

GUÍA DOCENTE ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES DE DISEÑO DE MODA			ASIGNATURA		
			DISEÑO DE ACCESORIOS DE MODA EN LOS TALLERES DE ARTES PLÁSTICAS Y DISEÑO		
DEPARTAMENTO			ESPECIALIDAD		
Enseñanzas Artísticas Superiores de Diseño			Diseño de Moda		
CURSO			3º		
REQUISITOS PREVIOS PARA CURSAR LA ASIGNATURA					
TIPO	Asignatura teórica/práctica		CARÁCTER	Optativa	
DURACIÓN	Anual	HORAS SEMANALES	4 horas	CRÉDITOS ECTS	8 ETCS
HORAS TOTALES	200 horas	HORAS PRESENCIALES	118 horas	HORAS DE TRABAJO AUTÓNOMO	82 horas

1. INTRODUCCIÓN

La presente guía docente se sujeta a la siguiente normativa:

- Decreto 54/2022, de 12 de abril, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores, enseñanzas artísticas de máster y estudios de doctorado propios de las enseñanzas artísticas en la Comunidad Autónoma de Andalucía.

- Decreto 111/2014, de 8 de julio por el que se establecen las enseñanzas artísticas superiores de diseño en Andalucía.
- Orden de 19 de octubre de 2020, por la que se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado de las enseñanzas artísticas superiores y se regula el sistema de reconocimiento y transferencia de créditos de estas enseñanzas
- Decreto 91/2023, de 18 de abril, por el que se crean las Escuelas de Arte y Superiores de Diseño dependientes de la Consejería competente en materia de educación en la Comunidad Autónoma de Andalucía y se aprueba el Reglamento Orgánico de las mismas.
- Ley 1/2024, de 7 de junio, por la que se regulan las enseñanzas artísticas superiores y se establece la organización y equivalencias de las enseñanzas artísticas profesionales.

El horario de impartición de la asignatura correspondiente al curso actual podrá consultarse en la web del centro.

1.2. Descripción y contextualización de la asignatura en el marco de la titulación

Los Talleres de Artes Plásticas y Diseño de la Escuela de Arte José Val del Omar de Granada son un espacio privilegiado para que los estudiantes de las Enseñanzas Artísticas Superiores de Diseño de Moda desarrollen su creatividad a la vez que puedan adquirir nuevas destrezas y capacidades de innovación en el diseño.

Dichos talleres abren sus puertas al alumnado de los Estudios Superiores para que conozcan nuevos materiales y técnicas, además de poder materializar complementos de manera personalizada.

De esta forma se optimizan espacios en el centro, medios humanos y técnicos, a la vez que se le da al alumnado la posibilidad de la creación propia en nuevos materiales no textiles, ampliando su formación y conociendo desde el principio nuevas técnicas de conformación.

En esta asignatura, partimos de la función del diseñador, el cual va a intentar plasmar distintos conceptos y tendencias en sus colecciones al tomar decisiones fundamentales como los accesorios de la prenda haciendo que la moda y los estilos se transformen sin perder de vista los detalles que siempre ayudarán a diferenciar los productos en una colección.

La posibilidad de integrar en todos estos diseños disciplinas como la cerámica multiplica las posibilidades del diseño y la creatividad del alumnado. El contacto con el taller hace posible el desarrollo de conocimientos de nuevas técnicas, materiales y procedimientos que posibilitan una formación integral del alumnado.

1.3. Contenidos generales de la asignatura

1. Introducción y presentación
2. Técnicas y materiales en el taller de artes plásticas y diseño de cerámica.
3. Diseño, ideación y construcción de accesorios.
4. Memoria final

2. COMPETENCIAS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN

COMPETENCIAS TRANSVERSALES DEL TÍTULO SUPERIOR DE DISEÑO	CRITERIOS DE EVALUACIÓN TRANSVERSALES
CT1 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.	CET1 Demostrar capacidad para organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
CT13 Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.	CET13 Demostrar la calidad y la excelencia en su actividad profesional.
CT14 Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.	CET14 Demostrar dominio de la metodología de la investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables
CT15 trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.	CET15 Demostrar capacidad para trabajar de forma autónoma, valorando la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.

COMPETENCIAS GENERALES DEL TÍTULO SUPERIOR DE DISEÑO	CRITERIOS DE EVALUACIÓN GENERALES
CG1 Concebir, planificar y desarrollar proyectos de diseño de acuerdo con los requisitos y condicionamientos técnicos, funcionales, estéticos y comunicativos.	CEG1 Demostrar capacidad para concebir, planificar y desarrollar proyectos de diseño de acuerdo con los requisitos y condicionamientos técnicos, funcionales, estéticos y comunicativos.
CG3 Establecer relaciones entre el lenguaje formal, el lenguaje simbólico y la funcionalidad específica.	CEG3 Demostrar capacidad para establecer relaciones entre el lenguaje formal, el lenguaje simbólico y la funcionalidad específica.
CG12 Profundizar en la historia y la tradición de las artes y del diseño.	CEG12 Demostrar capacidad para profundizar en la historia y la tradición de las artes y del diseño.
CG15 Conocer procesos y materiales y coordinar la propia intervención con otros profesionales, según las secuencias y grados de compatibilidad.	CEG15 Demostrar conocimiento de los procesos y materiales y coordinar la propia intervención con otros profesionales, según las secuencias y grados de compatibilidad
CG18 Optimizar la utilización de los recursos necesarios para alcanzar los objetivos previstos.	CEG18 Demostrar capacidad para optimizar la utilización de los recursos necesarios para alcanzar los objetivos previstos.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DEL TÍTULO SUPERIOR DE DISEÑO EN LA ESPECIALIDAD DE DISEÑO DE MODA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN ESPECÍFICOS DE LA ESPECIALIDAD DE DISEÑO DE MODA
CE1 Generar propuestas creativas de diseño de moda e indumentaria adecuadas a los condicionamientos materiales, funcionales, estéticos y comunicativos de los supuestos de trabajo.	CEE1 Demostrar capacidad para generar propuestas creativas de diseño de moda e indumentaria adecuadas a los condicionamientos materiales, funcionales, estéticos y comunicativos de los supuestos de trabajo.
CE3 Conocer las características, propiedades y comportamiento de los materiales utilizados en los distintos ámbitos del diseño de moda e indumentaria.	CEE3 Demostrar conocimiento de las características, propiedades y comportamiento de los materiales utilizados en los distintos ámbitos del diseño de moda e indumentaria.
CE8 Resolver los problemas estéticos, funcionales, técnicos y de realización que se planteen durante el desarrollo y ejecución del proyecto.	CEE8 resolver los problemas estéticos, funcionales, técnicos y de realización que se planteen durante el desarrollo y ejecución del proyecto.

3. ORGANIZACIÓN DE CONTENIDOS Y ACTIVIDADES

BLOQUE TEMÁTICO	UNIDAD	CONTENIDOS	NÚMERO DE SESIONES/ HORAS
0. PRESENTACIÓN		Presentación inicial del alumnado mostrando trabajos previos, pensando posibles complementos a los mismos y búsqueda de diseñadores cerámicos en moda	2s/4+4
1. ASPECTOS TÉCNICOS DE LA CERÁMICA		Presentación teórica de los aspectos técnicos de la cerámica: arcillas, materiales, cocciones, seguridad y salud	1s/2+2
2. TÉCNICAS BÁSICAS EN CERÁMICA	Pellizado, churros y bolas	Conocimientos de las técnicas básicas de diseño y construcciones de accesorios en materiales cerámicos. Metodología y procesos propios del taller de Artes Plásticas y Diseño de Cerámica Diseño y elaboración de un brazalete.	4s/ 8+4
	Planchas y texturas	Diseño y elaboración de complementos para chaqueta (botones, decoración de solapa...). Se aplicarán texturas sobre planchas.	4s/ 8+4
	Óxidos y engobes	Diseño y elaboración de pequeñas piezas para insertar en prendas sustituyendo parte del tejido por las mismas. La decoración de las mismas será con engobes cerámicos	4s/ 8+4
	Vidriados	Decoración vidriada de complementos realizados en actividades anteriores	4s/ 8+4
	Neriages y Kintsugi	Diseño y elaboración de complemento a determinar en grupo.	4s/ 8+4
	Fusión de vidrios	Diseño y elaboración de pequeñas piezas para pendientes o colgante con la técnica de fusión de vidrios sobre soporte cerámico	2s/ 4+4
	Colada	Diseño y elaboración de complemento floral realizado a partir de flores de tela impregnadas en colada	2s/ 4+4
	Técnicas de estampación	Elaboración de complementos con técnicas de estampación cerámica: linóleos, fotocopias...	4s/ 8+4
	Nuevas tendencias	Elaboración de complementos con nuevas técnicas cerámicas: keraflex, rotuladores/acuarelas cerámicas	4s/ 8+4
	Navidad	Cooperativo	2s/4+2

3. DISEÑO E IDEACIÓN DE PROTOTIPOS DE ACCESORIOS	Complemento Fortuny	Diseño y creación de complementos para la aplicación en los diseños propios elaborados en otras asignaturas y que desfilarán en la Pasarela Fortuny.	6s/ 12+8
	Complemento flamenco	Diseño y creación de complementos, en colaboración con los compañeros, para los estilismos diseñados en la optativa Moda Flamenca	6s/ 12+8
	Bolso	Elaboración de bolso en producto cerámico aplicando las técnicas aprendidas	6s/ 12+8
4. MEMORIA FINAL		Elaboración y maquetación de la memoria final del curso en la que se incluirán las memorias individuales de cada trabajo, fotografías de los procesos y pieza final sobre modelo.	5s/ 10+18

Metodología para la adquisición de competencias				COMPE- TENCIAS	Instrumentos de evaluación (marcar X)						
Estrategias metodológicas	Horas dedicadas por el alumno				Pruebas parciales	Pruebas finales	Trabajos	Actividades de aula	Participación e implicación	Otras	Total
	Trabajo presencial	Trabajo autónomo	Total								
Clases teóricas	8	11	19	CT: 1 CG: 12,15 CE: 3	X	X	X	X	X		
Clases prácticas	100	60	160	CT: 1,15 CG: 1,3,15,18 CE:1, 3,8			X	X	X		
Estudio y lecturas											
Trabajos	6	9	15	CT: 1,13,14,15 CG: 1, 3 CE: 1			X	X	X		
Trabajo en grupo	4	2	6	CT: 1,13 CG: 1			X	X	X		
Actividades complement				CG: 12,15					X		

arias											
Actividades extraescolares					Las actividades extraescolares no son evaluables						
TOTAL HORAS	118	82	200								

4. PRINCIPIOS METODOLÓGICOS

Se busca el desarrollo de la capacidad creativa del alumnado asegurando la construcción de aprendizajes significativos de forma autónoma y con ayuda de la profesora de taller.

La metodología será fundamentalmente práctica tutelada, aunque no desprovista de la ideación y el diseño que integre esta asignatura con los proyectos de moda que el alumnado esté desarrollando en otras asignaturas.

Habrà una primera fase de trabajo de conocimiento de cada una de las técnicas cerámicas. Posteriormente se planteará la creación de un accesorio realizado en la técnica en cuestión y el alumnado desarrollará un proceso de ideación y diseño de propuestas. Una vez seleccionado el diseño se materializará la propuesta.

El proceso de enseñanza se basará en la transmisión oral, muestra de ejemplos y práctica de la profesora en clase para que a continuación el alumno desarrolle su trabajo de forma autónoma.

Por último, se tratará de que el alumnado ejecute esos diseños utilizando las técnicas y recursos del taller con el asesoramiento continuo de la profesora especializada, desarrollando así las destrezas manuales propias del oficio con el consiguiente enriquecimiento de capacidades y competencias.

El alumnado elaborará una memoria final con el resultado de la investigación, la ideación y construcción de los diseños ejecutados.

Dado que la asignatura pretende el acceso a distintas disciplinas metodológicas, y que solo se asigna un docente a impartir esta asignatura, se ha previsto, previa consulta con los distintos maestros de taller del centro, que se puedan coordinar actividades donde se desarrollen otras técnicas artísticas. Para ello la profesora responsable de la asignatura coordinará las prácticas de otros talleres en la medida de lo posible (disponibilidad horaria, de profesorado y de aulas)

5. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

Participación en programas educativos:

- ALDEA: elaboración de complementos con material cerámico reutilizado.
- PROGRAMA CULTURAL: elaboración de complemento inspirado en la cerámica granadina.
- SEMANA DEL ARTE Y DEL DISEÑO: participación en las actividades programadas y en especial a los talleres ofrecidos desde los talleres de Artes plásticas y Diseño.
- PASARELA FORTUNY: Elaboración de colección de complementos para desfilarse en dicha pasarela.

6. EVALUACIÓN

6.1. Proceso de evaluación

a. Descripción general del proceso de evaluación.

Se realizarán:

- **Dos convocatorias ordinarias** de pruebas de evaluación en los meses de junio y septiembre.
- **Primera convocatoria extraordinaria** durante el mes de febrero. *(el alumnado lo tiene que solicitar cuando se matricule en septiembre)*
- **Segunda convocatoria extraordinaria en caso de no aprobar la primera convocatoria.** (Solicitar hasta Mayo)

El centro hará públicas las fechas de realización de la convocatoria extraordinaria, que deberá ser expresamente solicitada por el alumnado en la Secretaría del centro y aprobada mediante resolución de la Dirección. Únicamente podrán participar en la convocatoria extraordinaria del alumnado que, estando matriculado en la asignatura durante el curso actual, también lo hubiera estado anteriormente.

Será responsabilidad del alumno/a ponerse en contacto con el/la profesor/a para cerciorarse y asesorarse sobre el contenido de los ejercicios prácticos, actividades y proyectos de investigación que deberá entregar en dichas convocatorias.

Para las sucesivas convocatorias de recuperación de la asignatura (septiembre y convocatoria extraordinaria) se pondrá a disposición del alumnado un **plan de recuperación**, en el que constarán las actividades para consolidar las competencias que debe adquirir para superar la asignatura en la convocatoria correspondiente, así como los instrumentos y criterios de evaluación y calificación.

Los resultados obtenidos por el alumnado se calificarán en función de la escala numérica de «0» a «10», con expresión de un decimal. Las calificaciones inferiores a «5,0» tendrán la consideración de calificación negativa, lo cual implicará la no superación de la asignatura. Cuando el alumno o alumna no se presente a las pruebas finales estipuladas en cada convocatoria, se consignará la expresión «NP» (No Presentado), y la convocatoria no computará para el total de convocatorias utilizadas.

b. Evaluación inicial

Objetivos: Conocer las habilidades y competencias adquiridas en los cursos anteriores en cuanto a técnicas de expresión, creatividad y personalidad artística del alumnado con el fin de detectar el punto de partida de cada uno de ellos, su estilo propio y adaptar, si es necesario, la programación a la realidad del grupo, de manera que podamos avanzar en la consecución de los objetivos desde el nivel en que cada uno se encuentra.

Instrumentos: Mediante una presentación en clase, cada alumno mostrará una selección de trabajos previos (colecciones). A su vez planteará posibles accesorios para los mismos. También realizarán una investigación sobre artistas y diseñadores cerámicos que trabajen en el campo de la moda.

Temporalización: 2 sesiones, 4 horas de trabajo en clase y 4 horas de trabajo autónomo

C. Autoevaluación y procesos de participación del alumnado en la evaluación.

- **Instrumentos de autoevaluación y temporalización:** La autoevaluación será continua y diaria utilizando los siguientes instrumentos: Observación directa en clase, cuaderno de aula, cuestionarios.
- **Procesos de participación del alumnado en la evaluación y temporalización:** En cada una de las actividades realizadas se realizará una pequeña memoria. En la misma se hará un último apartado en el que el alumno plantee sus conclusiones sobre el trabajo realizado y reflexión acerca de la actividad realizada.

6.2. Instrumentos de evaluación

La evaluación se basará en el seguimiento y valoración de los resultados obtenidos en cuanto al nivel de investigación, creatividad y uso de los medios materiales y tecnológicos en orden a la consecución de diseño de accesorios que se integren en la prenda.

Se evaluarán todas las actividades que realice el alumnado, tanto en clase como en casa, teóricas y prácticas, valorando su evolución en referencia al cumplimiento de los objetivos.

Como condición indispensable para ser evaluado mediante este sistema el alumnado deberá presentar todos los trabajos propuestos y asistir a un mínimo del 80% del total de las horas

de clase trimestrales. En el caso de no alcanzar este porcentaje de asistencia será necesario superar una prueba adicional como un instrumento más de evaluación por considerar que no se dispone de información de aula suficiente para estimar una calificación, además de la entrega de todos los trabajos que se hayan propuesto.

Cada trabajo será evaluado de forma individual siguiendo los siguientes criterios:

- Ejecución técnica (30%)
- Ideación, creatividad y proyectación de los diseños Diseño (20%)
- Investigación previa y aplicación (20%)
- Presentación en tiempo y forma (20%)
- Actitud y participación en clase (10%)

En el caso de no haber entregado en plazo alguno de los trabajos, se establecerá una fecha para la entrega de los trabajos no presentados en plazo y la realización de la prueba adicional.

Por lo tanto, el simple hecho de presentar en tiempo y forma, tener una buena actitud y participar en clase ya se obtiene el 30 % de la calificación fomentando de esta forma la asistencia y participación. En el caso de no cumplir estos requisitos, la calificación obtenida carecerá de este porcentaje, por lo que no podrá ser superior a 7.

Todo el alumnado deberá acudir puntualmente el día y la hora establecida para cada entrega de trabajo. Se permitirá un retraso máximo de 15 minutos. Superado este tiempo se considerará que no cumple los requisitos Presentación en tiempo y forma ni Actitud y participación en clase por lo que la calificación no podrá ser superior a 7.

En el caso de pruebas escritas, una vez iniciado el ejercicio se podrá permitir durante 15 minutos la entrada al aula donde se realice el examen y no se autorizará la salida de persona alguna. El aula se podrá abandonar transcurridos 30 minutos, siendo obligatorio, en cualquier caso, la entrega del ejercicio.

Tratamiento de la ortografía: Las faltas de ortografía en los trabajos escritos y exámenes se penalizará con -0,2 por falta de ortografía hasta un máximo de 2 puntos. Una vez superado éste máximo, el trabajo será devuelto para su corrección. Esto supondrá que no cumple los requisitos de presentación en tiempo y forma y la calificación no podrá ser superior a 8.

6.3. Criterios de Calificación

a. Evaluación del alumnado asistente.

Se considera necesaria una **asistencia a clase superior al 80% del horario lectivo** para el desarrollo de un proceso de evaluación continua y valoración de los resultados del aprendizaje en relación con el nivel de adquisición y consolidación de las competencias transversales, generales y específicas.

Para la superación de la asignatura el/la alumno/a deberá haber entregado y superado todos los ejercicios prácticos, actividades y proyectos, con una calificación igual o superior a 5.

Los criterios de calificación del alumnado asistente serán los siguientes:

CONVOCATORIA ORDINARIA PRIMERA	
Actividades y proyectos	
100%	

CONVOCATORIA ORDINARIA SEGUNDA	
Actividades y proyectos	
100%	

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA	
Pruebas de evaluación	Actividades y proyectos
40%	60%

Es condición indispensable para superar la materia haber presentado todos los trabajos, actividades y proyectos planteados, y haberse presentado a las pruebas de evaluación.

b. Evaluación del alumnado no asistente.

El alumnado que no cumple con la asistencia a clase superior al 80% del horario lectivo deberá, para superar la asignatura, haber entregado y superado todos los ejercicios prácticos, actividades y proyectos, con una calificación igual o superior a 5.

Los criterios de calificación del alumnado no asistente serán los siguientes:

CONVOCATORIA ORDINARIA PRIMERA	
Pruebas de evaluación	Actividades y proyectos
60%	40%

CONVOCATORIA ORDINARIA SEGUNDA	
Pruebas de evaluación	Actividades y proyectos
60%	40%

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA	
Pruebas de evaluación	Actividades y proyectos
60%	40%

Es condición indispensable para superar la materia haber presentado todos los trabajos, actividades y proyectos planteados, y haberse presentado a las pruebas de evaluación.

7. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

7.1. Recursos de aula y materiales.

a. Recursos de aula.

Ordenador
Proyector
Conexión a internet
Pizarra
Laminadora
Horno cerámico
Herramientas propias del taller de cerámica
Pinceles y paletinas

b. Materiales.

Paper clay
Engobes
Vidriados cerámicos de alta y baja temperatura
Óxidos y pigmentos cerámicos

7.2. Recursos necesarios para el alumnado

Film transparente
Caja contenedora de herramientas y materiales
Bayetas, telas de algodón y esponja
Bata
kit del ceramista
cuaderno de bocetos
herramientas de dibujo
ordenador con programas de diseño, tratamiento de texto y presentaciones

7.3. Instrumentos de autoformación

Classroom
Correo electrónico

8. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES

Las medidas para la atención a la diversidad en las Enseñanzas Artísticas Superiores de Diseño, si bien no caben adaptaciones curriculares significativas, serán tomadas desde la flexibilidad de la programación de aula, y, si es necesario, consultando con la coordinación de las Enseñanzas y Jefatura de Estudios. Las adaptaciones de las guías docentes para casuísticas concretas serán planteadas en las reuniones docentes y solventadas/adaptadas a las necesidades específicas detectadas.

Se realizará una evaluación inicial encaminada a determinar los niveles de capacidad y dificultad, conocimientos teóricos previos que ayudarán a conocer el punto de partida de cada uno de los alumnos. A partir de esta observación y reflexión veremos la realidad de los mismos, los distintos niveles y la heterogeneidad del grupo procediendo a la concreción del programa, llevando a cabo varias acciones:

- Entrevista inicial con el grupo, para conocer su procedencia, su experiencia artística previa, sus inquietudes y motivación. Además de conocer y poner en común los conocimientos que consideraron más interesantes y los que quedaron pendientes de profundizar aún más del año pasado.
- Revisión continua durante el curso de estas particularidades y realización de actividades encaminadas a plantear nuevas repuesta educativas que suplan estas diferencias.
- Llevar al día un diario de clase para llevar un seguimiento de los cambios que surjan por la adecuación de la programación.
- Comunicación al resto del equipo docente del departamento para que pueda existir un buen funcionamiento entre las distintas asignaturas.

Para detectar las necesidades de adaptabilidad, llevaré un seguimiento del alumnado y su evolución mediante fichas de evaluación continua en las que se verá si están alcanzando los objetivos marcados o si existen carencias, para así ser corregidas a tiempo.

9. SISTEMA DE PARTICIPACIÓN DEL ALUMNADO EN LA EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA.

- Encuestas de autoevaluación
- Cuestionarios
- Rúbricas
- Listas de cotejo

10. BIBLIOGRAFÍA

- Rojas Navia, C.F., *“Industria de la moda producción y materiales*. Edit. ECOE. Bogotá 2014
- Brand, J. Teunissen, J., *“Moda y accesorios”*. Edit. Gustavo Gili. 2009.
- Anthony Quinn. *“Diseño de Cerámica”*. Edit. Acanto.
- Bruno Munari. *“Cómo nacen los objetos”*. Ed. Gustavo Gili
- Chávez, Norberto. *“El oficio de diseñar”*. Ed. Gustavo Gili. 2001
- Marphil tienda cerámica. <https://www.marphil.com/>: materiales, fichas técnicas, videos.
- Prodesco: <https://prodesco.es/> materiales, fichas técnicas