

GUÍA DOCENTE ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES DE DISEÑO DE MODA			ASIGNATURA		
			Dibujo de moda		
DEPARTAMENTO			ESPECIALIDAD		
Enseñanzas Artísticas Superiores de Diseño			Diseño de Moda		
CURSO			2º		
REQUISITOS PREVIOS PARA CURSAR LA ASIGNATURA			DIBUJO A MANO ALZADA, CROQUIS Y BOCETOS		
TIPO	Asignatura teórico-práctica		CARÁCTER	Obligatoria Especialidad	
DURACIÓN	Semestral (1er semestre)	HORAS SEMANALES	5 horas	CRÉDITOS ECTS	4 ETCS
HORAS TOTALES	125 horas	HORAS PRESENCIALES	80 horas	HORAS DE TRABAJO AUTÓNOMO	45 horas

1. INTRODUCCIÓN

La presente guía docente se sujeta a la siguiente normativa:

- [Decreto 54/2022, de 12 de abril](#), por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores, enseñanzas artísticas de máster y estudios de doctorado propios de las enseñanzas artísticas en la Comunidad Autónoma de Andalucía.
- [Decreto 111/2014, de 8 de julio](#) por el que se establecen las enseñanzas artísticas superiores de diseño en Andalucía.
- [Orden de 19 de octubre de 2020](#), por la que se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado de las enseñanzas artísticas superiores y se regula el sistema de reconocimiento y transferencia de créditos de estas enseñanzas

- [Decreto 91/2023, de 18 de abril](#), por el que se crean las Escuelas de Arte y Superiores de Diseño dependientes de la Consejería competente en materia de educación en la Comunidad Autónoma de Andalucía y se aprueba el Reglamento Orgánico de las mismas.
- [Ley 1/2024, de 7 de junio](#), por la que se regulan las enseñanzas artísticas superiores y se establece la organización y equivalencias de las enseñanzas artísticas profesionales.

El horario de impartición de la asignatura correspondiente al curso actual podrá consultarse en la web del centro.

1.2. Descripción y contextualización de la asignatura en el marco de la titulación

Esta asignatura es disciplina fundamental para la creación y proyectación en el ámbito del Diseño de Moda.

De una parte, el estudio de la figura humana: la necesaria comprensión de la anatomía, cánones y proporciones, poses, el comportamiento de la figura en movimiento y la capacidad expresiva del lenguaje corporal. Adaptando lo aprendido al figurín de moda, base para desarrollar el diseño de prendas. De otra, la construcción del objeto de moda a través de las nociones propias del dibujo: línea, forma, textura, color y las aportaciones al ámbito de la investigación visual y gráfica en el proceso creativo.

De esta manera, el Dibujo como materia propiamente creativa contribuye al pensamiento y la formulación de cualquier propuesta en el ámbito de la Moda.

1.3. Contenidos generales de la asignatura

Análisis de la forma bi y tridimensional del objeto moda. Análisis y síntesis gráficas de la representación anatómica de la moda: representación de la figura humana en la especialidad. Aspectos semánticos, comunicativos y de iconicidad. La intención comunicativa de la pose. La figura humana: Análisis del canon de las proporciones y estructuras. Procedimientos para la representación del traje. Intenciones constructivas de la moda. Procedimientos y técnicas gráficas aplicadas a la representación de moda e indumentaria. El lenguaje semántico del color y su aplicación en los procesos creativos de la moda. Métodos de investigación y experimentación propios de la materia.

2. COMPETENCIAS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN

COMPETENCIAS TRANSVERSALES DEL TÍTULO SUPERIOR DE DISEÑO	CRITERIOS DE EVALUACIÓN TRANSVERSALES
CT1 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.	CET1 Demostrar capacidad para organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
CT2 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.	CET2 Demostrar capacidad para recoger, analizar y sintetizar información significativa y gestionarla adecuadamente.

CT3 Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.	CET3 Demostrar capacidad para solucionando problemas y tomando decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
CT6 Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.	CET6 Demostrar capacidad para la autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
CT13 Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.	CET13 Demostrar la calidad y la excelencia en su actividad profesional.
CT16 Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.	CET16 Demostrar capacidad en el uso de medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.

COMPETENCIAS GENERALES DEL TÍTULO SUPERIOR DE DISEÑO	CRITERIOS DE EVALUACIÓN GENERALES
CG2 Dominar los lenguajes y los recursos expresivos de la representación y la comunicación.	CEG2 Demostrar dominio de los lenguajes y recursos expresivos de la representación y la comunicación.
CG3 Establecer relaciones entre el lenguaje formal, el lenguaje simbólico y la funcionalidad específica.	CEG3 Demostrar capacidad para establecer relaciones entre el lenguaje formal, el lenguaje simbólico y la funcionalidad específica.
CG4 Tener una visión científica sobre la percepción y el comportamiento de la forma, de la materia, del espacio, del movimiento y del color.	CEG4 Demostrar visión científica sobre la percepción y el comportamiento de la forma, de la materia, del espacio, del movimiento y del color.
CG14 Valorar la dimensión del diseño como factor de igualdad y de inclusión social, y como transmisor de valores culturales.	CEG14 Demostrar capacidad para valorar la dimensión del diseño como factor de igualdad y de inclusión social, y como transmisor de valores culturales.
CG17 Plantear, evaluar y desarrollar estrategias de aprendizaje adecuadas al logro objetivos personales y profesionales.	CEG17 Demostrar capacidad de plantear, evaluar y desarrollar estrategias de aprendizaje adecuadas al logro de objetivos personales y profesionales.
CG18 Optimizar la utilización de los recursos necesarios para alcanzar los objetivos previstos.	CEG18 Demostrar capacidad para optimizar la utilización de los recursos necesarios para alcanzar los objetivos previstos.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DEL TÍTULO SUPERIOR DE DISEÑO EN LA ESPECIALIDAD DE DISEÑO DE MODA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN ESPECÍFICOS DE LA ESPECIALIDAD DE DISEÑO DE MODA
CE6 Fundamentar el proceso creativo en estrategias de investigación, metodológicas y estéticas.	CEE6 Demostrar capacidad para fundamentar el proceso creativo en estrategias de investigación, metodológicas y estéticas.
CE7 Interrelacionar los lenguajes formal y simbólico con la funcionalidad específica.	CEE7 Demostrar capacidad para interrelacionar los lenguajes formal y simbólico con la funcionalidad específica.
CE8 Resolver los problemas estéticos, funcionales, técnicos y de realización que se planteen durante el desarrollo y ejecución del proyecto.	CEE8 resolver los problemas estéticos, funcionales, técnicos y de realización que se planteen durante el desarrollo y ejecución del proyecto.
CE10 Conocer los recursos tecnológicos de la comunicación y sus aplicaciones al diseño de moda e indumentaria.	CEE10 Demostrar conocimiento de los recursos tecnológicos de la comunicación y sus aplicaciones al diseño de moda e indumentaria.
CE15 Reflexionar sobre la influencia social positiva del diseño, su incidencia en la mejora de la calidad de vida y del medio ambiente y su capacidad para generar identidad, innovación y calidad en la producción	CEE15 Valorar en el alumnado la capacidad para reflexionar sobre la influencia social positiva del diseño, su incidencia en la mejora de la calidad de vida y del medio ambiente y su capacidad para generar identidad, innovación y calidad en la producción.

3. ORGANIZACIÓN DE CONTENIDOS Y ACTIVIDADES

BLOQUE TEMÁTICO	UNIDAD	CONTENIDOS	NÚMERO DE SESIONES/ HORAS
Introducción al dibujo de moda	1	1.1. El dibujo de moda: técnicas y estilos. 1.2. Campos de acción del dibujo de moda: a. Diseño de moda b. Diseño textil c. Editorial d. Publicidad	5 h
La figura humana	2	2.1. Estudio de la figura humana. Anatomía, cánones, proporciones y estructura. 2.2. La figura de frente, espalda, perfil y $\frac{3}{4}$. 2.3. La cabeza, el rostro y el peinado. 2.4. Extremidades: manos y pies.	15 h
La figura humana en el diseño de moda	3	3.1. Representación de la figura humana en la especialidad: del dibujo como búsqueda de ideas a la ilustración final. 3.2. Estudio de poses habituales en el diseño de moda. Su intención comunicativa. 3.3. Grados de iconicidad. La representación naturalista, decorativa, sintética y esquemática. 3.4. Distintas técnicas aplicadas al dibujo de moda: lápices, rotuladores, acuarelas, témperas, collage, etc.	15 h
Representación gráfica de moda e indumentaria	4	4.1. Cómo vestir el cuerpo. 4.2. Ropa ceñida. 4.3. Drapeados, caídas, pliegues y arrugas. 4.4. La representación de tejidos. Texturas visuales/táctiles. El estampado.	15 h
Dibujo de moda y comunicación	5	5.1. Composición y comunicación de la imagen gráfica de moda. 5.2. El lenguaje semántico del color y su aplicación en los procesos creativos de la moda. 5.3. El dibujo de prendas en plano como herramienta fundamental para transmitir el diseño.	10 h
Dibujo constructivo y proyectación	6	6.1. Análisis de la forma 2 y 3D del objeto en moda. 6.2. Dibujo de complementos y accesorios de moda mediante croquización en perspectivas a mano alzada. 6.3. Dibujo de objetos de moda atendiendo a la línea, forma, textura y color.	15 h
Dibujo como medio de investigación y diseño	7	7.1. Investigación y búsqueda de fuentes de inspiración. El dibujo de moda en diseñadores e ilustradores. 7.2. El cuaderno de ideas como método de desarrollo de ideas de diseño. 7.3. Búsqueda de un estilo personal.	5 h * La Unidad 7 es transversal y también afecta a la U.4. y U.5.

Metodología para la adquisición de competencias				COMPE- TENCIAS	Instrumentos de evaluación (marcar X)						
Estrategias metodológicas	Horas dedicadas por el alumno				Pruebas parciales	Pruebas finales	Trabajos	Actividades de aula	Participación e implicación	Otras	Total
	Trabajo presencial	Trabajo autónomo	Total								
Clases teóricas	7		7	G: 2, 3, 18 E: 7, 8	X						X
Clases prácticas	14	15	29	G: 4, 17, 18 T: 1, 2, 3 E: 6, 7, 8, 10		X					X
Estudio y lecturas		5	5	T: 1, 3 E: 6, 8				X			X
Trabajos	59	25	84	G: 14 T: 1, 6, 13, 16 E: 15				X	X		X
Trabajo en grupo								X			X
Actividades complementarias											
Actividades extraescolares					Las actividades extraescolares no son evaluables						
TOTAL HORAS	80	45	125								

4. PRINCIPIOS METODOLÓGICOS

Metodología activa que parte del nivel de desarrollo del alumnado asegurando la construcción de aprendizajes significativos.

La consecución de los objetivos específicos de la asignatura se logrará mediante las siguientes actuaciones:

- Explicaciones teóricas del profesor/a y aplicación de los contenidos a ejercicios prácticos concretos. En las clases teóricas expositivas se tratan los temas más complejos y los aspectos más relevantes y se resuelven las dudas planteadas. En las clases prácticas se entrena al alumnado en las destrezas y habilidades necesarias, dirigidas a la adquisición de competencias de la asignatura. El/la profesor/a tutoriza y guía de manera individual o colectiva el trabajo del alumno/a.
- Puesta en común, intercambio de opiniones, diálogo y debate. Se toma como punto de partida los trabajos realizados en clase, las visitas a exposiciones, análisis de dibujos y proyectos de moda profesionales.
- Fomento del aprendizaje autónomo a través de un cuaderno de investigación propio y de la propuesta de una bibliografía y relación de páginas web que el alumnado debe consultar para enriquecer su desarrollo personal.

Cuando la misma asignatura sea impartida por varios profesores a la vez se podrán seguir estrategias metodológicas diferenciadas, que serán explicadas convenientemente al alumnado al principio del curso.

5. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

Aunque nuestra asignatura no tiene programado un trabajo específico en los Programas Educativos del Centro, estamos abiertos a colaboraciones con otras asignaturas o iniciativas que puedan enriquecer la experiencia educativa de nuestros estudiantes. En este sentido, fomentaremos la asistencia a exposiciones y eventos culturales relevantes para la materia, ya sean organizados por el centro educativo o externos. También impulsaremos la participación en proyectos interdisciplinares.

6. EVALUACIÓN

6.1. Proceso de evaluación

a. Descripción general del proceso de evaluación.

Se realizarán:

- **Dos convocatorias ordinarias** de pruebas de evaluación en los meses de enero y septiembre.
- **Primera convocatoria extraordinaria** durante el mes de noviembre (*el alumnado lo tiene que solicitar cuando se matricule en septiembre*).
- **Segunda convocatoria extraordinaria en caso de no aprobar la primera convocatoria** (*solicitar hasta diciembre*).

El centro hará públicas las fechas de realización de la convocatoria extraordinaria, que deberá ser expresamente solicitada por el alumnado en la Secretaría del centro y aprobada mediante resolución de la Dirección. Únicamente podrán participar en la convocatoria extraordinaria del alumnado que, estando matriculado en la asignatura durante el curso actual, también lo hubiera estado anteriormente.

Será responsabilidad del alumno/a ponerse en contacto con el/la profesor/a para cerciorarse y asesorarse sobre el contenido de los ejercicios prácticos, actividades y proyectos de investigación que deberá entregar en dichas convocatorias.

Para las sucesivas convocatorias de recuperación de la asignatura (septiembre y convocatoria extraordinaria) se pondrá a disposición del alumnado un **plan de recuperación**, en el que constarán las actividades para consolidar las competencias que debe adquirir para superar la asignatura en la convocatoria correspondiente, así como los instrumentos y criterios de evaluación y calificación.

Los resultados obtenidos por el alumnado se calificarán en función de la escala numérica de «0» a «10», con expresión de un decimal. Las calificaciones inferiores a «5,0» tendrán la consideración de calificación negativa, lo cual implicará la no superación de la asignatura. Cuando el alumno o alumna no se presente a las pruebas finales estipuladas en cada convocatoria, se consignará la expresión «NP» (No Presentado), y la convocatoria no computará para el total de convocatorias utilizadas.

b. Evaluación inicial

Se realizará una evaluación inicial para determinar el nivel previo del alumnado. Esta ayudará al profesorado a la hora de proponer las actividades previstas para cada unidad didáctica, haciendo hincapié en los aspectos más necesarios.

C. Autoevaluación y procesos de participación del alumnado en la evaluación.

- Instrumentos de autoevaluación y temporalización.

A través de ejercicios y trabajos de clase y algunos ejercicios autónomos. Con la puesta en común de las prácticas y los debates se fomenta la autoevaluación, que potencia el juicio crítico del alumno.

Se plantea una evaluación continua del alumnado, modificando el proceso de enseñanza-aprendizaje si fuese necesario, y una evaluación formativa para construir el conocimiento a través de la madurez de los contenidos previos.

- Procesos de participación del alumnado en la evaluación y temporalización.

Resolución de dudas, debates, comentarios críticos constructivos, exposición y explicación oral por parte del alumnado de sus propios trabajos.

* La temporalización de las actividades y trabajos se planteará de manera realista, adecuándola al grupo pero concienciando al alumnado de la necesidad de cumplir los plazos de entrega, algo que hay que respetar en toda actividad profesional.

6.2. Instrumentos de evaluación

1- Participación e implicación en las exposiciones de contenidos, debates, actividades y proyectos, y actividades de diagnóstico de conocimientos previos.

Esta participación se entiende como:

- Implicación relativa a las aportaciones personales, pero también en la escucha activa de las aportaciones de los/as compañeros/as.
- Aportación puntual de los materiales solicitados para las actividades.
- Colaboración en el proceso de aprendizaje del grupo.

2- Realización de proyectos y actividades:

- Actividades realizadas dentro de la clase.
- Proyectos y actividades de trabajo autónomo.
- Actividades complementarias, en horario lectivo.

La presentación de las actividades se realizará siempre, además del formato establecido en la propuesta, a través de la plataforma establecida como herramienta de comunicación (Classroom).

3- Realización de prueba teórico/práctica final de curso.

Si el/la docente considera que, con la realización de las actividades, las competencias han sido alcanzadas por el conjunto del alumnado, no se realizará la prueba escrita final de curso.

Temporalización aproximada de Actividades:

- Semana 1: presentación Unidad 1 y Prueba inicial de nivel.
- Semana 2, 3 y 4: teoría y prácticas Unidad 2.
- Semana 5, 6 y 7: teoría y prácticas Unidad 3.
- Semana 8, 9 y 10: teoría y prácticas Unidad 4.
- Semana 11, 12 y 13: teoría y prácticas Unidad 5.
- Semana 14, 15 y 16: teoría y prácticas Unidad 6 y 7 (unidad transversal). Últimas entregas y examen final

Casística relacionada con el retraso en la entrega de actividades:

Cada día de retraso en la presentación restará a la calificación numérica 0,5 puntos. Si han transcurrido más de 10 días, la calificación numérica máxima para la actividad será de 5 puntos.

Tratamiento de la ortografía:

Las faltas de ortografía y/o redacción supondrán una disminución en la calificación de la actividad de 0,05 puntos, hasta un máximo de -2 puntos.

6.3. Criterios de Calificación

a. Evaluación del alumnado asistente.

Se considera necesaria una **asistencia a clase superior al 80% del horario lectivo** para el desarrollo de un proceso de evaluación continua y valoración de los resultados del aprendizaje en relación con el nivel de adquisición y consolidación de las competencias transversales, generales y específicas.

Para la superación de la asignatura el/la alumno/a deberá haber **entregado y superado todos los ejercicios prácticos, actividades y proyectos**, con una calificación igual o superior a 5.

En los casos en que se convoque **prueba de evaluación**, el alumnado podrá **presentarse una vez entregados todos los trabajos**, debiendo obtener una calificación mínima de 5 puntos, en los trabajos y en el resultado de la prueba, para poder aprobar la asignatura.

Los criterios de calificación del alumnado asistente serán los siguientes:

CONVOCATORIA ORDINARIA PRIMERA		
Pruebas de evaluación <i>[si procede*]</i>	Actividades y trabajos Cuaderno de investigación Portafolio final	Actitud e implicación, participación, trabajo diario y entregas puntuales
20%	60%	20%

CONVOCATORIA ORDINARIA SEGUNDA		
Pruebas de evaluación	Actividades y trabajos Cuaderno de investigación Portafolio final	Actitud e implicación en la asignatura
20%	60%	20%

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA		
Pruebas de evaluación	Actividades y trabajos Cuaderno de investigación Portafolio final	Actitud e implicación en la asignatura
20%	60%	20%

* En el caso de no realizarse prueba final general, el porcentaje se sumará a trabajos y actividades de aula. Se hará siempre prueba final al alumnado con una asistencia superior al 80% en la segunda convocatoria ordinaria, así como en la extraordinaria.

b. Evaluación del alumnado no asistente.

El alumnado que no cumple con la asistencia a clase superior al 80% del horario lectivo deberá, para superar la asignatura, haber **entregado y superado todos los ejercicios prácticos, actividades y proyectos**, con una calificación igual o superior a 5. Asimismo, **una vez entregados todos los trabajos, ha de presentarse a las pruebas de evaluación** debiendo obtener una calificación mínima de 5 puntos, tanto en los trabajos como en el resultado de la prueba, para poder aprobar la asignatura.

Los criterios de calificación del alumnado no asistente serán los siguientes:

CONVOCATORIA ORDINARIA PRIMERA		
Pruebas de evaluación	Actividades y trabajos Cuaderno de investigación Portafolio final	Actitud e implicación en la asignatura
50%	40%	10%

CONVOCATORIA ORDINARIA SEGUNDA		
Pruebas de evaluación	Actividades y trabajos Cuaderno de investigación Portafolio final	Actitud e implicación en la asignatura
50%	40%	10%

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA		
Pruebas de evaluación	Actividades y trabajos Cuaderno de investigación Portafolio final	Actitud e implicación en la asignatura
50%	40%	10%

7. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

7.1. Recursos de aula y materiales.

a. Recursos de aula.

Pizarra, ordenador del profesor y cañón de proyección, conexión a internet, altavoces, escáner A3.

b. Materiales.

Para el desarrollo de la asignatura en el contexto del aula se utilizará bibliografía especializada, redes sociales visuales como *Pinterest* y *Flickr*, plataformas de vídeo *Youtube* y *Vimeo*.

7.2. Recursos necesarios para el alumnado

Cuaderno de bocetos en formato A3, cuaderno personal en A4 /A5, cuaderno multitécnicas en A3, lápices grafito de diferente dureza, lápices de colores, rotuladores, acuarelas, témperas o acrílicos, tinta china y tintas de colores, carboncillo, sanguina y pasteles, pinceles de diferentes grosores, paleta.

7.3. Instrumentos de autoformación

En el aula virtual de la asignatura habilitado en Google Classroom, el alumnado encontrará todo el material relativo a la misma:

- Bibliografía y recursos.
- Propuesta de actividades.
- Enlaces a sitios web.
- Material audiovisual

8. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES

Las medidas para la atención a la diversidad en las Enseñanzas Artísticas Superiores de Diseño, si bien no caben adaptaciones curriculares significativas, serán tomadas desde la flexibilidad de la programación de aula, y, si es necesario, consultando con la coordinación de las Enseñanzas y Jefatura de Estudios. Las adaptaciones de las guías docentes para casuísticas concretas serán planteadas en las reuniones docentes y solventadas/adaptadas a las necesidades específicas detectadas.

Para detectar las necesidades educativas especiales del alumnado se parte de la evaluación inicial. Si se detecta algún caso concreto se emplearán metodologías compatibles con la asignatura como la adaptación de las actividades, flexibilización en los plazos de entrega, aportación de materiales que ayuden al refuerzo de los contenidos y de las prácticas, asistencia personalizada, etc.

9. SISTEMA DE PARTICIPACIÓN DEL ALUMNADO EN LA EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA

Se atenderá a lo dispuesto en el Plan de Calidad en relación a las medidas que se establezcan para la evaluación de la asignatura: encuestas, rúbrica, etc.

10. BIBLIOGRAFÍA

UNIDAD	BIBLIOGRAFÍA
UNIDAD 1 Introducción al dibujo de moda	BLACKMAN,CALLY. <i>100 años de ilustración de moda</i> . Barcelona: Art Blume, 2007. ISBN 10: 8498011760 BORRELLI, L. <i>Ilustración de moda desde la perspectiva de los diseñadores</i> . Barcelona: Blume, 2008.
UNIDAD 2 La figura humana	HART, CHRISTOPHER. <i>Figure It Out! Human Proportions</i> . New York: Sixth&Spring Books, 2014. ISBN-10: 1-936096-73-0 HART, CHRISTOPHER. <i>Figure It Out! Drawing Essential Poses</i> . New York: Sixth&Spring Books, 2016. ISBN 978-1-936096-99-2 DRUDI, E. y PACI, T. <i>Dibujo de figurines para el diseño de moda</i> . Amsterdam: Pepin Press, 2010. ISBN: 978 90 5496 1529
UNIDAD 3 La figura humana en el diseño de moda	WESEN BRYANT, MICHELE. Parte I. <i>Dibujo de moda. Técnicas de ilustración para diseñadores de moda</i> . Barcelona: Art Blume, 2012. ISBN: 978-84-9801-583-6 DRUDI, E. ; PACI, T. <i>Dibujo de figurines para el diseño de moda</i> . Amsterdam: Pepin Press, 2010. ISBN: 978 90 5496 1529
UNIDAD 4 Representación gráfica de moda e indumentaria	WESEN BRYANT, MICHELE. Parte II y III. <i>Dibujo de moda. Técnicas de ilustración para diseñadores de moda</i> . Barcelona: Art Blume, 2012. ISBN: 978-84-9801-583-6
UNIDAD 5 Dibujo de moda y comunicación	VOLKER FEYERABEND, F.; FRAUKE GOSH. <i>Ilustración de moda. Plantillas</i> . Barcelona: Gustavo Gili, 2009. ISBN 9788425223334
UNIDAD 6 Dibujo constructivo y proyectación	CHING, FRANCIS D. K. con JURSZEK, S. <i>Dibujo y proyecto</i> . México: Gustavo Gili, 1999. ISBN 968-887-365-9 MAIER, MANFRED. <i>Procesos elementales de proyectación y configuración</i> . Barcelona: Gustavo Gili, 1982. ISBN: 84-252-1125-5
UNIDAD 7 Dibujo como medio de investigación y diseño	CHAPMAN, N. ; CHEEK, J. <i>Creative fashion drawing</i> . London: Arcturus, 2012. ISBN: 978-1-78212-890-8 WATANABE, N. <i>Ilustración de moda contemporánea</i> . Barcelona: Promopress, 2008. ISBN-13: 978-84-936508-5-8