

GUÍA DOCENTE ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES DE DISEÑO GRÁFICO/DE MODA			ASIGNATURA		
			Volumetría de la indumentaria <i>[en Decreto 111/2014, de 8 de julio]</i>		
DEPARTAMENTO			ESPECIALIDAD		
Enseñanzas Artísticas Superiores de Diseño			Diseño de Moda		
CURSO			2º		
REQUISITOS PREVIOS PARA CURSAR LA ASIGNATURA			SIN REQUISITOS PREVIOS)		
TIPO	Asignatura teórico-práctica]		CARÁCTER	Obligatoria Especialidad	
DURACIÓN	/Semestral	HORAS SEMANALES	4 horas	CRÉDITOS ECTS	4 Ects
HORAS TOTALES	100 horas	HORAS PRESENCIALES	64 horas	HORAS DE TRABAJO AUTÓNOMO	36 horas

[Un crédito ECTS equivale a 25 horas de trabajo del estudiante (Real Decreto 1125/2003, de 5 de septiembre)]

1. INTRODUCCIÓN

La presente guía docente se sujeta a la siguiente normativa:

- Decreto 54/2022, de 12 de abril, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores, enseñanzas artísticas de máster y estudios de doctorado propios de las enseñanzas artísticas en la Comunidad Autónoma de Andalucía.
- Decreto 111/2014, de 8 de julio por el que se establecen las enseñanzas artísticas superiores de diseño en Andalucía.

- Orden de 19 de octubre de 2020, por la que se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado de las enseñanzas artísticas superiores y se regula el sistema de reconocimiento y transferencia de créditos de estas enseñanzas
- Decreto 91/2023, de 18 de abril, por el que se crean las Escuelas de Arte y Superiores de Diseño dependientes de la Consejería competente en materia de educación en la Comunidad Autónoma de Andalucía y se aprueba el Reglamento Orgánico de las mismas.
- Ley 1/2024, de 7 de junio, por la que se regulan las enseñanzas artísticas superiores y se establece la organización y equivalencias de las enseñanzas artísticas profesionales.

El horario de impartición de la asignatura correspondiente al curso actual podrá consultarse en la web del centro.

1.2. Descripción y contextualización de la asignatura en el marco de la titulación

La asignatura de Volumetría de la Indumentaria se encuentra dentro de la Materia Lenguajes y Técnicas de Representación y Comunicación y en ella se desarrollan aspectos volumétricos relacionados con la indumentaria, siendo un complemento a la asignatura de Construcción Tridimensional. La indumentaria y el objeto artístico se relacionan cada vez más dentro del panorama de la moda. Los lenguajes escultóricos y espaciales, los conceptos, procesos y técnicas escultóricas se utilizan en el diseño de moda de una manera constante, no entendiéndose la moda sin estos recursos. El cuerpo humano es configurador de volumen y en este sentido, se usa como modificador de la indumentaria, de igual modo que la indumentaria modifica el cuerpo. Este vínculo debe ser utilizado en el proceso creativo y de diseño.

1.3. Contenidos generales de la asignatura

Objeto artístico e indumentaria. Lenguajes escultóricos y espaciales relacionados con la indumentaria y la moda. Conceptos, procesos y técnicas volumétricas como herramientas creativas y formales del diseño de moda e indumentaria. La indumentaria y el espacio: ampliación del espacio interpersonal y definición del yo espacial. Aspectos constructivos, comunicativos y simbólicos. El cuerpo como volumen. Métodos de investigación y experimentación propios de la materia.

2. COMPETENCIAS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Las competencias aparecen desarrolladas en el Anexo II del Decreto 111/2014, de 8 de julio.

COMPETENCIAS TRANSVERSALES DEL TÍTULO SUPERIOR DE DISEÑO	CRITERIOS DE EVALUACIÓN TRANSVERSALES
CT1 organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.	CET1 Demostrar capacidad para organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
CT2 recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.	CET2 Demostrar capacidad para recoger, analizar y sintetizar información significativa y gestionarla

	adecuadamente.
CT3 Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.	CET3 Demostrar capacidad para solucionando problemas y tomando decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
CT7 Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.	CET7 Demostrar habilidad comunicativa y crítica constructiva en el trabajo en equipo.
CT8 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.	CET8 Demostrar capacidad razonada y crítica de ideas y argumentos.
CT14 Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.	CET14 Demostrar dominio de la metodología de la investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables
CT16 Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.	CET16 Demostrar capacidad en el uso de medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.
CT17 contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.	CET17 Demostrar capacidad para contribuir a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos

COMPETENCIAS GENERALES DEL TÍTULO SUPERIOR DE DISEÑO	CRITERIOS DE EVALUACIÓN GENERALES
CG1 Concebir, planificar y desarrollar proyectos de diseño de acuerdo con los requisitos y condicionamientos técnicos, funcionales, estéticos y comunicativos.	CEG1 Demostrar capacidad para concebir, planificar y desarrollar proyectos de diseño de acuerdo con los requisitos y condicionamientos técnicos, funcionales, estéticos y comunicativos.
CG2 Dominar los lenguajes y los recursos expresivos de la representación y la comunicación.	CEG2 Demostrar dominio de los lenguajes y recursos expresivos de la representación y la comunicación.
CG3 Establecer relaciones entre el lenguaje formal, el lenguaje simbólico y la funcionalidad específica.	CEG3 Demostrar capacidad para establecer relaciones entre el lenguaje formal, el lenguaje simbólico y la funcionalidad específica.
CG4 tener una visión científica sobre la percepción y el comportamiento de la forma, de la materia, del espacio, del movimiento y del color.	CEG4 Demostrar visión científica sobre la percepción y el comportamiento de la forma, de la materia, del espacio, del movimiento y del color.
CG5 Actuar como mediadores entre la tecnología y el arte, las ideas y los fines, la cultura y el comercio.	CEG5 Demostrar capacidad para actuar como mediadores entre la tecnología y el arte, las ideas y los fines, la cultura y el comercio.
CG7 Organizar, dirigir y/o coordinar equipos de trabajo y saber adaptarse a equipos multidisciplinares.	CEG7 Demostrar capacidad para organizar, dirigir y/o coordinar equipos de trabajo y saber adaptarse a equipos multidisciplinares.
CG14 Valorar la dimensión del diseño como factor de igualdad y de inclusión social, y como transmisor de valores culturales.	CEG14 Demostrar capacidad para valorar la dimensión del diseño como factor de igualdad y de inclusión social, y como transmisor de valores culturales.
CG17 Plantear, evaluar y desarrollar estrategias de aprendizaje adecuadas al logro objetivos personales y profesionales.	CEG17 Demostrar capacidad de plantear, evaluar y desarrollar estrategias de aprendizaje adecuadas al logro de objetivos personales y profesionales.
CG18 Optimizar la utilización de los recursos necesarios para alcanzar los objetivos previstos.	CEG18 Demostrar capacidad para optimizar la utilización de los recursos necesarios para alcanzar los objetivos previstos.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DEL TÍTULO SUPERIOR	CRITERIOS DE EVALUACIÓN ESPECÍFICOS DE LA ESPECIALIDAD
--	--

RIOR DE DISEÑO EN LA ESPECIALIDAD DE DISEÑO DE MODA	PECIALIDAD DE DISEÑO DE MODA
CE1 Generar propuestas creativas de diseño de moda e indumentaria adecuadas a los condicionamientos materiales, funcionales, estéticos y comunicativos de los supuestos de trabajo.	CEE1 Demostrar capacidad para generar propuestas creativas de diseño de moda e indumentaria adecuadas a los condicionamientos materiales, funcionales, estéticos y comunicativos de los supuestos de trabajo.
CE2 Concebir y materializar proyectos de diseño de moda e indumentaria que integren los aspectos formales, materiales, técnicos, funcionales, comunicativos y de realización.	CEE2 Demostrar capacidad para concebir y materializar proyectos de diseño de moda e indumentaria que integren los aspectos formales, materiales, técnicos, funcionales, comunicativos y de realización.
CE6 Fundamentar el proceso creativo en estrategias de investigación, metodológicas y estéticas.	CEE6 Demostrar capacidad para fundamentar el proceso creativo en estrategias de investigación, metodológicas y estéticas.
CE7 Interrelacionar los lenguajes formal y simbólico con la funcionalidad específica.	CEE7 Demostrar capacidad para interrelacionar los lenguajes formal y simbólico con la funcionalidad específica.
CE8 Resolver los problemas estéticos, funcionales, técnicos y de realización que se planteen durante el desarrollo y ejecución del proyecto.	CEE8 resolver los problemas estéticos, funcionales, técnicos y de realización que se planteen durante el desarrollo y ejecución del proyecto.

3. ORGANIZACIÓN DE CONTENIDOS Y ACTIVIDADES

BLOQUE TEMÁTICO	UNIDAD	CONTENIDOS	NÚM. DE SESIONES/HORAS
Introducción	UD0	Relación entre conceptos de la escultura y el volumen en la moda prueba inicial.	1 s./2h
Lenguaje de la forma	U1 Planos desarrollables y volumetría	Concepto de volumen por planos desarrollables. Diseño y construcción de un prototipo por planos desarrollables	4s/ 14h
Lenguaje de la forma	U2 Planos seriados y volumetría	Concepto de volumen por planos seriados. Diseño y construcción de un prototipo sobre maniquí por planos seriados.	4s / 16h.
Lenguaje de la forma	UD3 Plegados y Volumetría	Concepto de volumen a partir del plegado del plano. Creación de un prototipo sobre maniquí por planos plegados.	3s./16 h.
Lenguaje de la forma	UD4 Estructuras, Armazones y volumetría	Concepto de estructura lineal como soporte de formas volumétricas. Creación de un prototipo de estructura línea auto portante sobre maniquí.	4s./ 16h.
Participación en la Pasarela Fortuni		Asistencia y/o Participación en la Pasarela Fortuny	1s. / 4 h.

Metodología para la adquisición de competencias				COMPE TENCIA S	Instrumentos de evaluación						
Estrategias metodológicas	Horas dedicadas por el alumno				Pruebas parciales	Pruebas finales	Trabajos	Actv. de aula	Participación e implicación	Otras	Total
	Trabajo presencial	Trabajo autónomo	Total								
Clases teóricas	9	6	15	1,2,6,7,8	x	x	x	x	x		
Clases prácticas	47		47				x	x	x		
Estudio y lecturas		10	10		x	x	x	x	x		
Trabajos		20	20				x	x	x		
Trabajo en grupo	6		6				x	x	x		
Actividades complementarias											
Actividades extraescolares		2	2		Las actividades extraescolares no son evaluables.						
Total horas	62	38	100								

4. PRINCIPIOS METODOLÓGICOS

La asignatura de Construcción tridimensional, al ser una materia práctica, se desarrollará a partir de actividades de trabajo presencial y de trabajo autónomo, priorizando estrategias metodológicas encaminadas a promover la autonomía del estudiante.

DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES PRESENCIALES.

- **Clases teóricas y prácticas:** Cada tema será introducido teóricamente mediante clases de tipo magistral y de presentación de documentos y bibliografía. La experimentación con los contenidos teóricos será la base para el desarrollo del proceso de aprendizaje de la asignatura. En una segunda fase, se propondrán supuestos prácticos para la aplicación de los contenidos adquiridos.

- **Presentaciones y defensas:** De manera aleatoria el alumnado irá en cada unidad exponiendo los proyectos realizados, muestras públicas ante los compañeros, para que estos compartan los procesos aprendidos y los problemas encontrados en una puesta en común.
- **Investigación, lecturas y participación en la plataforma:** El alumnado deberá hacer una investigación evidenciada de los temas introducidos, a través de búsqueda de referentes, ejemplos o ideas encontradas. Del mismo modo, realizarán lecturas de artículos y consulta de material bibliográfico relacionado con la materia. Este trabajo se llevará a cabo de manera autónoma.
- **Tutorías:** Los estudiantes contarán con la posibilidad de un periodo de instrucción con el objetivo de revisar y discutir los proyectos y temas presentados en las clases. Podrá asistir todo el grupo y será en horario de clase. Se establecerá un mínimo de una hora de tutoría al mes.

DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES DE CARÁCTER AUTÓNOMO

- **Recopilación de información para trabajos.** Tras la presentación de cada unidad/proyecto el alumnado realizará una búsqueda de información relacionada con la propuesta. Moodboard para iniciar el proyecto.

• **Realización autónoma de trabajos.** Desarrollar ejercicios prácticos en forma de Proyectos, complementando las horas de trabajo con el ordenador que se emplean en clase presencial.

5. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

No hay diseñada ninguna actividad complementaria o extraescolar específica para esta asignatura. No obstante, se estará atento a las distintas convocatorias y oportunidades que se presentan a lo largo del curso.

Se facilitará al alumnado la participación en la Pasarela Fortuny

6. EVALUACIÓN

6.1. Proceso de evaluación

a. Descripción general del proceso de evaluación.

[Asignatura de primer semestre]

Se realizarán:

- **Dos convocatorias ordinarias** de pruebas de evaluación en los meses de enero y septiembre.
- **Primera convocatoria extraordinaria** durante el mes de noviembre. *(el alumnado lo tiene que solicitar cuando se matricule en septiembre)*
- **Segunda convocatoria extraordinaria en caso de no aprobar la primera convocatoria.** (Solicitar hasta Diciembre)

El centro hará públicas las fechas de realización de la convocatoria extraordinaria, que deberá ser expresamente solicitada por el alumnado en la Secretaría del centro y aprobada mediante resolución de la Dirección. Únicamente podrán participar en la convocatoria extraordinaria del alumnado que, estando matriculado en la asignatura durante el curso actual, también lo hubiera estado anteriormente.

Será responsabilidad del alumno/a ponerse en contacto con el/la profesor/a para cerciorarse y asesorarse sobre el contenido de los ejercicios prácticos, actividades y proyectos de investigación que deberá entregar en dichas convocatorias.

Para las sucesivas convocatorias de recuperación de la asignatura (septiembre y convocatoria extraordinaria) se pondrá a disposición del alumnado un **plan de recuperación**, en el que constarán las actividades para consolidar las competencias que debe adquirir para superar la asignatura en la convocatoria correspondiente, así como los instrumentos y criterios de evaluación y calificación.

Los resultados obtenidos por el alumnado se calificarán en función de la escala numérica de «0» a «10», con expresión de un decimal. Las calificaciones inferiores a «5,0» tendrán la consideración de calificación negativa, lo cual implicará la no superación de la asignatura. Cuando el alumno o alumna no se presente a las pruebas finales estipuladas en cada convocatoria, se consignará la expresión «NP» (No Presentado), y la convocatoria no computará para el total de convocatorias utilizadas.

b. Evaluación inicial

Objetivos. Es un proceso de conocimiento del alumnado para saber su situación de partida y valorar los conocimientos previos en relación con la asignatura.

Temporalización. Se realizará al comienzo del semestre y se verificará durante las primeras sesiones.

Instrumentos. Se realizará un cuestionario inicial. Y, sobre todo, se realizará un seguimiento especial del alumnado basado en la observación de su desempeño en el aula durante las primeras actividades. Llegado el caso, una entrevista personal serviría para precisar aún más sobre la situación de partida.

Adaptaciones. *Para la consecución de las competencias, en función de los resultados de la evaluación inicial, la metodología aplicable puede sujetarse a adaptaciones.*

C. Autoevaluación y procesos de participación del alumnado en la evaluación.

El alumnado entregará una memoria al finalizar cada unidad didáctica. En esa memoria en el apartado de conclusión se le pide expresamente que realice una valoración de los distintos aspectos que considere relevantes sobre la unidad didáctica y las distintas situaciones de aprendizaje en las que se ha visto involucrado.

Además, se procurará en todo momento que se realicen de forma espontánea, aprovechando cualquier oportunidad que se presente, pero no de forma sistemática, los siguientes procesos de autoevaluación :

- Coevaluación**, (donde los estudiantes evalúan el trabajo de sus compañeros, lo que fomenta la colaboración y el aprendizaje entre pares,)
- **La Evaluación Compartida**, (donde el alumnado participa en la creación de criterios de evaluación, lo que les da un sentido de propiedad sobre su aprendizaje)
- **Diálogo Evaluativo**, (donde las conversaciones entre docentes y estudiantes sobre el progreso y las expectativas, lo que ayuda a clarificar objetivos y mejorar el aprendizaje)

6.2. Instrumentos de evaluación

Se evaluarán los resultados obtenidos en el proceso de aprendizaje a partir de los resultados marcados y de las competencias seleccionadas. Se realizará una evaluación continua. Hay que obtener una calificación mínima de 5 en todos los proyectos que se planteen a lo largo del curso para poder aprobar, resultando la calificación final de la asignatura de la suma del valor parcial de cada proyecto en el volumen de la materia. Los plazos de entrega de los trabajos que se establezcan durante el curso han de ser cumplidos ya que la fecha de entrega se pondrá con suficiente antelación. Los trabajos se expondrán en clase y mediante la plataforma CLASSROOM, facilitando la autoevaluación común del alumnado. Si el trabajo es entregado más tarde de la fecha acordada sin justificación, se penalizará. Si un alumno no supera cualquier trabajo propuesto, puede recuperarlo repitiéndolo correctamente a lo largo del curso. Si no consigue aprobarlo en esta recuperación, el

alumno dispondrá de la convocatoria correspondiente en la que deberá realizar una prueba práctica, y podrá presentar los trabajos previstos. Los instrumentos son:

Realización de trabajos iniciales y elaboración de proyectos: Se realizarán actividades/trabajos de carácter introductorio y práctico al inicio de la unidad didáctica. Serán actividades realizadas en horas de clase de tipo individual, por parejas bien con el grupo clase.

Participación activa e implicación. El alumnado deberá demostrar implicación en las actividades propuestas, aportaciones de interés en el tablón de la asignatura para compartir referentes, tableros de inspiración y contenido relacionado con los proyectos y unidades didácticas.

Defensa oral de los proyectos. Evaluación mediante rúbrica específica facilitada al alumnado con anterioridad.

Visionado de recursos y debate.

6.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

a. Evaluación del alumnado asistente.

Se considera necesaria una **asistencia a clase superior al 80% del horario lectivo** para el desarrollo de un proceso de evaluación continua y valoración de los resultados del aprendizaje en relación con el nivel de adquisición y consolidación de las competencias transversales, generales y específicas.

Para la superación de la asignatura el/la alumno/a deberá haber entregado y superado todos los ejercicios prácticos, actividades y proyectos, con una calificación igual o superior a 5.

Los criterios de calificación del alumnado asistente serán los siguientes:

CONVOCATORIA ORDINARIA PRIMERA		
Pruebas de evaluación <i>Realización y Entrega de prácticas</i>	Actividades y proyectos <i>Realización y Entrega de Proyectos y sus Memorias</i>	Actividad en el aula
20%*	60%	20%

CONVOCATORIA ORDINARIA SEGUNDA		
Pruebas de evaluación	Actividades y proyectos	Otros

<i>Pruebas específicas</i>	<i>Entrega del plan de recuperación</i>	
40%	60%	%

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA		
Pruebas de evaluación <i>Pruebas específicas</i>	Actividades y proyectos <i>[especificar si procede]</i>	Otros
40%	60%	%

- Es condición indispensable para superar la materia haber presentado todos los trabajos, actividades y proyectos planteados, y haberse presentado a las pruebas de evaluación.
- Si las pruebas específicas no se programan, porque se ha añadido en el plan de recuperación Trabajos de Investigación, el porcentaje correspondiente se añade a la calificación de las actividades y proyectos.

b. Evaluación del alumnado no asistente.

El alumnado que no cumple con la asistencia a clase superior al 80% del horario lectivo deberá, para superar la asignatura, haber entregado y superado todos los ejercicios prácticos, actividades y proyectos, con una calificación igual o superior a 5.

Los criterios de calificación del alumnado no asistente serán los siguientes:

CONVOCATORIA ORDINARIA PRIMERA		
Pruebas de evaluación <i>Pruebas específicas</i>	Actividades y proyectos <i>Entrega del plan de recuperación</i>	Otros
40%	60%	%

CONVOCATORIA ORDINARIA SEGUNDA		
Pruebas de evaluación <i>Pruebas específicas</i>	Actividades y proyectos <i>Entrega del plan de recuperación</i>	Otros
40%	60%	%

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA		
Pruebas de evaluación <i>Pruebas específicas</i>	Actividades y proyectos <i>Entrega del plan de recuperación</i>	Otros
40%	60%	%

[Posibles especificaciones para añadir en este apartado:

- Es condición indispensable para superar la materia haber presentado todos los trabajos, actividades y proyectos planteados, y haberse presentado a las pruebas de evaluación.
- Si las pruebas específicas no se programan, porque se ha añadido en el plan de recuperación Trabajos de Investigación, el porcentaje correspondiente se añade a la calificación de las actividades y proyectos.

7. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

7.1. Recursos de aula y materiales.

a. Recursos de aula.

Aula teórico práctica de volumen dotada de maquinaria y herramientas propias y de recursos TIC.

b. Materiales.

Específicos para hacer demostraciones y/o impartir la asignatura: Maniquí, goma EVA, algunos tipos de tela. Lápiz 3d, cartulinas

7.2. Recursos necesarios para el alumnado

ordenador, conexión a internet, materiales de dibujo, pequeño maniquí, cartulinas, cúter, tijeras, pegamento universal, pegamento de cianocrilato, pistolas y barras de pegamento termofusible, cinta de carroceros, cinta adhesiva, goma EVA, alambres, plastilina.

7.3. Instrumentos de autoformación

Para la autoformación online: Google Drive, Google Classroom, Gmail.
Videotutoriales grabados por el profesor: Obs Studio.

8. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES

Las medidas para la atención a la diversidad en las Enseñanzas Artísticas Superiores de Diseño, si bien no caben adaptaciones curriculares significativas, serán tomadas desde la flexibilidad de la programación de aula, y, si es necesario, consultando con la coordinación de las Enseñanzas y Jefatura de Estudios. Las adaptaciones de las guías docentes para casuísticas concretas serán planteadas en las reuniones docentes y solventadas/adaptadas a las necesidades específicas detectadas.

9. SISTEMA DE PARTICIPACIÓN DEL ALUMNADO EN LA EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA.

Se atenderá a lo dispuesto en el Plan de Calidad en relación a las medidas que se establezcan para la evaluación de la asignatura; encuestas, rúbrica, etc...

10. BIBLIOGRAFÍA

UNIDAD	BIBLIOGRAFÍA
UNIDAD 1,2 3, 4 5	<p>Tomoko Nakamichi . <i>Pattern Magic. La magia del patronaje</i>. Editorial Gustavo Gili Colección GG moda. 2012 ISBN: 978-84- 252-2438-6.</p> <p>Tomoko Nakamichi . <i>Pattern Magic 2. La magia del patronaje</i>. Editorial Gustavo Gili Colección GG moda. 2012 Barcelona ISBN: 978-84-252-2440-9.</p> <p>Tomoko Nakamichi . <i>Pattern Magic tejidos elásticos</i>. Editorial Gustavo Gili Colección GG moda. 2013 Barcelona ISBN: 9788425224416.</p> <p>Paul Jackson. TÉCNICAS DE PLEGADO PARA DISEÑADORES Y ARQUITECTOS. Editorial Promopress ISBN-13: 978-84-92810-21-5</p> <p>NAVARRO LIZANDRA, José Luis. <i>Maquetas, modelos y moldes: materiales y técnicas para dar forma a las ideas</i>. 3. ed. Castelló de la Plana: Publicacions de la Universitat Jaume I, 2011. 278 p.</p>

ISBN 978-8480218207.

NAVARRO LIZANDRA, José Luis. *Taller de expresión tridimensional*. Castelló de la Plana: Universitat Jaume I, 2010.
ISBN 978-84-692-5914-6.