

## GUÍA DOCENTE ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES DE DISEÑO

<b>GUÍA DOCENTE</b>			ASIGNATURA		
			<b>Taller de Impresión</b> <i>[en Decreto 111/2014, de 8 de julio]</i>		
ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES DE DISEÑO GRÁFICO					
DEPARTAMENTO			ESPECIALIDAD		
Enseñanzas Artísticas Superiores de Diseño			Diseño Gráfico		
<b>CURSO</b>			3º		
REQUISITOS PREVIOS PARA CURSAR LA ASIGNATURA			(PRELACIÓN DE ASIGNATURAS/SIN REQUISITOS PREVIOS)		
TIPO	[Asignatura teórica / práctica]		CARÁCTER	(Optativa)	
DURACIÓN	(Anual)	HORAS SEMANALES	2 horas	CRÉDITOS ECTS	4 ETCS
HORAS TOTALES	100 horas	HORAS PRESENCIALES	60 horas	HORAS DE TRABAJO AUTÓNOMO	40 horas

### 1. INTRODUCCIÓN

La presente guía docente se sujeta a la siguiente normativa:

- [Decreto 54/2022, de 12 de abril](#), por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores, enseñanzas artísticas de máster y estudios de doctorado propios de las enseñanzas artísticas en la Comunidad Autónoma de Andalucía.
- [Decreto 111/2014, de 8 de julio](#) por el que se establecen las enseñanzas artísticas superiores de diseño en Andalucía.
- [Orden de 19 de octubre de 2020](#), por la que se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado de las enseñanzas artísticas superiores y se regula el sistema de reconocimiento y transferencia de créditos de estas enseñanzas.

- Decreto 91/2023, de 18 de abril, por el que se crean las Escuelas de Arte y Superiores de Diseño dependientes de la Consejería competente en materia de educación en la Comunidad Autónoma de Andalucía y se aprueba el Reglamento Orgánico de las mismas.
- Ley 1/2024, de 7 de junio, por la que se regulan las enseñanzas artísticas superiores y se establece la organización y equivalencias de las enseñanzas artísticas profesionales.

## **1.2. Descripción y contextualización de la asignatura en el marco de la titulación**

Los fundamentos de la composición tipográfica tienen su origen en la invención de la imprenta que tuvo lugar en el siglo XV.

En esta asignatura se conocerá con detalle la impresión tipográfica tradicional incluyendo la composición con tipos de plomo y madera y linóleo.

Los alumnos y alumnas experimentarán de primera mano el arte de componer preparando la rama, con el molde y la imposición, utilizando una máquina saca-pruebas.

Esta asignatura es una optativa correspondiente al tercer curso que consiste en poner en práctica conocimientos previos de tipografía, de forma que les permita realizar actividades de estampación donde la tipografía tenga un papel principal. Se imparte de forma anual, en los talleres de grabado y técnicas de estampación.

## **1.3. Contenidos generales de la asignatura**

Se trata de una asignatura optativa de dos horas semanales, dos grupos de alumnos. El centro dispone de los contenidos de la asignatura. Al ser una asignatura eminentemente práctica que se impartirá en el aula-taller de Tipografía y de Grabado, los contenidos serán los siguientes:

Introducción al Taller Tipográfico.

Maquinaria, instrumentos, tintas y papel.

Fundamentos de composición tradicional con tipos móviles.

Composición tradicional de productos editoriales.

Composición tradicional de cartelería e identidad corporativa.

Situación actual de la composición tipográfica tradicional.

## 2. COMPETENCIAS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN

COMPETENCIAS TRANSVERSALES DEL TÍTULO SUPERIOR DE DISEÑO	CRITERIOS DE EVALUACIÓN TRANSVERSALES
<b>CT1</b> Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.	<b>CET1</b> Demostrar capacidad para organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
<b>CT3</b> Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.	<b>CET3</b> Demostrar capacidad para solucionando problemas y tomando decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
<b>CT7</b> Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.	<b>CET7</b> Demostrar habilidad comunicativa y crítica constructiva en el trabajo en equipo.
<b>CT8</b> Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.	<b>CET8</b> Demostrar capacidad razonada y crítica de ideas y argumentos.
<b>CT13</b> Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.	<b>CET13</b> Demostrar la calidad y la excelencia en su actividad profesional.
<b>CT14</b> Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.	<b>CET14</b> Demostrar dominio de la metodología de la investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables
<b>CT15</b> trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.	<b>CET15</b> Demostrar capacidad para trabajar de forma autónoma, valorando la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.

COMPETENCIAS GENERALES DEL TÍTULO SUPERIOR DE DISEÑO	CRITERIOS DE EVALUACIÓN GENERALES
<b>CG1</b> Concebir, planificar y desarrollar proyectos de diseño de acuerdo con los requisitos y condicionamientos técnicos, funcionales, estéticos y comunicativos.	<b>CEG1</b> Demostrar capacidad para concebir, planificar y desarrollar proyectos de diseño de acuerdo con los requisitos y condicionamientos técnicos, funcionales, estéticos y comunicativos.
<b>CG2</b> Dominar los lenguajes y los recursos expresivos de la representación y la comunicación.	<b>CEG2</b> Demostrar dominio de los lenguajes y recursos expresivos de la representación y la comunicación.
<b>CG4</b> tener una visión científica sobre la percepción y el comportamiento de la forma, de la materia, del espacio, del movimiento y del color.	<b>CEG4</b> Demostrar visión científica sobre la percepción y el comportamiento de la forma, de la materia, del espacio, del movimiento y del color.
<b>CG7</b> Organizar, dirigir y/o coordinar equipos de trabajo y saber adaptarse a equipos multidisciplinares.	<b>CEG7</b> Demostrar capacidad para organizar, dirigir y/o coordinar equipos de trabajo y saber adaptarse a equipos multidisciplinares.
<b>CG8</b> Plantear estrategias de investigación e innovación para resolver expectativas centradas en funciones, necesidades y materiales.	<b>CEG8</b> Demostrar capacidad crítica y saber plantear estrategias de investigación e innovación para resolver expectativas centradas en funciones, necesidades y materiales.
<b>CG9</b> Investigar en los aspectos intangibles y simbólicos que inciden en la calidad.	<b>CEG9</b> Demostrar capacidad para investigar en los aspectos intangibles y simbólicos que inciden en la calidad.
<b>CG12</b> Profundizar en la historia y la tradición de las artes y del diseño.	<b>CEG12</b> Demostrar capacidad para profundizar en la historia y la tradición de las artes y del diseño.
<b>CG17</b> Plantear, evaluar y desarrollar estrategias de aprendizaje adecuadas al logro objetivos personales y profesionales.	<b>CEG17</b> Demostrar capacidad de plantear, evaluar y desarrollar estrategias de aprendizaje adecuadas al logro de objetivos personales y profesionales.
<b>CG18</b> Optimizar la utilización de los recursos necesarios	<b>CEG18</b> Demostrar capacidad para optimizar la utilización de

para alcanzar los objetivos previstos.	los recursos necesarios para alcanzar los objetivos previstos.
<b>CG19</b> Demostrar capacidad crítica y saber plantear estrategias de investigación.	<b>CEG19</b> Demostrar capacidad crítica y saber plantear estrategias de investigación
<b>CG21</b> Dominar la metodología de investigación.	<b>CEG21</b> Demostrar dominio de la metodología de investigación.

<b>COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DEL TÍTULO SUPERIOR DE DISEÑO EN LA ESPECIALIDAD DE DISEÑO GRÁFICO</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN ESPECÍFICOS DE LA ESPECIALIDAD DE DISEÑO GRÁFICO</b>
<b>CE2</b> Dominar los recursos formales de la expresión y la comunicación visual.	<b>CEE2</b> Demostrar el dominio de los recursos formales de la expresión y la comunicación visual.
<b>CE3</b> comprender y utilizar la capacidad de significación del lenguaje gráfico.	<b>CEE3</b> Demostrar capacidad para comprender y utilizar la capacidad de significación del lenguaje gráfico.
<b>CE7</b> Determinar y, en su caso, crear soluciones tipográficas adecuadas a los objetivos del proyecto.	<b>CEE7</b> Demostrar capacidad para determinar y, en su caso, crear soluciones tipográficas adecuadas a los objetivos del proyecto.
<b>CE11</b> Dominar los recursos tecnológicos de la comunicación visual.	<b>CEE11</b> Demostrar el dominio de los recursos tecnológicos de la comunicación visual.
<b>CE13</b> Conocer el contexto económico, social, cultural e histórico en el que se desarrolla el diseño gráfico.	<b>CEE13</b> Demostrar el conocimiento del contexto económico, social, cultural e histórico en el que se desarrolla el diseño gráfico.

### 3. ORGANIZACIÓN DE CONTENIDOS Y ACTIVIDADES

BLOQUE TEMÁTICO		UNIDAD	CONTENIDOS		NÚMERO DE SESIONES/HORAS					
1		U.D. 1	INTRODUCCIÓN AL TALLER TIPOGRÁFICO		Semanas: 1 Horas: 1					
		U.D. 2	MAQUINARIA, INSTRUMENTOS, TINTAS Y PAPEL		Semanas: 1 Horas: 1					
		U.D. 3	FUNDAMENTOS DE COMPOSICIÓN TRADICIONAL CON TIPOS MÓVILES		Semanas: 12 Horas: 24					
2		U.D. 4	COMPOSICIÓN TRADICIONAL DE PRODUCTOS EDITORIALES		Semanas: 5 Horas: 10					
		U.D. 5	SITUACIÓN ACTUAL DE LA COMPOSICIÓN TIPOGRÁFICA TRADICIONAL		Semanas: 5 Horas: 10					
3		U.D. 6	COMPOSICIÓN TRADICIONAL DE CARTELERÍA E IDENTIDAD CORPORATIVA		Semanas: 8 Horas: 16					
4		U.D. 7	ENCUADERNACIÓN		Semanas: 4 Horas: 8					
Metodología para la adquisición de competencias				Instrumentos de evaluación (marcar X)						
Estrategias metodológicas	Horas dedicadas por el alumno			COMPE- TENCIAS	Pruebas parciales	Pruebas finales	Trabajos	Actividades de aula	Participación e implicación	Otras
	Trabajo presencial	Trabajo autónomo	Total							
Clases teóricas	6			CT8,				X	X	X
Clases prácticas	54			CT3,CG21,CE11,			X	X	X	
Estudio y lecturas		15		CG9,CG12			X			X
Trabajos	32	35		CT1,CT13,CT14,CT15,CG2,CG8,CG17,CG18,CE2,CE7,	X	X	X	X	X	
Trabajo en grupo	22			CT7,CT13,CT14,CG4,	X	X	X	X	X	
Actividades complementarias	2			CG1, CE3,CE13					X	X
Actividades extraescolares	2			CG7	Las actividades extraescolares no son evaluables					

## 4. PRINCIPIOS METODOLÓGICOS

La metodología a seguir ha de partir del nivel de desarrollo del alumnado asegurando la construcción de aprendizajes significativos por sí solos. La metodología debe ser, por tanto, activa y participativa.

La consecución de los objetivos específicos de esta asignatura se logrará mediante las siguientes actuaciones: Los contenidos teóricos se exponen en el aula a través de presentaciones que mostrarán imágenes que ilustran cada unidad didáctica y se realizarán debates analíticos donde se fomente la crítica y la reflexión.

Tras el input teórico el alumnado realizará prácticas con el objetivo de fomentar la capacidad de razonamiento y la creatividad, así como para poner de manifiesto la asimilación de contenidos y su concreción en una solución plástica y creativa. Se realizarán análisis tipográficos y se propondrá una bibliografía (libros y revistas) y una relación de páginas web recomendadas por el profesor/a.

Se fomentará la participación y colaboración del alumnado mediante la realización de proyectos en grupo.

## 5. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

Este grupo de alumnos/as podrá realizar una actividad práctica para participar en alguno de los planes y/o programas educativos disponibles en el centro, como son la pasarela Fortuny o PLAT Foro de Arte y Diseño.

Metodología:

Activa y participativa: se visitará la Imprenta Tipográfica de Diputación para recopilar información que les sirva como fuente de inspiración.

Colaborativa: puesta en común de fotos realizadas y apuntes tomados. Encuadernación de un libro de artista.

Individual: cada alumno/a debe componer su diseño.

---

El profesorado orientará sobre los monumentos más importantes y explicará las características de las imágenes acordes a la técnica, así como el método del libro a realizar.

## 6. EVALUACIÓN

### 6.2. Proceso de evaluación

#### a. Descripción general del proceso de evaluación.

Se realizarán:

- **Dos convocatorias ordinarias** de pruebas de evaluación en los meses de junio y septiembre.
- **Primera convocatoria extraordinaria** durante el mes de febrero. *(el alumnado lo tiene que solicitar cuando se matricule en septiembre)*
- **Segunda convocatoria extraordinaria en caso de no aprobar la primera convocatoria.** (Solicitar hasta Mayo)

El centro hará públicas las fechas de realización de la convocatoria extraordinaria, que deberá ser expresamente solicitada por el alumnado en la Secretaría del centro y aprobada mediante resolución de la Dirección. Únicamente podrán participar en la convocatoria extraordinaria del alumnado que, estando matriculado en la asignatura durante el curso actual, también lo hubiera estado anteriormente.

Será responsabilidad del alumno/a ponerse en contacto con el/la profesor/a para cerciorarse y asesorarse sobre el contenido de los ejercicios prácticos, actividades y proyectos de investigación que deberá entregar en dichas convocatorias.

Para las sucesivas convocatorias de recuperación de la asignatura (septiembre y convocatoria extraordinaria) se pondrá a disposición del alumnado un **plan de recuperación**, en el que constarán las actividades para consolidar las competencias que debe adquirir para superar la asignatura en la convocatoria correspondiente, así como los instrumentos y criterios de evaluación y calificación.

Los resultados obtenidos por el alumnado se calificarán en función de la escala numérica de «0» a «10», con expresión de un decimal. Las calificaciones inferiores a «5,0» tendrán la consideración de calificación negativa, lo cual implicará la no superación de la asignatura. Cuando el alumno o alumna no se presente a las pruebas finales estipuladas en cada

---

convocatoria, se consignará la expresión «NP» (No Presentado), y la convocatoria no computará para el total de convocatorias utilizadas.

#### **b. Evaluación inicial**

Se ha realizado un cuestionario general para adquirir un conocimiento del nivel del que parte el alumnado, así como una pequeña prueba práctica.

#### **C. Autoevaluación y procesos de participación del alumnado en la evaluación.**

- *Instrumentos de autoevaluación y temporalización.*

Al ser una asignatura eminentemente práctica, se empleará una rúbrica de autoevaluación en la que se haga constar lo más objetivamente posible una descripción detallada del tipo de desempeño esperado, permite una retroalimentación precisa, la cual favorece en los estudiantes una autoevaluación y el monitoreo de sus avances y obstáculos, en el proceso de aprender.

La temporalización será de una hora al final de cada ejercicio práctico.

- *Procesos de participación del alumnado en la evaluación y temporalización.*

#### **Pasos para realizar la autoevaluación**

- Revisar las expectativas del trabajo. Antes de comenzar la **autoevaluación**, es importante revisar las expectativas del trabajo y los objetivos establecidos para el ejercicio a desarrollar.
- **Hacer** una evaluación objetiva de las actividades de cada unidad didáctica, haciendo uso de la rúbrica de autoevaluación.
- Identificar áreas de mejora en cada ejercicio propuesto.
- Reflejar las fortalezas y debilidades en los trabajos prácticos desarrollados.
- Comunicar los resultados obtenidos ( puesta en común con el resto de los compañeros).

#### **6.3. Instrumentos de evaluación**

- Los instrumentos de evaluación se corresponderán con los establecidos en el cuadrante del apartado 3 de esta guía docente.  
20% Memorias procesales de los trabajos .  
70% Actividades en el aula.

10% Colaboración e implicación.

- Temporalización en la aplicación de dichos instrumentos.  
Entrega de los trabajos realizados en el aula con una memoria explicativa de cada una de las actividades.
- El retraso en la entrega de actividades junto con la memoria supondrá una disminución del 20% en la calificación final.
- Tratamiento de la ortografía. Por cada falta ortográfica se descontará un 0.2 puntos de la calificación final.

## 6.4. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

### a. Evaluación del alumnado asistente.

Se considera necesaria una **asistencia a clase superior al 80% del horario lectivo** para el desarrollo de un proceso de evaluación continua y valoración de los resultados del aprendizaje en relación con el nivel de adquisición y consolidación de las competencias transversales, generales y específicas.

Para la superación de la asignatura el/la alumno/a deberá haber entregado y superado todos los ejercicios prácticos, actividades y proyectos, con una calificación igual o superior a 5.

Los criterios de calificación del alumnado asistente serán los siguientes:

CONVOCATORIA ORDINARIA PRIMERA		
Ficha técnica y memorias procesales	Actividades y proyectos (Entrega de proyectos)	Actitud correcta en el manejo del taller
20%	70%	10%

CONVOCATORIA ORDINARIA SEGUNDA		
Ficha técnica y memorias procesales	Actividades y proyectos (Entrega de proyectos)	Pruebas de evaluación Prueba teórica/práctica
20%	40%	40%

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA		
Ficha técnica y memorias procesales	Actividades y proyectos (Entrega de proyectos)	Pruebas de evaluación Prueba teórica/práctica
20%	40%	40%

- Es condición indispensable para superar la materia haber presentado todos los trabajos, actividades y proyectos planteados, y haberse presentado a las pruebas de evaluación.

**b. Evaluación del alumnado no asistente.**

El alumnado que no cumple con la asistencia a clase superior al 80% del horario lectivo deberá, para superar la asignatura, haber entregado y superado todos los ejercicios prácticos, actividades y proyectos, con una calificación igual o superior a 5.

Los criterios de calificación del alumnado no asistente serán los siguientes:

<b>CONVOCATORIA ORDINARIA PRIMERA</b>		
Ficha técnica y memorias procesales	Actividades y proyectos (Entrega de proyectos)	Pruebas de evaluación Prueba teórica/práctica
20%	40%	40%
<b>CONVOCATORIA ORDINARIA SEGUNDA</b>		
Ficha técnica y memorias procesales	Actividades y proyectos (Entrega de proyectos)	Pruebas de evaluación Prueba teórica/práctica
20%	40%	40%
<b>CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA</b>		
Ficha técnica y memorias procesales	Actividades y proyectos (Entrega de proyectos)	Pruebas de evaluación Prueba teórica/práctica
20%	40%	40%

- Es condición indispensable para superar la materia haber presentado todos los trabajos, actividades y proyectos planteados, y haberse presentado a las pruebas de evaluación.

---

## 7. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

### 7.1. Recursos de aula y materiales.

#### a. Recursos de aula.

Ordenador, programas de diseño, conexión a internet, altavoces, pizarra, proyector, etc.

Talleres de tipografía, grabado y serigrafía con sus materiales, maquinaria y herramientas.

#### b. Materiales.

Revistas especializadas, Kahoot, Pinterest, plataformas de video, etc. matrices de grabado, gubias, papeles de estampación varios formatos, todos los relacionados con los talleres de tipografía, grabado y serigrafía.

### 7.2. Recursos necesarios para el alumnado

Ordenador, conexión a internet, programas de diseño, cuaderno de bocetos, juego de gubias, pinceles, matrices de linóleo, acetatos, tintas de serigrafía, las tintas de grabado las facilita el centro, papeles de estampación, camisetas y demás recursos relacionados con los talleres.

### 7.3. Instrumentos de autoformación

Las plataformas de gestión de contenidos, actividades, rúbricas, etc. utilizados por el profesorado va a ser Classroom, videos, etc.

## 8. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES

Las medidas para la atención a la diversidad en las Enseñanzas Artísticas Superiores de Diseño, si bien no caben adaptaciones curriculares significativas, serán tomadas desde la flexibilidad de la programación de aula, y, si es necesario, consultando con la coordinación de las Enseñanzas y Jefatura de Estudios. Las adaptaciones de las guías docentes para casuísticas concretas serán planteadas en las reuniones docentes y solventadas/adaptadas a las necesidades específicas detectadas.

Este curso 2023/24 no hay ningún alumno/a que necesite adaptación curricular significativa.

## 9. SISTEMA DE PARTICIPACIÓN DEL ALUMNADO EN LA EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA.

(En este apartado se atenderá a lo dispuesto en el Plan de Calidad en relación a las medidas que se establezcan para la evaluación de la signatura; encuestas, rúbrica, etc...)

## 10. BIBLIOGRAFÍA

UNIDAD	BIBLIOGRAFÍA
UNIDAD 1 Introducción al Taller Tipográfico	Galvez Pizarro, Francisco. <i>HACER Y COMPONER. Una introducción a la tipografía.</i>  Smith, Ray. <i>Manual del artista.</i> Nueva edición. 2008.
UNIDAD 2 Maquinaria, instrumentos, tintas y papel.	Grabowski, Beth y Bill Fick: <i>El Grabado y La Impresión. Guía completa de técnicas, materiales y procesos,</i> Barcelona: Art Blume, 2009
UNIDAD 3 Fundamentos de composición tradicional con Tipos Móviles.	Martín, E. y Tapiz, L.: DEAIG. <i>Diccionario Enciclopédico de Las Artes e Industrias Gráficas,</i> Barcelona: Don Bosco, 1986.
UNIDAD 4 Composición Tradicional de productos editoriales.	Vindel, Francisco. <i>El Arte Tipográfico en España durante el siglo XV. Sevilla y Granada.</i> Librería F.Snaz-Unilibier.  Hughes, Ann d'Arcy y Hebe Vernon, Morris. <i>La impresión como arte, Técnicas tradicionales y contemporáneas.</i> Blume. 2010.
UNIDAD 5 Composición Tradicional de cartelería e identidad corporativa.	Michael Bhaskar, Angus Phillips, Alistair McCleery, Simone Murray. <i>Los fundamentos del libro y la edición. Manual para este siglo XXI.</i> Editor: Trama Editorial S.L.  Dalley, Terence. <i>Guía completa de ilustración y diseño.</i> Blume. New Jersey.1992
UNIDAD 6 Situación actual de la composición tipográfica tradicional.	Martínez Chus. <i>Manual de Recursos Tipográficos.</i> Campgrafic.  Montesinos, Jose Luis y Mas Hurtura Montse. <i>Manual de Tipografía.</i> Campgrafic.
UNIDAD 7 Encuadernación.	k.Smith, Esther. <i>Cómo hacer libros.</i> G.G.  Riverts, Charlotte. <i>Cómo hacer tus propios libros.</i> GGDIY

