual o superior a 5, y haber aprobado una prueba escrita para superar la asignatura

Los **criterios de calificación** del alumnado no asistente serán los siguientes:

CONVOCATORIA ORDINARIA PRIMERA	
Pruebas de evaluación [<i>especificar si procede</i>]	Actividades y proyectos [<i>especificar si procede</i>]
30%	70%

CONVOCATORIA ORDINARIA SEGUNDA	
Pruebas de evaluación [<i>especificar si procede</i>]	Actividades y proyectos [<i>especificar si procede</i>]
30%	70%

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA	
Pruebas de evaluación [<i>especificar si procede</i>]	Actividades y proyectos [<i>especificar si procede</i>]
30%	70%

- *Es condición indispensable para superar la materia haber presentado todos los trabajos, actividades y proyectos planteados y haberse presentado a las pruebas de evaluación.*

7. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

7.1. Recursos de aula y materiales.

a. Recursos de aula.

- Aula con ordenador y conexión a internet junto a un dispositivo de proyección o visualización de imágenes y sonido. Se recomienda el uso de dispositivos móviles para la realización de ejercicios (portátil, tablet o smartphone).
- Aula provista de mesas amplias para ejercicios de prácticas, pizarra para explicaciones y demostraciones de el/la docente y equipo de plancha para realización de proyectos programados.
- Aula/laboratorio con agua corriente y equipo adecuado para prácticas de teñido y realización de proyectos programados

Documentos:

- Artículos de revistas y libros, en diferentes soportes que contengan información sobre los proyectos que tratamos.
- Noticias extraídas de los medios de comunicación relativas al Diseño de Moda y los medios digitales
- Utilización de material audiovisual adecuado a cada proyecto.
- Programas informáticos de software libre para la realización de las actividades.
- Se utilizará como recurso didáctico una plataforma de aprendizaje electrónico (Google classroom, correo Google, drive)

b. Materiales.

- Materiales textiles, colorantes, herramientas y equipo de taller para el ensayo previo y demostración de las técnicas que se aplicarán a los ejercicios y proyectos programados.
- Plataformas de video y documentales (youtube, vimeo, otros)
- Bibliografía básica

7.2. Recursos necesarios para el alumnado

- Ordenador,
- Cuaderno de prácticas
- Hilos y tejidos
- Juego de herramientas específicas para cada práctica.
- Tintes, ceras y otros
- Otros materiales por determinar especificados en la propuesta de cada uno de los proyectos.

7.3. Instrumentos de autoformación

- Vídeos y documentales ilustrativos sobre temas relacionados con los contenidos.
- Carpeta de apuntes elaborados por el/la docente en Drive.
- Bibliografía básica

8. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES

Las medidas para la atención a la diversidad en las Enseñanzas Artísticas Superiores de Diseño, si bien no caben adaptaciones curriculares significativas, serán tomadas desde la flexibilidad de la programación de aula, y, si es necesario, consultando con la coordinación de las Enseñanzas y Jefatura de Estudios. Las adaptaciones de las guías docentes para casuísticas concretas serán planteadas en las reuniones docentes y solventadas/adaptadas a las necesidades específicas detectadas.

- El Departamento de Estudios Superiores de Diseño (DESD) ha considerado la necesidad de implementar las medidas de acceso al currículum que el alumnado con discapacidad pueda necesitar.
- Expresamente se incluye el compromiso de entregar o indicar la fuente de todos los contenidos y de todas las actividades por escrito al alumnado con discapacidad auditiva, así como adaptar los contenidos al alumnado con discapacidad visual de forma que éstos, mediante convenio con entidades especializadas, puedan ser accesibles. Se adaptarán todos los instrumentos de evaluación de igual forma que la documentación relativa a los contenidos y actividades.
- Dado que se trata de enseñanzas postobligatorias y post-secundarias no tienen lugar las adaptaciones significativas del currículum ni la modificación de los criterios de evaluación ni los objetivos de las asignaturas.

9. SISTEMA DE PARTICIPACIÓN DEL ALUMNADO EN LA EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA.

Se atenderá a lo dispuesto en el Plan de Calidad dictado por el centro en relación a las medidas que se establezcan para la evaluación de la asignatura, encuestas, rúbrica, etc...

10. ADAPTACIÓN A ENSEÑANZA SEMI PRESENCIAL O NO PRESENCIAL

En caso de tener que recurrir a las clases on-line, derivadas de situaciones especiales relacionadas y derivadas de la COVID o cualquier otra emergencia sanitaria que pudiera presentarse:

- se utilizará la plataforma **MOODLE CENTROS** , **CLASSROOM** o **GOOGLE MEET** (dependerá de aquel medio que resulte más fácil en su funcionamiento para el grupo)

formado por docente y alumnado). También tendremos a nuestra disposición otros medios como GMAIL y DRIVE, lo que garantizará una eficaz comunicación entre las distintas partes implicadas en el desarrollo del curso, tanto del alumnado como del profesorado, órganos de la Escuela de Arte y padres de los alumnos/as.

- La entrega de contenidos teóricos y de trabajos prácticos se realizarán de manera telemática a través de dichas plataforma y otras como **GMAIL, DRIVE** o similares, para almacenar contenidos en formato electrónico.
- Cuando las clases sean presenciales se realizará un **desdoblamiento** en dos grupos alternando la realización de diversas actividades de taller dentro de los distintos módulos de la especialidad.
- Se seguiría realizando el **control de asistencia** tanto en modalidad presencial como en telemática. En ambas modalidades se seguirán proponiendo metodologías activas centradas en el alumnado que favorezcan el aprendizaje autónomo.

11. BIBLIOGRAFÍA

UNIDAD	BIBLIOGRAFÍA
<p>UNIDAD 0</p> <p>Características de las fibras y tejidos y su repercusión en los procesos de acabado textil.</p>	<p>CASTANY SALADRIGAS, F.: <i>Diccionario de tejidos</i>. Ed. Gustavo Gili. Barcelona.</p> <p>DORADO, María: <i>Los tejidos, su origen, cualidades y utilización</i>. Tomos I y II. Editor Bieito Ledo. Vigo, 1988.</p> <p>FREDERIKSEN, Ninette: <i>Manual de Tejeduría</i>. Ed. Ediciones del Serbal. 1986</p> <p>GALCERÁN ESCOBET, Vicente: <i>Tecnología del tejido Vol 1 y 2</i>. Deposito Legal B9.891 1960</p> <p>HALLET, CLIVE: <i>Telas para moda: Guía de fibras naturales</i>. Ed. Blume, 2010</p>
<p>UNIDAD 1</p> <p>Introducción a los acabados textiles. Definición, tipos de acabados, principales características. Repercusiones sobre el medio ambiente.</p>	<p>GILABERT, Eduardo: <i>Química Textil</i> –Volumen I y II-. Ed. Universidad Politécnica de Valencia.</p> <p>GONZALEZ, Pedro: <i>Manual del estilista</i>. Almazara.</p> <p>GRIERA JUNCÁ, Vicente: <i>Acabados de tejidos de lana</i>. Editorial Bosch. Barcelona, 1948.</p> <p>HARTUNG, Rolf: <i>Hilos y tejidos, trabajos textiles</i>. Francia, 1968. LOPEZ</p> <p>SOLER, M^a Carmen: <i>Manual de tejidos</i>. Ed. Wuds Word.</p> <p>NORMAN, Hollen y SADDLER, Jane: <i>Introducción a los textiles</i>. Ed. Limusa. Noriega editores.</p> <p>PRIOR, M^a Luz: <i>Fibras, tejidos y telas</i>. Ministerio de Agricultura, Madrid, 1969.</p> <p>RUSSELL, Alex: <i>Principios básicos del diseño textil</i>. Ed. Gustavo Gili. S.L. Barcelona.</p> <p>Vídeos de prácticas disponibles en: http://www.laboratoriodemoda.com y http://fashionlaboratory.org</p>

<p>UNIDAD 2</p> <p>Acabados generales: concepto y clasificación. Acabados mecánicos y químicos. Aplicaciones y usos en el sector moda.</p>	<p>GILABERT, Eduardo: Química Textil –Volumen I y II-. Ed. Universidad Politécnica de Valencia.</p> <p><i>ENCICLOPEDIA DE SALUD Y SEGURIDAD EN EL TRABAJO. INDUSTRIA DE PRODUCTOS TEXTILES. Industrias textiles y de la confección.</i> Capítulo 89. Directores del cap. : A. Lee Ivester y John D. Neefus. Disponible en (PDF) INDUSTRIA DE PRODUCTOS TEXTILES dalcymontes</p>
<p>UNIDAD 3</p> <p>Acabados estéticos y sensoriales. Concepto y clasificación: acabados mecánicos y químicos. Aplicaciones y usos en el sector moda. Métodos de investigación.</p>	<p>GILABERT, Eduardo: Química Textil –Volumen I y II-. Ed. Universidad Politécnica de Valencia.</p> <p><i>ER FUTURES. Pioneros del arte textil japonés.</i> Museo Centro de Arte Complutense. 10/12/2022. Disponible en https://www.youtube.com/watch?v=tcsNL_VoNhw</p> <p>UDALE, Jenny: Diseño Textil: Tejidos y Técnicas. Ed. Gustavo Gili. Barcelona.</p> <p>Fibras 09. Arte textil contemporáneo. Espacios para el Arte. OBRA SOCIAL CAJA MADRID. Catálogo de la exposición. Ciudad Real, Aranjuez, Zaragoza, 09-01 al 24-05 de 2009.</p> <p>VIII Bienal de ARTE TEXTIL CONTEMPORÁNEO–WTA. Ciudad Sostenible. Catálogo de la exposición. Madrid del 17 septiembre al 3 noviembre 2019</p> <p>X Bienal Internacional de ARTE TEXTIL “25 AÑOS WTA”. Sede en España. Catálogo de la exposición. EST_ART SPACE. Alcobendas (Madrid) octubre de 2022.</p>
<p>UNIDAD 4</p> <p>Acabados estéticos mecánicos: Calandrado, esmerilado, perchado, plisado y otros. Acolchado, bordados y aplicaciones</p>	<p>GILLOW John y SENTANCE, Bryan: Tejidos del mundo: Guía visual de las técnicas tradicionales. Ed. Nerea.</p> <p>GONZALEZ MENA, M.^a A.: Catálogo de Bordados. Instituto Valencia de Don Juan, Madrid 1974.</p> <p>SCHOESER, Mary: Diseño Textil internacional. Ed. Gustavo Gili. Barcelona, 1995.</p> <p>SCHOLZ- Peters, R. Guardas y tejidos con perlas de colores. Editorial Kapelusz, S.A. Buenos Aires, 1975.</p> <p>SEGURA LACOMBA, M. Bordados Populares Españoles. CSIC, Instituto “San José de Calasanz” de Pedagogía. Madrid, 1949.</p> <p>STRADAL, M. : Labores con perlas y cuentas de cristal. Editorial Kapelusz, S.A. Buenos Aires, 1970.</p> <p>SUAREZ, Marie: Mi Cuaderno de Bordado. Ed. Gustavo Gili. Barcelona, 2016.</p> <p>A la luz de la seda. Catálogo de la colección de tejidos nazaríes del Museo Lázaro Galdiano y el museo de la Alhambra. Orígenes y pervivencias. Exposición del 28 de junio al 31 de diciembre de 2012. Museo de la</p>

	Alhambra. Granada.
<p>UNIDAD 5</p> <p>Acabados estéticos químicos: Teñido uniforme de hilos y telas y estampado por reserva (shibori / batik). Mercerizado, suavizado, devorado y otros.</p>	<p>GUTIÉRREZ LARRAYA, T. : Artes del Hogar. Dibujo- Trepas- Batik- Ikatteen- Metaloplastia- Decolorado- Pirografía. Ediciones BYP. Barcelona 1942.</p> <p>MARTÍN, Pepa y DAVIS, Karen: SHIBORI, el arte japonés para teñir tus prendas de vestir y ropa de casa de forma artesanal y con un diseño actual. Ed. Gustavo Gili, Barcelona, 2016.</p> <p>KENDALL, Tracy: Manual para el tinte de hilos y tejidos: Más de 100 fórmulas para teñir y estampar tejidos. Ed. Acanto, Barcelona, 2006.</p> <p>STOREY, Joyce: Manual de Tintes y Tejidos. Ed. Hermann Blume, Madrid, 1989.</p> <p>VAN DE VRANDE, Let.: Teñido Artesanal. Ceac S.A. Barcelona 1988. ISBN: 84-329-8522-8.</p> <p>PROGRAMA ARCE. DESARROLLO DIDÁCTICO INTEGRAL EN LA PRÁCTICA DE LA TECNOLOGÍA TEXTIL. Producido por Laboratorio de Moda. Ministerio de educación Cultura y Deporte. Capítulo: Devorado</p> <p>Videos de prácticas disponibles en: http://www.laboratoriodemoda.com y http://fashionlaboratory.org</p>
<p>UNIDAD 6</p> <p>Acabados especiales. Tipos principales. Aplicaciones y usos en el sector moda. Nuevas fibras textiles. Métodos de investigación.</p>	<p>PAILES-FRIEDMAN: Tejidos inteligentes para diseñadores. Inventando el futuro de las prendas. Ed. Parramón, Barcelona, 2016.</p> <p>SALCEDO, Elena: Moda ética para un futuro sostenible. Ed. Gustavo Gili, Barcelona, 2014</p> <p>DOCUMENTOS COTEC SOBRE OPORTUNIDADES TECNOLÓGICAS. Fundación COTEC para la Innovación Tecnológica. Textiles Técnicos. Cap 31. Mayo de 2014. Disponible en PDF descargable en Textiles técnicos - REVISTA DE INGENIERIA DYNA</p> <p>METRÓPOLIS - HYBRIS, una posible aproximación ecoestética, Musac de León. 10/12/2022. Disponible en http://www.rtve.es/alacarta/videos/metropolis/metropolis-hybris/4283018/#</p>
<p>UNIDAD 7</p> <p>Etiquetado textil. Normativa básica. Simbología textil. Lavado y conservación.</p>	<p>RUSSELL, Alex: Principios básicos del diseño textil. Ed. Gustavo Gili. S.L. Barcelona.</p> <p>UDALE, Jenny: Diseño Textil: Tejidos y Técnicas. Ed. Gustavo Gili. Barcelona.</p>