

GUÍA DOCENTE ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES DE DISEÑO DE MODA			ASIGNATURA		
			Construcción Tridimensional		
DEPARTAMENTO			Volumen- Escultura		
Enseñanzas Artísticas Superiores de Diseño			Diseño de Moda		
CURSO			2º		
REQUISITOS PREVIOS PARA CURSAR LA ASIGNATURA			SIN REQUISITOS PREVIOS		
TIPO	práctica		CARÁCTER	Formación Básica	
DURACIÓN	Anual	HORAS SEMANALES	3 horas	CRÉDITOS ECTS	5 ETCS
HORAS TOTALES	127 horas	HORAS PRESENCIALES	102 horas	HORAS DE TRABAJO AUTÓNOMO	25 horas

1. INTRODUCCIÓN

La presente guía docente se sujeta a la siguiente normativa:

- [Decreto 54/2022, de 12 de abril](#), por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores, enseñanzas artísticas de máster y estudios de doctorado propios de las enseñanzas artísticas en la Comunidad Autónoma de Andalucía.
- [Decreto 111/2014, de 8 de julio](#) por el que se establecen las enseñanzas artísticas superiores de diseño en Andalucía.
- [Orden de 19 de octubre de 2020](#), por la que se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado de las enseñanzas artísticas superiores y se regula el sistema de reconocimiento y transferencia de créditos de estas enseñanzas

- [Orden de 19 de octubre de 2020](#), por la que se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado de las enseñanzas artísticas superiores y se regula el sistema de reconocimiento y transferencia de créditos de estas enseñanzas
- [Ley 1/2024, de 7 de junio](#), por la que se regulan las enseñanzas artísticas superiores y se establece la organización y equivalencias de las enseñanzas artísticas profesionales.

El horario de impartición de la asignatura correspondiente al curso actual podrá consultarse en la web del centro.

1.2. Descripción y contextualización de la asignatura en el marco de la titulación

Construcción tridimensional es una asignatura de marcado carácter instrumental, como corresponde a la materia “Lenguaje y técnicas de representación y comunicación” en la que está integrada. Su finalidad principal es la de capacitar a los estudiantes para comprender cómo están contruidos los objetos tridimensionales, y muy especialmente para que sean capaces de construirlos utilizando de manera funcional y estética diferentes materiales. Por eso entre sus contenidos está contemplado el proceso de diseño y creación de formas tridimensionales desde el boceto a la obra definitiva. Con carácter general se señala que la presente guía de la asignatura debe ser comprendida únicamente como una propuesta, y por tanto como un proyecto flexible y muy abierto a los cambios y adaptaciones que el desarrollo de la asignatura haga recomendables.

1.3. Contenidos generales de la asignatura

Análisis de la forma tridimensional: Análisis de obras u objetos tridimensionales. El proceso de abstracción artística: Síntesis, geometrización y estilización como solución a propuestas plásticas. Construcción y valoración de la forma volumétrica: el proceso de diseño y creación de formas tridimensionales. Del boceto a la obra definitiva. Técnicas y materiales de construcción tridimensional: Flexibles, rígidos, laminables, modelables. Cualidades de las superficiales de los materiales. Fabricación y uso de texturas. Moldes y vaciados sencillos. Maquetas.

2. COMPETENCIAS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN

SUPERIOR DE COMPETENCIAS TRANSVERSALES DEL TÍTULO DISEÑO	CRITERIOS DE EVALUACIÓN TRANSVERSALES
CT1 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora	CET1 Demostrar capacidad para organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
CT2 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.	CET2 Demostrar capacidad para recoger, analizar y sintetizar información significativa y gestionarla adecuadamente.
CT6 Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.	CET6 Demostrar capacidad para la autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
CT8 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.	CET8 Demostrar capacidad razonada y crítica de ideas y argumentos.
CT12 Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.	CET12 Demostrar capacidad para la adaptación, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales, artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.

CT13 Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.	CET13 Demostrar la calidad y la excelencia en su actividad profesional.
CT14 Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.	CET14 Demostrar dominio de la metodología de la investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables
CT16 Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.	CET16 Demostrar capacidad en el uso de medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.

COMPETENCIAS GENERALES DEL TÍTULO SUPERIOR DE DISEÑO	CRITERIOS DE EVALUACIÓN GENERALES
CG1 Concebir, planificar y desarrollar proyectos de diseño de acuerdo con los requisitos y condicionamientos técnicos, funcionales, estéticos y comunicativos	CEG1 Demostrar capacidad para concebir, planificar y desarrollar proyectos de diseño de acuerdo con los requisitos y condicionamientos técnicos, funcionales, estéticos y comunicativos
CG2 Dominar los lenguajes y los recursos expresivos de la representación y la comunicación.	CEG2 Demostrar dominio de los lenguajes y recursos expresivos de la representación y la comunicación.
CG3 Establecer relaciones entre el lenguaje formal, el lenguaje simbólico y la funcionalidad específica.	CEG3 Demostrar capacidad para establecer relaciones entre el lenguaje formal, el lenguaje simbólico y la funcionalidad específica.
CG4 tener una visión científica sobre la percepción y el comportamiento de la forma, de la materia, del espacio, del movimiento y del color.	CEG4 Demostrar visión científica sobre la percepción y el comportamiento de la forma, de la materia, del espacio, del movimiento y del color.
CG8 Plantear estrategias de investigación e innovación para resolver expectativas centradas en funciones, necesidades y materiales.	CEG8 Demostrar capacidad crítica y saber plantear estrategias de investigación e innovación para resolver expectativas centradas en funciones, necesidades y materiales.
CG14 Valorar la dimensión del diseño como factor de igualdad y de inclusión social, y como transmisor de valores culturales.	CEG14 Demostrar capacidad para valorar la dimensión del diseño como factor de igualdad y de inclusión social, y como transmisor de valores culturales.
CG16 Ser capaces de encontrar soluciones ambientalmente sostenibles.	CEG16 Demostrar capacidad para encontrar soluciones ambientalmente sostenibles.
CG18 Optimizar la utilización de los recursos necesarios para alcanzar los objetivos previstos.	CEG18 Demostrar capacidad para optimizar la utilización de los recursos necesarios para alcanzar los objetivos previstos.
CG19 Demostrar capacidad crítica y saber plantear estrategias de investigación.	CEG19 Demostrar capacidad crítica y saber plantear estrategias de investigación

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DEL TÍTULO SUPERIOR DE DISEÑO EN LA ESPECIALIDAD DE DISEÑO DE MODA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN ESPECÍFICOS DE LA ESPECIALIDAD DE DISEÑO DE MODA
CE1 Generar propuestas creativas de diseño de moda e indumentaria adecuadas a los condicionamientos materiales, funcionales, estéticos y comunicativos de los supuestos de trabajo.	CEE1 Demostrar capacidad para generar propuestas creativas de diseño de moda e indumentaria adecuadas a los condicionamientos materiales, funcionales, estéticos y comunicativos de los supuestos de trabajo.
CE3 Conocer las características, propiedades y comportamiento de los materiales utilizados en los distintos ámbitos del diseño de moda e indumentaria.	CEE3 Demostrar conocimiento de las características, propiedades y comportamiento de los materiales utilizados en los distintos ámbitos del diseño de moda e indumentaria
CE6 Fundamentar el proceso creativo en estrategias de investigación, metodológicas y estéticas.	CEE6 Demostrar capacidad para fundamentar el proceso creativo en estrategias de investigación, metodológicas y estéticas.
CE7 Interrelacionar los lenguajes formal y simbólico con la	CEE7 Demostrar capacidad para interrelacionar los lenguajes

funcionalidad específica.

formal y simbólico con la funcionalidad específica.

3. ORGANIZACIÓN DE CONTENIDOS Y ACTIVIDADES

BLOQUE TEMÁTICO		UNIDAD	CONTENIDOS		NÚMERO DE SESIONES/HORAS					
Prueba inicial		1	Cuestionario sobre la materia Realización de un ejercicio práctico tridimensional		2/6					
Análisis de la forma tridimensional		2	Análisis de obras y objetos tridimensionales Escultura contemporánea :Vinculación con el diseño de moda Investigación forma tridimensional y moda		2/6					
Técnicas y materiales		3	Flexibles, rígidos, laminables, modelables. Cualidades de las superficies de los materiales. Fabricación y uso de texturas.		3/9					
El proceso de abstracción artística		4	Síntesis, geometrización y estilización como solución a propuestas plásticas. Propuestas escultóricas en el Diseño de moda Del boceto a la obra definitiva		12/36					
Construcción y valoración de la forma volumétrica		5	El proceso de diseño y la creación de formas tridimensionales. Forma orgánica Forma geométrica Maquetas. Moldes y vaciados sencillos		15/45					
Metodología para la adquisición de competencias				COMPE- TENCIAS	Instrumentos de evaluación (marcar X)					
Estrategias metodológicas	Horas dedicadas por el alumno				Pruebas parciales	Pruebas finales	Trabajos	Actividades de aula	Participación e implicación	Otras
	Trabajo presencial	Trabajo autónomo	Total							
Clases teóricas	6		6	x	x	x				x
Clases prácticas	42		42	x	x	x	x	x		x
Estudio y lecturas	6	4	10		x	x		x		x
Trabajos	33	14	47	x	x	x	x	x		x
Trabajo en grupo	6	2	8			x	x	x		x

Actividades complementarias	6	2	8					x	x		x			x
Actividades extraescolares	3	3	6		Las actividades extraescolares no son evaluables									
TOTAL HORAS	102	25	127											

4. PRINCIPIOS METODOLÓGICOS

La asignatura de Construcción Tridimensional, al ser una materia principalmente práctica, se desarrollará a partir de actividades de trabajo presencial y de trabajo autónomo, priorizando estrategias metodológicas encaminadas a promover la accesibilidad, la flexibilidad, la autonomía así como el trabajo colaborativo entre el alumnado.

DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES PRESENCIALES.

- **Clases teóricas y prácticas**

Cada tema será introducido teóricamente mediante clases de tipo magistral y de presentación de documentos y bibliografía. La experimentación con los contenidos teóricos y prácticos será la base para el desarrollo del proceso de aprendizaje de la asignatura. Se propondrán supuestos prácticos para la aplicación de los contenidos adquiridos, realizando actividades de inicio, desarrollo, repaso, refuerzo y de ampliación, que se podrán realizar de manera individual, por parejas o en grupo clase.

- **Presentaciones y defensas**

El alumnado expondrá los proyectos realizados en cada unidad didáctica, en el aula ante sus compañeros, para que el resto del alumnado comparta los procesos aprendidos y los problemas encontrados en el ámbito de una puesta en común.

- **Investigación, lecturas y participación en la plataforma**

El alumnado deberá hacer una investigación evidenciada de los temas introducidos, a través de búsqueda de referentes, ejemplos o ideas encontradas. Del mismo modo, realizarán lecturas de artículos y consulta de material bibliográfico relacionado con la materia. Este trabajo se realizará de manera autónoma y quedará recogido en las Memorias digitales que entregarán de cada proyecto propuesto

- **Tutorías**

Los estudiantes contarán con la posibilidad de un periodo de instrucción con el objetivo de revisar y discutir los proyectos y temas presentados en las clases. Podrá asistir todo el grupo y será en horario de clase. Se establecerá un mínimo de una hora de tutoría al mes.

DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES DE CARÁCTER AUTÓNOMO

- **Recopilación de información para trabajos.**

Tras la presentación de cada unidad/proyecto el alumnado realizará una búsqueda de información relacionada con la propuesta. Utilizando internet, libros, catálogos... para enriquecerse e iniciar el proyecto.

- **Realización autónoma de trabajos.**

Desarrollar ejercicios prácticos en forma de Proyectos, complementando las horas de trabajo con el ordenador que se emplean en clase presencial.

5. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

1. Actividades complementarias.

Se facilitará al alumnado la asistencia a los actos que estén programados con motivo de la Pasarela Fortuny. Se realizará el 8 de octubre en el Carmen de los Mártires

2. Planes y Programas Educativos del Centro.

PLAT FORO DE ARTE Y DISEÑO, Fomentar la divulgación de actividades y la participación del alumnado en las actividades previstas, que este año se centrarán en la relación de las actividades artísticas y la industria gastronómica. Se llevará a cabo en el mes de febrero.

Resumen del proyecto

PLAT foro de Arte y Diseño es una iniciativa interdisciplinar impulsada por la EASD José Val del Omar que tiene como objetivo explorar nuevas posibilidades para el arte y el diseño en sectores profesionales poco transitados por nuestro alumnado y, en general, poco abordados en el entorno educativo. En 2026, el foco se traslada a la industria gastronómica. Cada edición plantea el reto de vincular la diversidad de nuestras especialidades (como cómic, animación, arte textil, cerámica, grabado, técnicas escultóricas, orfebrería y platería, diseño de moda o diseño gráfico) con una industria concreta, generando propuestas creativas de calidad y abriendo nuevas oportunidades formativas y profesionales para el alumnado.

Desarrollo:

El proyecto se articula a través de conferencias, talleres y proyectos interdisciplinares que implican a toda la oferta formativa del centro. Apuesta por una metodología experiencial, creativa y colaborativa, que vincula los contenidos académicos con situaciones reales de

trabajo, ampliando la perspectiva del alumnado sobre su futuro profesional. Contamos con la participación de ponentes de referencia nacional e internacional en diseño, arte y gastronomía, lo que permite enriquecer el aprendizaje con visiones expertas, actuales y conectadas con la realidad del sector. La programación incluye actividades prácticas, dinámicas en grupo y acciones de creación que culminan en una presentación pública multidisciplinar abierta a la comunidad educativa y al entorno cultural y profesional de la ciudad. Además de abrir nuevos campos de inserción laboral, PLAT foro refuerza el papel del centro como institución innovadora y comprometida con la mejora de la enseñanza artística y con el diálogo entre educación, cultura e industria.

Objetivos:

1. Fomentar la colaboración entre especialidades de arte y diseño a través de proyectos interdisciplinares.
2. Dar a conocer al alumnado el potencial profesional de la industria gastronómica, mediante experiencias reales con agentes del sector.
3. Establecer vínculos con profesionales y empresas gastronómicas que puedan generar futuras colaboraciones profesionales.
4. Potenciar la cultura visual, artística y material vinculada a la gastronomía como ámbito de creación y experimentación.
5. Participar activamente en la agenda cultural de la ciudad, contribuyendo a su proyección como candidata a Capital Europea de la Cultura 2031.

PROGRAMA ALDEA se inserta en el aula a través de la implementación de materiales reciclados en uno de los proyectos programados para el segundo semestre.

Objetivos:

Plantear estrategias de investigación e innovación para resolver expectativas centradas en funciones, necesidades y materiales.

Ser capaces de encontrar soluciones ambientalmente sostenibles.

Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental

Aunar la técnica con el desarrollo expresivo-comunicativo propio.

Representar conceptos transversales mediante el diseño de un estilismo o complemento de moda

Proyecto:

Investigación del estilismo o complemento de moda.

Elección, análisis y bocetos para el diseño (ESCALA 1:1) realizado con materiales reciclados.

En este ejercicio deberá evidenciarse la variedad de al menos tres materiales reciclados diferentes con cualidades texturales. Se valorará positivamente la originalidad, la construcción y el volumen adquirido mediante la adecuación de los materiales elegidos y las técnicas de implementación.

El Programa COEDUCACIÓN, se insertará en los Proyectos planteados, fomentando la Igualdad, la Inclusividad y la Diversidad

Proyecto:

Se fomentará la reflexión y el debate sobre los temas mencionados, incluyendo temáticas específicas de Igualdad, Inclusividad y Diversidad para investigar y trabajar con referentes del mundo de la moda que destaquen por su implicación en ellos. Se divulgará y promocionará la asistencia a actividades programadas al respecto que serán recogidas en una memoria y en la medida de lo posible utilizadas en el trabajo específico del aula.

6. EVALUACIÓN

6.1. Proceso de evaluación

a. Descripción general del proceso de evaluación.

Asignatura anual

Se realizarán:

- **Dos convocatorias ordinarias** de pruebas de evaluación en los meses de junio y septiembre.
- **Primera convocatoria extraordinaria** durante el mes de febrero. *(el alumnado lo tiene que solicitar cuando se matricule en septiembre)*
- **Segunda convocatoria extraordinaria en caso de no aprobar la primera convocatoria.** (Solicitar hasta Mayo)

El centro hará públicas las fechas de realización de la convocatoria extraordinaria, que deberá ser expresamente solicitada por el alumnado en la Secretaría del centro y aprobada mediante resolución de la Dirección. Únicamente podrán participar en la convocatoria extraordinaria del alumnado que, estando matriculado en la asignatura durante el curso actual, también lo hubiera estado anteriormente.

Será responsabilidad del alumno/a ponerse en contacto con el/la profesor/a para cerciorarse y asesorarse sobre el contenido de los ejercicios prácticos, actividades y proyectos de investigación que deberá entregar en dichas convocatorias.

Para las sucesivas convocatorias de recuperación de la asignatura (septiembre y convocatoria extraordinaria) se pondrá a disposición del alumnado un **plan de recuperación**, en el que constarán las actividades para consolidar las competencias que debe adquirir para superar la asignatura en la convocatoria correspondiente, así como los instrumentos y criterios de evaluación y calificación.

Los resultados obtenidos por el alumnado se calificarán en función de la escala numérica de «0» a «10», con expresión de un decimal. Las calificaciones inferiores a «5,0» tendrán la consideración de calificación negativa, lo cual implicará la no superación de la asignatura. Cuando el alumno o alumna no se presente a las pruebas finales estipuladas en cada

convocatoria, se consignará la expresión «NP» (No Presentado), y la convocatoria no computará para el total de convocatorias utilizadas.

b. Evaluación inicial

Objetivos. Es un proceso de conocimiento del alumnado para saber su situación de partida y valorar los conocimientos previos en relación con la asignatura.

Temporalización. Se realizará al comienzo del semestre y antes del inicio de los bloques temáticos establecidos.

Instrumentos. Se realizará:

- Cuestionario inicial.
- Presentación personal de cada estudiante mediante dinámica práctica de creatividad/diseño.
- Presentación oral de ejercicio de diseño. Puesta en común.

Adaptaciones. Para la consecución de las competencias, en función de los resultados de la evaluación inicial, la metodología aplicable puede sujetarse a adaptaciones, para hacer accesible al alumnado alcanzar los objetivos.

C. Autoevaluación y procesos de participación del alumnado en la evaluación.

Los instrumentos que se llevarán a cabo en el proceso de autoevaluación y coevaluación serán los siguientes:

- Presentación visual y oral de cada uno de los proyectos ante todos los compañeros y compañeras.
- Coevaluación mediante rúbrica compartida en CLASSROOM.
- Formulario tras cada proyecto, para la evaluación del desarrollo del mismo.
- Cuestionario al finalizar la asignatura, sobre el cumplimiento de los objetivos.
- Puesta en común de necesidades, expectativas y desarrollo de la asignatura en el aula, a lo largo del semestre.

6.2. Instrumentos de evaluación

Se evaluarán los resultados obtenidos en el proceso de aprendizaje a partir de los resultados marcados y de las competencias seleccionadas. Se realizará una evaluación continua.

Hay que obtener una calificación mínima de 5 en todos los proyectos que se planteen a lo largo del curso para poder aprobar, resultando la calificación final de la asignatura de la suma del valor parcial de cada proyecto en el volumen de la materia.

Los plazos de entrega de los trabajos que se establezcan durante el curso han de ser cumplidos ya que la fecha de entrega se pondrá con suficiente antelación.

Los trabajos se expondrán en clase y mediante la plataforma CLASSROOM para una autoevaluación común de los alumnos. Si el trabajo es entregado más tarde de la fecha acordada sin justificación, no se recogerá. Si un alumno no supera cualquier trabajo propuesto, puede recuperarlo repitiéndolo correctamente a lo largo del curso. Si no consigue aprobarlo en esta recuperación, el alumno dispondrá de la convocatoria correspondiente en la que deberá realizar una prueba práctica, y podrá presentar los trabajos previstos.

Los instrumentos son:

Realización de trabajos iniciales y elaboración de proyectos:

Se realizarán actividades/trabajos de carácter introductorio y práctico al inicio de la unidad didáctica. Serán actividades realizadas en horas de clase de tipo individual, por parejas o bien mediante el grupo clase.

Participación activa e implicación.

El alumnado deberá demostrar implicación en las actividades propuestas, aportaciones de interés en el tablón de la asignatura para compartir referentes, tableros de inspiración y contenido relacionado con los proyectos y unidades didácticas.

Realización de una memoria.

Evaluada atendiendo al estudio de investigación inicial, claridad en las explicaciones del proceso del trabajo y calidad en la presentación física de la memoria.

Defensa oral de los proyectos.

Evaluación mediante rúbrica específica facilitada al alumnado con anterioridad.

Visionado de recursos y debate.

6.3. Criterios de Calificación

a. Evaluación del alumnado asistente.

Se considera necesaria una **asistencia a clase superior al 80% del horario lectivo** para el desarrollo de un proceso de evaluación continua y valoración de los resultados del aprendizaje en relación con el nivel de adquisición y consolidación de las competencias transversales, generales y específicas.

Para la superación de la asignatura el/la alumno/a deberá haber entregado y superado todos los ejercicios prácticos, actividades y proyectos, con una calificación igual o superior a 5.

Los criterios de calificación del alumnado asistente serán los siguientes:

CONVOCATORIA ORDINARIA PRIMERA		
Pruebas de evaluación <i>Defensa oral</i>	Actividades y proyectos	Participación e implicación.
20%	60%	20%

CONVOCATORIA ORDINARIA SEGUNDA		
Pruebas de evaluación <i>Defensa oral</i>	Actividades y proyectos	Implicación.
20%	70%	10%

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA		
Pruebas de evaluación	Actividades y proyectos	Implicación.
20%	70%	10%

Es condición indispensable para superar la materia haber presentado todas las actividades y proyectos planteados con sus correspondientes memorias, y haberse presentado a las pruebas de evaluación en caso de ser convocado/a para la defensa de los mismos.

b. Evaluación del alumnado no asistente.

El alumnado que no cumple con la asistencia a clase superior al 80% del horario lectivo deberá, para superar la asignatura, haber entregado y superado todos los ejercicios prácticos, actividades y proyectos, con una calificación igual o superior a 5.

Los criterios de calificación del alumnado no asistente serán los siguientes:

CONVOCATORIA ORDINARIA PRIMERA		
Pruebas de evaluación Defensa oral	Actividades y proyectos	Seguimiento de la asignatura
20%	70%	10%

CONVOCATORIA ORDINARIA SEGUNDA		
Pruebas de evaluación	Actividades y proyectos	implicación
20%	70%	10%

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA		
Pruebas de evaluación	Actividades y proyectos	implicación
20%	70%	10%

Es condición indispensable para superar la materia haber presentado todos los trabajos, actividades y proyectos planteados, y haberse presentado a las pruebas de evaluación. Si la prueba final oral/escrita no se realiza, el porcentaje correspondiente se añade a la calificación de las actividades.

7. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

7.1. Recursos de aula y materiales.

a. Recursos de aula.

El aula contará con mesas de trabajo, taburetes, estanterías de almacenamiento para los proyectos/actividades, proyector, ordenador

b. Materiales.

Plastilina/pasta de modelar/arcilla
Palillos de modelar
Ahuecadores
Pasta de papel.
Foam, porexpan, fieltro, goma eva líquida/láminas
Alambre
Alicates
Pistolas de silicona
Grapadora
Otros materiales

7.2. Recursos necesarios para el alumnado

Se le proporcionará al alumnado los recursos materiales y audiovisuales necesarios para el aprendizaje mediante la plataforma classroom. Para la realización de los proyectos y actividades, es necesario que el alumnado cuente con acceso a dispositivos digitales, conexión a Internet, así como los materiales indicados en la presentación de cada proyecto.

7.3. Instrumentos de autoformación

El alumnado encontrará todo el material relativo a la misma en la plataforma, Moodle o Google Classroom:

- Bibliografía y recursos.
- Propuesta de actividades.
- Enlaces a sitios web.
- Tableros de Pinterest-Moodboard
- Rúbricas

8. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES

Las medidas para la atención a la diversidad en las Enseñanzas Artísticas Superiores de Diseño, si bien no caben adaptaciones curriculares significativas, serán tomadas desde la

flexibilidad de la programación de aula, y, si es necesario, consultando con la coordinación de las Enseñanzas y Jefatura de Estudios. Las adaptaciones de las guías docentes para casuísticas concretas serán planteadas en las reuniones docentes y solventadas/adaptadas a las necesidades específicas detectadas.

CRITERIOS DE SELECCIÓN DEL ALUMNADO.

- Presentar dificultades de aprendizaje en las materias pendientes del curso anterior y se estime que, con la ayuda de un programa de intervención específico, puedan superarlas.
- Alumnos que presenten desmotivación y ausencia de estrategias de aprendizaje adecuadas.
- Ser alumnado con dificultades de aprendizaje cuyas familias no pueden prestarle apoyo suficiente en la actividad escolar.

MEDIDAS METODOLÓGICAS Y ORGANIZATIVAS.

Planteamos en este punto actuaciones que se puedan llevar a cabo en el proceso de planificación o en el desarrollo de los procesos de enseñanza-aprendizaje, para atender a la diversidad del alumnado.

Los criterios para seleccionar estas medidas van de la prevención a la actuación, desde medidas de carácter más general hasta medidas excepcionales. Este amplio espectro se dirige a dar respuesta a todas las necesidades educativas que se presenten, con el fin último de favorecer la adecuada adquisición de conocimientos.

Estas medidas tienen diferentes campos de desarrollo: el centro en su conjunto, una etapa educativa, un determinado grupo de alumnos o bien un alumno concreto. Estas actuaciones no van ligadas de forma permanente a colectivo de alumnos concretos, ya que un alumno puede requerir a lo largo de su escolaridad la adopción de diferentes tipos de medidas. Tampoco cabe asignar de forma exclusiva una medida concreta con un determinado profesional que la lleve a cabo.

Medidas metodológicas:

Actuaciones dirigidas a prevenir o compensar dificultades leves mediante la adecuación del currículo ordinario, sin alterar ninguno de los elementos esenciales, con el fin de que la diversidad del alumnado alcance las capacidades establecidas en los objetivos generales del nivel educativo.

Pueden ser generales o singulares:

- **Generales:** Son el conjunto de medidas dirigidas a prevenir dificultades mediante la adecuación de alguno de los elementos curriculares, sin alterar su naturaleza y/o

medidas organizativas que se llevan a cabo desde niveles iniciales de planificación. Entre ellas están las siguientes:

1. Adecuación de objetivos: priorizar, variar la temporalización...
 2. Organización de contenidos en ámbitos integradores.
 3. Equilibrar los tres tipos de contenidos: conceptuales procedimentales y actitudinales.
 4. Variar los tiempos, las formas y los instrumentos de recogida de la información
- **Singulares:** Conjunto de medidas dirigidas a prevenir y/o compensar dificultades, mediante modificaciones organizativas y/o de los elementos curriculares, sin alterar ninguno de los elementos esenciales son:
 1. Medidas de ampliación y profundización.
 2. Medidas de refuerzo para el alumnado con retraso curricular generalizado.
 3. Adaptaciones curriculares en el currículo sin alterar elementos esenciales.
 4. Agrupamientos flexibles temporales.

9. SISTEMA DE PARTICIPACIÓN DEL ALUMNADO EN LA EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA.

Se atenderá a lo dispuesto en el Plan de Calidad en relación a las medidas que se establezcan para la evaluación de la asignatura; encuestas, rúbrica, etc.

10. BIBLIOGRAFÍA

UNIDAD	BIBLIOGRAFÍA
Transversal a todas las unidades	<ul style="list-style-type: none"> • Frédéric Monneyron. <i>50 respuestas sobre la moda</i>. Editorial Gustavo Gili. Colección GG moda. ISBN-13: 978-84-252-2128-6. • Guillaume Erner. <i>VÍCTIMAS DE LA MODA. ¿Cómo se crea? ¿por qué la seguimos?</i> Editorial Gustavo Gili. Colección GG moda. ISBN: 978-84-252-2066-1. • Tomoko Nakamichi . <i>Pattern Magic. La magia del patronaje</i>. Editorial Gustavo Gili Colección GG moda. ISBN: 978-84-252-2438-6.

- Tomoko Nakamichi . *Pattern Magic 2. La magia del patronaje*. Editorial Gustavo Gili Colección GG moda. ISBN: 978-84-252-2440-9.
- Tomoko Nakamichi . *Pattern Magic tejidos elásticos*. Editorial Gustavo Gili Colección GG moda. ISBN: 9788425224416.
- Paul Jackson. *TÉCNICAS DE PLEGADO PARA DISEÑADORES Y ARQUITECTOS*. Editorial Promopress ISBN-13: 978-84-92810-21-5
- WEINSCHENK S. *DISEÑO INTELIGENTE 2021. 100 COSAS SOBRE LA GENTE QUE TODO DISEÑADOR DEBE SABER*. Ed. Anaya.
- DROSTE M. 2020. *BAUHAUS*. Ed. Tachen
- GRIS J. 1985 *JUAN ANTONIO GAYA NUÑO*. Ed. Polígrafa.
- V.V.A.A. 2002. *LAS FORMAS DEL CUBISMO. ESCULTURA 1909-1919*. MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA
- PLOWMAN J.2008. *ENCICLOPEDIA DE TECNICAS ESCULTORICAS*. Ed Acanto.
- WELNER S. 2000 *PICASSO SCULPTEUR*. Ed Centre Pompidou.
- DE BONO E. 2014 *EL PENSAMIENTO CREATIVO. PAIDOS PLURAL. 2012*
- GHYKA M. 2007. *EL NÚMERO DE ORO. LOS RITMOS LOS RITOS..* Ed. Poseidón.
- INTUICIÓN ACCIÓN CREACIÓN. GRAPHIC DESIGN THINKINGELLEN LUPTON (ED). GG. 2014
- RUDOLF WITKOWER. *La escultura: procesos y principios*. Alianza Forma. Madrid. 1980.
- MIDGLEY, B. *Guía completa de escultura, modelado y cerámica*. Blume. 1985
- Fundación Mapfre. *¿Olvidar a Rodin? Escultura en Paris 1905-1914*. Catalogo exposición temporal. Musée d'Orsay Paris. Madrid. 2009
- SARAH SIMBLET. *Anatomía para el artista*. Blume. 2003
- F. CORBALAN. *“La proporción áurea el lenguaje matemático de la belleza”*. Madrid. RBA. 2010.

- Edward De Bono. *El pensamiento lateral*. Paidós Plural. 2021
- Henry Moore. *Escultura*. Ediciones Polígrafa. s.a. 1981
- Giacometti. *Dibujo escultura pintura* Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Lunweg.
- John Plowman *Enciclopedia de técnicas escultóricas*. 1995
- *Guía completa de escultura, modelado y cerámica. Técnicas y materiales*. Blume ediciones. 1982
- *Procedimientos y materiales en la obra escultórica*. Akal. 2009
- W. WONG. *Fundamentos del diseño bi y tridimensional*. 1980
- Servicio pedagógico. *El alfabeto de Calder*. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. 2004.
- MAIER, M. *Procesos elementales de proyectación y configuración*. GG.1982
- ROSALIND E. KRAUSS. *Pasajes de la escultura moderna*. Akal.1977
- MURANI, Bruno: *Como nacen los objetos. Apuntes para la metodología proyectual*. Ed. Labor. Barcelona. 1983.
- RUHRBERG, SCHNECKENBURGER, FRIKE, HONNEF. *Arte del sigloXX. Pintura. Escultura. Nuevos medios. Fotografía*. Ed. TASCHEN 2001. Impreso en España. ISBN3-9228-5829-3
- *EL TEATRO DE LOS PINTORES EN LA EUROPA DE LAS VANGUARDIAS*. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Madrid 2000. Aldeasa ISBN 84-8003-202-2.
- MODA. *Una historia desde el siglo XVIII al siglo XX La colección de Instituto de la Indumentaria de Kioto*. Ed. Taschen. Impreso en Italia ISBN 3-828-2599-9