

GUÍA DOCENTE ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES DE DISEÑO GRÁFICO/DE MODA			ASIGNATURA		
			Taller textil: materiales y procesos		
DEPARTAMENTO			ESPECIALIDAD		
Enseñanzas Artísticas Superiores de Diseño			Diseño de Moda		
CURSO			2º		
REQUISITOS PREVIOS PARA CURSAR LA ASIGNATURA					
TIPO	Asignatura teórico-práctica		CARÁCTER	Obligatoria Especialidad	
DURACIÓN	Anual	HORAS SEMANALES	3 horas	CRÉDITOS ECTS	4 ETCS
HORAS TOTALES	100 horas	HORAS PRESENCIALES	96 horas	HORAS DE TRABAJO AUTÓNOMO	4 horas

1. INTRODUCCIÓN

La presente guía docente se sujeta a la siguiente normativa:

- [Decreto 54/2022, de 12 de abril](#), por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores, enseñanzas artísticas de máster y estudios de doctorado propios de las enseñanzas artísticas en la Comunidad Autónoma de Andalucía.
- [Decreto 111/2014, de 8 de julio](#) por el que se establecen las enseñanzas artísticas superiores de diseño en Andalucía.

- [Orden de 19 de octubre de 2020](#), por la que se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado de las enseñanzas artísticas superiores y se regula el sistema de reconocimiento y transferencia de créditos de estas enseñanzas
- Decreto 91/2023, de 18 de abril, por el que se crean las Escuelas de Arte y Superiores de Diseño dependientes de la Consejería competente en materia de educación en la Comunidad Autónoma de Andalucía y se aprueba el Reglamento Orgánico de las mismas.
- Ley 1/2024, de 7 de junio, por la que se regulan las enseñanzas artísticas superiores y se establece la organización y equivalencias de las enseñanzas artísticas profesionales.

El horario de impartición de la asignatura correspondiente al curso actual podrá consultarse en la web del centro.

1.2. Descripción y contextualización de la asignatura en el marco de la titulación

La asignatura denominada “Taller textil: materiales y procesos”, pretende ser un curso introductorio al mundo textil para el alumnado de Diseño de Moda, aportando a éste, una base teórica-práctica que le permita afrontar sus creaciones con un mayor espectro de posibilidades y alternativas técnicas. Es una asignatura de carácter anual. Se sitúa en el segundo curso de los estudios y es una asignatura obligatoria de la especialidad de Diseño de Moda. Posee 4 ECTS y 3 horas lectivas semanales.

Utilizar correctamente la terminología textil, identificar fibras, hilos, telas, así como comprender cómo la composición de una tela determina su comportamiento y su posterior cuidado para poder así realizar una elección correcta de materiales en función del efecto que se quiera lograr en las colecciones, son algunos de los objetivos que se pretende en ésta asignatura.

El análisis de la sostenibilidad en la extracción y fabricación de las fibras y su elaboración, en tejidos y no tejidos, estará también presente a lo largo de toda la asignatura, planteando así una conciencia crítica y analítica de las diversas circunstancias que engloba la producción textil.

Tanto los contenidos, así como los conocimientos necesarios para el alumnado se irán exponiendo de manera progresiva y gradual para su fácil comprensión, mediante análisis y pruebas simples, complementándolo con el desarrollo de ejercicios prácticos donde se potenciará la investigación y la experimentación.

En resumen; es una asignatura que ayuda a que el alumnado pueda afianzar los conceptos para poder transmitir sus necesidades en relación a los tejidos, conocerlos y manipularlos con el fin de aplicarlos en sus futuras creaciones.

1.3. Contenidos generales de la asignatura

- Recursos naturales, explotación y equilibrio ecológico.
- Fibras textiles: clasificación, composición, y proceso de obtención.

- Telas no tejidas.
- Colorantes.
- El telar y los ligamentos básicos.
- Sistemas de tejeduría: calada, punto y encajes.
- Métodos de investigación y experimentación propios de la materia.

2. COMPETENCIAS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN

COMPETENCIAS TRANSVERSALES DEL TÍTULO SUPERIOR DE DISEÑO	CRITERIOS DE EVALUACIÓN TRANSVERSALES
CT2 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.	CET2 Demostrar capacidad para recoger, analizar y sintetizar información significativa y gestionarla adecuadamente.
CT3 Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.	CET3 Demostrar capacidad para solucionando problemas y tomando decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
CT7 Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.	CET7 Demostrar habilidad comunicativa y crítica constructiva en el trabajo en equipo.
CT8 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.	CET8 Demostrar capacidad razonada y crítica de ideas y argumentos.
CT11 Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.	CET11 Demostrar la aplicación, en la práctica laboral, de una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad
CT13 Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.	CET13 Demostrar la calidad y la excelencia en su actividad profesional.
CT14 Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.	CET14 Demostrar dominio de la metodología de la investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables
CT16 Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.	CET16 Demostrar capacidad en el uso de medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.

COMPETENCIAS GENERALES DEL TÍTULO SUPERIOR DE DISEÑO	CRITERIOS DE EVALUACIÓN GENERALES
CG1 Concebir, planificar y desarrollar proyectos de diseño de acuerdo con los requisitos y condicionamientos técnicos, funcionales, estéticos y comunicativos.	CEG1 Demostrar capacidad para concebir, planificar y desarrollar proyectos de diseño de acuerdo con los requisitos y condicionamientos técnicos, funcionales, estéticos y comunicativos.
CG3 Establecer relaciones entre el lenguaje formal, el lenguaje simbólico y la funcionalidad específica.	CEG3 Demostrar capacidad para establecer relaciones entre el lenguaje formal, el lenguaje simbólico y la funcionalidad específica.
CG4 tener una visión científica sobre la percepción y el comportamiento de la forma, de la materia, del espacio, del movimiento y del color.	CEG4 Demostrar visión científica sobre la percepción y el comportamiento de la forma, de la materia, del espacio, del movimiento y del color.
CG8 Plantear estrategias de investigación e innovación para resolver expectativas centradas en funciones, necesidades y materiales.	CEG8 Demostrar capacidad crítica y saber plantear estrategias de investigación e innovación para resolver expectativas centradas en funciones, necesidades y materiales.
CG10 Ser capaces de adaptarse a los cambios y a la evolución tecnológica industrial.	CEG10 Demostrar capacidad para adaptarse a los cambios y a la evolución tecnológica industrial.
CG16 Ser capaces de encontrar soluciones ambientalmente sostenibles.	CEG16 Demostrar capacidad para encontrar soluciones ambientalmente sostenibles.

CG18 Optimizar la utilización de los recursos necesarios para alcanzar los objetivos previstos.	CEG18 Demostrar capacidad para optimizar la utilización de los recursos necesarios para alcanzar los objetivos previstos.
--	--

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DEL TÍTULO SUPERIOR DE DISEÑO EN LA ESPECIALIDAD DE DISEÑO DE MODA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN ESPECÍFICOS DE LA ESPECIALIDAD DE DISEÑO DE MODA
CE1 Generar propuestas creativas de diseño de moda e indumentaria adecuadas a los condicionamientos materiales, funcionales, estéticos y comunicativos de los supuestos de trabajo.	CEE1 Demostrar capacidad para generar propuestas creativas de diseño de moda e indumentaria adecuadas a los condicionamientos materiales, funcionales, estéticos y comunicativos de los supuestos de trabajo.
CE2 Concebir y materializar proyectos de diseño de moda e indumentaria que integren los aspectos formales, materiales, técnicos, funcionales, comunicativos y de realización.	CEE2 Demostrar capacidad para concebir y materializar proyectos de diseño de moda e indumentaria que integren los aspectos formales, materiales, técnicos, funcionales, comunicativos y de realización.
CE3 Conocer las características, propiedades y comportamiento de los materiales utilizados en los distintos ámbitos del diseño de moda e indumentaria.	CEE3 Demostrar conocimiento de las características, propiedades y comportamiento de los materiales utilizados en los distintos ámbitos del diseño de moda e indumentaria.
CE4 Conocer la maquinaria y los procesos de fabricación, producción y manufacturado de los sectores vinculados al diseño de moda e indumentaria.	CEE4 Demostrar conocimiento de la maquinaria y los procesos de fabricación, producción y manufacturado de los sectores vinculados al diseño de moda e indumentaria
CE5 Adecuar la metodología y las propuestas de diseño a la evolución tecnológica e industrial propia del sector.	CEE5 Demostrar capacidad para adecuar la metodología y las propuestas de diseño a la evolución tecnológica e industrial propia del sector.

3. ORGANIZACIÓN DE CONTENIDOS Y ACTIVIDADES

BLOQUE TEMÁTICO	UNIDAD	CONTENIDOS	NÚMERO DE SESIONES/ HORAS
INTRODUCCIÓN A LAS FIBRAS TEXTILES	1	1.1. FIBRAS TEXTILES NATURALES - Obtención. - Clasificación. - Propiedades. - Aplicaciones. - Impacto ambiental. 1.2. FIBRAS TEXTILES ARTIFICIALES - Obtención. - Clasificación. - Propiedades. - Aplicaciones. - Impacto ambiental. 1.3. FIBRAS TEXTILES SINTÉTICAS	7/21h

				<ul style="list-style-type: none"> - Obtención. - Clasificación. - Propiedades. - Aplicaciones. - Impacto ambiental. <p>1.4. OTROS MATERIALES</p>						
LOS TEJIDOS	2			<p>2.1. LA HILATURA Y EL TELAR.</p> <p>2.2. TEJIDOS DE CALADA: LIGAMENTOS BÁSICOS.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Definición y clasificación. - Representación gráfica. - Aplicaciones textiles. <p>2.3. TEJIDOS DE PUNTO.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Definición y clasificación. - Representación gráfica. - Aplicaciones textiles. <p>2.4. TEJIDOS DE ENCAJE.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Definición y clasificación - Aplicaciones textiles. <p>2.5. LAS TELAS NO TEJIDAS.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Definición y clasificación. - Aplicaciones textiles. 	14/42h					
COLORANTES	3			<p>3.1. EL PROCESO DE TINTURA</p> <p>3.2. COLORANTES NATURALES</p> <p>3.3. COLORANTES ARTIFICIALES Y QUÍMICOS</p>	4/12h					
MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN Y EXPERIMENTACIÓN PROPIOS DE LA MATERIA	4			<p>4.1. MANIPULACIÓN TEXTIL:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Procesos y tipos - Innovación en el campo del textil; uso de la Cortadora laser e Impresora 3D para creación de nuevos tejidos. 	7/ 21h					
Metodología para la adquisición de competencias			COMPE- TENCIAS	Instrumentos de evaluación (marcar X)						
Estrategias metodológicas	Horas dedicadas por el alumno			Pruebas parciales	Pruebas finales	Trabajos	Actividades de aula	Participación e implicación	Otras	Total
	Trabajo presencial	Trabajo autónomo								
Clases teóricas	10		10	CG4,CG1,CT2,CT3,CT7,CT8,CT13,CT14,C	-	X	X	X	X	X

				T16							
Clases prácticas	41		41	CE3,CE4,C E5,CG10,C G16,CG18, CG8,	-	x	x	x	x	x	
Estudio y lecturas	5	4	9	CT2,CG4,C G8	-	-	-	-	x	x	
Trabajos	30		30	CT3,CT8,CT 11,CT13,CT 14,CT16,CG 1,CG10,CG1 6,CG18,CE1 ,CE2,	-	-	x	x	x	x	
Trabajo en grupo	5		5		-	-	-	-	-	-	
Actividades complementarias	5		5		-	-	x	x	x	x	
Actividades extraescolares					Las actividades extraescolares no son evaluables						
TOTAL HORAS	96	4	100								

4. PRINCIPIOS METODOLÓGICOS

La materia a tratar está en la base de la construcción de proyectos de diseño y su realización efectiva. Por ello, el aprendizaje acerca de fibras y tejidos tiene que abordar tanto los principios teóricos como los procesos de experimentación. El peso teórico se concentrará en las primeras sesiones de cada bloque, combinado con la toma de contacto con los materiales y las actividades finales.

La asignatura permite utilizar múltiples recursos para alcanzar las competencias requeridas: presentaciones teóricas, audiovisuales, muestrarios, prendas, materiales específicos. Pretendemos hacer del aula un espacio dinámico y de asociación de los materiales a procesos creativos a través de la experimentación.

Clases Teóricas:

Cada una de las unidades que componen la asignatura está desarrolladas, mediante una clase magistral, exposición y diálogo con apoyo de material escrito y audiovisual.

Las clases teóricas tendrán carácter expositivo y participativo, con proyecciones de los contenidos a tratar que serán así mismo facilitados por escrito al alumnado.

Durante las clases expositivas será necesario tomar ciertos apuntes y participar activamente en las cuestiones que se planteen en cada tema.

Al finalizar cada tema se propondrán distintos trabajos relacionados con el tema tratado, que pueden ser de tipo teórico, de investigación, de opinión, práctico...; según el tema en

cuestión. Así mismo, dichos ejercicios se desarrollarán en clase o serán parte del trabajo autónomo del alumnado según la naturaleza de los mismos.

Clases Prácticas:

Además de los ejercicios realizados en clase, se propondrán ejercicios para realizar de forma autónoma por el alumnado como lecturas, trabajos de investigación, ejercicios de comprensión y aplicación de la materia, etc.

Forma parte también de la formación del estudiante el saber exponer públicamente una idea o un proyecto. Para las actividades que así lo permitan, cada estudiante hará una exposición del proyecto que haya desarrollado.

5. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

Aunque esta asignatura no tiene programado un trabajo específico en los Programas Educativos del Centro, estamos abiertos a colaboraciones con otras asignaturas o iniciativas que puedan enriquecer la experiencia educativa de nuestros estudiantes. En este sentido, fomentaremos la asistencia a exposiciones y eventos culturales relevantes para la materia, ya sean organizados por el centro educativo o externos. En concreto, se promoverá la asistencia y participación en los actos culturales programados por el centro, destacando por su relevancia PLAT FORO.

También impulsaremos la participación en proyectos interdisciplinares.

6. EVALUACIÓN

6.1. Proceso de evaluación

a. Descripción general del proceso de evaluación.

Asignatura anual

Se realizarán:

- **Dos convocatorias ordinarias** de pruebas de evaluación en los meses de junio y septiembre.
- **Primera convocatoria extraordinaria** durante el mes de febrero. *(el alumnado lo tiene que solicitar cuando se matricule en septiembre)*
- **Segunda convocatoria extraordinaria en caso de no aprobar la primera convocatoria.** (Solicitar hasta Mayo)

El centro hará públicas las fechas de realización de la convocatoria extraordinaria, que deberá ser expresamente solicitada por el alumnado en la Secretaría del centro y aprobada mediante resolución de la Dirección. Únicamente podrán participar en la convocatoria extraordinaria del alumnado que, estando matriculado en la asignatura durante el curso actual, también lo hubiera estado anteriormente.

Será responsabilidad del alumno/a ponerse en contacto con el/la profesor/a para cerciorarse y asesorarse sobre el contenido de los ejercicios prácticos, actividades y proyectos de investigación que deberá entregar en dichas convocatorias.

Para las sucesivas convocatorias de recuperación de la asignatura (septiembre y convocatoria extraordinaria) se pondrá a disposición del alumnado un **plan de recuperación**, en el que constarán las actividades para consolidar las competencias que debe adquirir para superar la asignatura en la convocatoria correspondiente, así como los instrumentos y criterios de evaluación y calificación.

Los resultados obtenidos por el alumnado se calificarán en función de la escala numérica de «0» a «10», con expresión de un decimal. Las calificaciones inferiores a «5,0» tendrán la consideración de calificación negativa, lo cual implicará la no superación de la asignatura. Cuando el alumno o alumna no se presente a las pruebas finales estipuladas en cada convocatoria, se consignará la expresión «NP» (No Presentado), y la convocatoria no computará para el total de convocatorias utilizadas.

b. Evaluación inicial

Se realizará una evaluación inicial para determinar el nivel previo del alumnado; continua, para modificar el proceso de enseñanza-aprendizaje si fuese necesario, y formativa para construir el conocimiento a través de la madurez de los contenidos previos.

C. Autoevaluación y procesos de participación del alumnado en la evaluación.

Bibliografía indicada por el/la docente junto con recursos online, archivos digitales, tutoriales, presentaciones, etc.

Actividades y proyectos o trabajos individuales para consolidar los contenidos, facilitadas por el/la profesor/a correspondiente.

6.2. Instrumentos de evaluación

Los instrumentos de evaluación son:

1- Participación en las exposiciones de contenidos, debates, actividades y proyectos y actividades de diagnóstico de conocimientos previos.

Esta participación se entiende como:

- **Implicación** relativa a las aportaciones personales, pero también en la escucha activa de las aportaciones de los/as compañeros/as.
- **Aportación puntual de los materiales** solicitados para las actividades.
- **Colaboración** en el proceso de aprendizaje del grupo.

2- Realización de ejercicios y actividades:

- Actividades realizadas dentro de la clase de forma individual.
- Actividades y ejercicios de trabajo autónomo y de carácter individual.
- **Actividades complementarias**, en horario lectivo.

La presentación de las actividades se realizará presencialmente en horario de clase y tras una exposición y defensa en clase. Se podrá entregar hasta un máximo de 7 días de retraso con la pérdida de 1 pto. Tras ese periodo, la materia pasará automáticamente a la convocatoria de septiembre.

Todas las actividades deben haberse superado con una calificación igual o superior a 5. Por ello, en el caso de que una actividad no se haya superado, se elaborará un plan conjunto entre el docente y el/la alumno/a para conseguir que se alcancen las competencias previstas con el desarrollo adecuado de la actividad.

Las faltas de ortografía y/o redacción supondrán una disminución en la calificación tanto de los ejercicios, actividades y prueba escrita de 0,05 puntos, hasta un máximo de -2 puntos.

Si el docente considera que con la realización de las actividades, las competencias han sido alcanzadas por el conjunto del alumnado, no se realizará la prueba escrita.

6.3. Criterios de Calificación

a. Evaluación del alumnado asistente.

Se considera necesaria una **asistencia a clase superior al 80% del horario lectivo** para el desarrollo de un proceso de evaluación continua y valoración de los resultados del aprendizaje en relación con el nivel de adquisición y consolidación de las competencias transversales, generales y específicas.

Para la superación de la asignatura el/la alumno/a deberá haber entregado y superado todos los ejercicios prácticos, actividades y proyectos, con una calificación igual o superior a 5, así como la superación de la prueba final con una calificación igual o superior a 5 en caso de ser convocado/a.

Los criterios de calificación del alumnado asistente serán los siguientes:

CONVOCATORIA ORDINARIA PRIMERA		
Prueba de evaluación final	Actividades y proyectos	Participación
20%	60%	20%

CONVOCATORIA ORDINARIA SEGUNDA		
Prueba de evaluación final	Actividades y proyectos	Participación
20%	60%	20%

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA		
Prueba de evaluación final	Actividades y proyectos	Participación
20%	60%	20%

Es condición indispensable para superar la materia haber presentado todos los trabajos, actividades y proyectos planteados, y haberse presentado a las pruebas de evaluación.

b. Evaluación del alumnado no asistente.

El alumnado que no cumple con la asistencia a clase superior al 80% del horario lectivo deberá, para superar la asignatura, haber entregado y superado todos los ejercicios prácticos, actividades, proyectos y prueba de evaluación final, con una calificación igual o superior a 5.

Los criterios de calificación del alumnado no asistente serán los siguientes:

CONVOCATORIA ORDINARIA PRIMERA		
Prueba de evaluación	Actividades y proyectos	Participación
50%	40%	10%

CONVOCATORIA ORDINARIA SEGUNDA		
---------------------------------------	--	--

Prueba de evaluación	Actividades y proyectos	Participación
50%	40%	10%

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA		
Prueba de evaluación	Actividades y proyectos	Participación
50%	40%	10%

7. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

7.1. Recursos de aula y materiales.

a. Recursos de aula.

- Equipamiento
- Ordenador.
- Pizarra.
- Cañón de videoproyección.
- Pantalla de proyección portátil. Publicaciones específicas sobre la materia. Imágenes impresas y digitales.
- Material textil disponible en el aula y aportado por el alumno.
- Lavabo

b. Materiales.

Laboratorio textil; Libros de tejidos y muestras de tejidos.

Audiovisuales: Ordenador con conexión a Internet es imprescindible con cañón proyector.

Se recomienda el uso de dispositivos móviles para la realización de ejercicios (portátil, Tablet o Smartphone).

Utilización de videos adecuados para cada unidad.

Fichas de clasificación, manual de laboratorio.

En general, material bibliográfico, técnicas y procedimientos aplicados al ámbito de la tecnología textil.

El alumnado realizará las actividades prácticas en esta asignatura tanto con materiales, herramientas y equipos adecuados para cada unidad didáctica que tratamos.

7.2. Recursos necesarios para el alumnado

Atendiendo al carácter teórico-práctico de la asignatura resulta imprescindible disponer de un aula-taller amplio, con una distribución que favorezca el trabajo individual y el colectivo, el intercambio de experiencias y las exposiciones audiovisuales.

Materiales como muestras textiles, proyector y conexión a internet. Lavabo para el lavado de materiales y realización de las técnicas textiles a trabajar y desarrollar en el aula. Buena iluminación y ventilación por el olor de los materiales y técnicas a realizar.

7.3. Instrumentos de autoformación

En el aula virtual de la asignatura habilitado en Google Classroom, el alumnado encontrará todo el material relativo a la misma:

- Bibliografía y recursos.
- Propuesta de actividades y rúbricas correspondientes.
- Enlaces a sitios web.
- Material audiovisual

8. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES

Las medidas para la atención a la diversidad en las Enseñanzas Artísticas Superiores de Diseño, si bien no caben adaptaciones curriculares significativas, serán tomadas desde la flexibilidad de la programación de aula, y, si es necesario, consultando con la coordinación de las Enseñanzas y Jefatura de Estudios. Las adaptaciones de las guías docentes para casuísticas concretas serán planteadas en las reuniones docentes y solventadas/adaptadas a las necesidades específicas detectadas.

Para detectar las necesidades educativas especiales del alumnado se parte de la evaluación inicial. Si se detecta algún caso concreto se emplearán metodologías compatibles con la asignatura como la adaptación de las actividades, flexibilización en los plazos de entrega, aportación de materiales que ayuden al refuerzo de los contenidos y de las prácticas, asistencia personalizada, etc.

9. SISTEMA DE PARTICIPACIÓN DEL ALUMNADO EN LA EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA.

Se atenderá a lo dispuesto en el Plan de Calidad en relación a las medidas que se establezcan para la evaluación de la asignatur; encuestas, rúbrica, etc...

10. BIBLIOGRAFÍA

UNIDAD	BIBLIOGRAFÍA
UNIDAD 1 Introducción a las fibras textiles	BAUGH, G. <i>“Manual de tejidos para diseñadores de moda”</i> . Parramón Ediciones, SA. Barcelona, 2011.
UNIDAD 2: Los tejidos. UNIDAD 4: Manipulación textil	UDALE, J. <i>“Diseño Textil: Tejidos y Técnicas”</i> . Gustavo Gili. ISBN 9788425222696
UNIDAD 1: Introducción a las fibras textiles UNIDAD 2: Los tejidos.	LOPEZ, Soler Ma Carmen. <i>“Manual de tejidos”</i> . Ed. Wuds Word. ISBN: 8461186141
UNIDAD 2: Los tejidos. UNIDAD 4: Manipulación textil	RUSSELL, Alex. <i>“Principios básicos del diseño textil.”</i> Ed. Gustabo Gili. S.L. Barcelona
UNIDAD 3: Colorantes	WELLS, Kate: <i>“Teñido y estampación de tejidos”</i> . Editorial Acanto S.A., China 1997. ISBN: 8486673747.
UNIDAD 4: Manipulación textil	CLARK. Simon: <i>“Diseño textil”</i> . Editorial Blume, China 2008. ISBN: 9788498015058.
UNIDAD 2: Los tejidos. UNIDAD 4: Manipulación textil	COLCHESTER, Chloë: <i>“Textiles, tendencias actuales y tradiciones”</i> Editorial Blume. China 2008. ISBN: 9788498012910.