

GUÍA DOCENTE ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES DE DISEÑO

GUÍA DOCENTE ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES DE DISEÑO GRÁFICO/DE MODA			ASIGNATURA		
			Materiales, tecnología y producción gráfica <i>[en Decreto 111/2014, de 8 de julio]</i>		
DEPARTAMENTO			ESPECIALIDAD		
Enseñanzas Artísticas Superiores de Diseño			Diseño Gráfico		
CURSO			2º		
REQUISITOS PREVIOS PARA CURSAR LA ASIGNATURA					
TIPO	Asignatura teórico-práctica		CARÁCTER	Obligatoria especialidad	
DURACIÓN	ANUAL	HORAS SEMANALES	4 horas	CRÉDITOS ECTS	8 ETCS
HORAS TOTALES	200 horas	HORAS PRESENCIALES	128 horas	HORAS DE TRABAJO AUTÓNOMO	72 horas

1. INTRODUCCIÓN

La presente guía docente se sujeta a la siguiente normativa:

- [Decreto 54/2022, de 12 de abril](#), por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores, enseñanzas artísticas de máster y estudios de doctorado propios de las enseñanzas artísticas en la Comunidad Autónoma de Andalucía.
- [Decreto 111/2014, de 8 de julio](#) por el que se establecen las enseñanzas artísticas superiores de diseño en Andalucía.
- [Orden de 19 de octubre de 2020](#), por la que se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado de las enseñanzas artísticas superiores y se regula el sistema de reconocimiento y transferencia de créditos de estas enseñanzas

El horario de impartición de la asignatura correspondiente al curso actual podrá consultarse en la web del centro.

1.2. Descripción y contextualización de la asignatura en el marco de la titulación

Esta asignatura permitirá al alumno profundizar en los aspectos técnicos, materiales y procedimentales de la producción profesional de soportes impresos. Conocerá las fases y gestión del proyecto gráfico, con especial interés en los criterios de producción de las industrias de artes gráficas. El alumnado recorrerá las fases de preimpresión, impresión y postimpresión, profundizando en aspectos como los materiales de producción, la realización de artes finales, las diferentes técnicas de impresión o las opciones de acabado y manipulado, para su correcta traslación al entorno profesional.

1.3. Contenidos generales de la asignatura

El flujo de trabajo en la producción gráfica. El color en el diseño gráfico. Sistemas de gestión del color. Las imágenes digitales. Modos de color y resolución. Las pruebas de color. Escanear imágenes. Preimpresión. Postscript. PDF. Ajustes de impresión. Elaboración y preparación de un arte final. La imposición. Materiales. El papel: tipos y características. Otros materiales para el diseño. Técnicas de impresión. Las tintas. Manipulados y encuadernados. Métodos de investigación y experimentación propios de la materia.

2. COMPETENCIAS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN

COMPETENCIAS TRANSVERSALES DEL TÍTULO SUPERIOR DE DISEÑO	CRITERIOS DE EVALUACIÓN TRANSVERSALES
CT1 organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.	CET1 Demostrar capacidad para organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
CT2 recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.	CET2 Demostrar capacidad para recoger, analizar y sintetizar información significativa y gestionarla adecuadamente.
CT3 Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.	CET3 Demostrar capacidad para solucionando problemas y tomando decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
CT4 Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.	CET4 Demostrar el uso eficiente de las tecnologías de la información y la comunicación.
CT6 realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.	CET6 Demostrar capacidad para la autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
CT7 Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.	CET7 Demostrar habilidad comunicativa y crítica constructiva en el trabajo en equipo.
CT10 Liderar y gestionar grupos de trabajo.	CET10 Demostrar capacidad para liderar y gestionar grupos de trabajo.
CT11 Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.	CET11 Demostrar la aplicación, en la práctica laboral, de una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad
CT12 Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.	CET12 Demostrar capacidad para la adaptación, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales, artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.
CT13 Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.	CET13 Demostrar la calidad y la excelencia en su actividad profesional.
CT16 Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.	CET16 Demostrar capacidad en el uso de medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.

COMPETENCIAS GENERALES DEL TÍTULO SUPERIOR DE DISEÑO	CRITERIOS DE EVALUACIÓN GENERALES
CG1 concebir, planificar y desarrollar proyectos de diseño de acuerdo con los requisitos y condicionamientos técnicos, funcionales, estéticos y comunicativos.	CEG1 Demostrar capacidad para concebir, planificar y desarrollar proyectos de diseño de acuerdo con los requisitos y condicionamientos técnicos, funcionales, estéticos y comunicativos.
CG4 tener una visión científica sobre la percepción y el comportamiento de la forma, de la materia, del espacio, del movimiento y del color.	CEG4 Demostrar visión científica sobre la percepción y el comportamiento de la forma, de la materia, del espacio, del movimiento y del color.
CG5 Actuar como mediadores entre la tecnología y el arte, las ideas y los fines, la cultura y el comercio.	CEG5 Demostrar capacidad para actuar como mediadores entre la tecnología y el arte, las ideas y los fines, la cultura y el comercio.
CG7 organizar, dirigir y/o coordinar equipos de trabajo y saber adaptarse a equipos multidisciplinares.	CEG7 Demostrar capacidad para organizar, dirigir y/o coordinar equipos de trabajo y saber adaptarse a equipos multidisciplinares.
CG8 Plantear estrategias de investigación e innovación para resolver expectativas centradas en funciones, necesidades y materiales.	CEG8 Demostrar capacidad crítica y saber plantear estrategias de investigación e innovación para resolver expectativas centradas en funciones, necesidades y materiales.
CG9 Investigar en los aspectos intangibles y simbólicos que inciden en la calidad.	CEG9 Demostrar capacidad para investigar en los aspectos intangibles y simbólicos que inciden en la calidad.
CG10 Ser capaces de adaptarse a los cambios y a la evolución tecnológica industrial.	CEG10 Demostrar capacidad para adaptarse a los cambios y a la evolución tecnológica industrial.

CG15 conocer procesos y materiales y coordinar la propia intervención con otros profesionales, según las secuencias y grados de compatibilidad.	CEG15 Demostrar conocimiento de los procesos y materiales y coordinar la propia intervención con otros profesionales, según las secuencias y grados de compatibilidad
CG16 Ser capaces de encontrar soluciones ambientalmente sostenibles.	CEG16 Demostrar capacidad para encontrar soluciones ambientalmente sostenibles.
CG18 optimizar la utilización de los recursos necesarios para alcanzar los objetivos previstos.	CEG18 Demostrar capacidad para optimizar la utilización de los recursos necesarios para alcanzar los objetivos previstos.
CG20 comprender el comportamiento de los elementos que intervienen en el proceso comunicativo, dominar los recursos tecnológicos de la comunicación y valorar su influencia en los procesos y productos del diseño.	CEG20 Demostrar capacidad para comprender el comportamiento de los elementos que intervienen en el proceso comunicativo, para dominar los recursos tecnológicos de la comunicación y para valorar su influencia en los procesos y productos del diseño.
CG22 Analizar, evaluar y verificar la viabilidad productiva de los proyectos, desde criterios de innovación formal, gestión empresarial y demandas de mercado.	CEG22 Demostrar capacidad para analizar, evaluar y verificar la viabilidad productiva de los proyectos, desde criterios de innovación formal, gestión empresarial y demandas de mercado.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DEL TÍTULO SUPERIOR DE DISEÑO EN LA ESPECIALIDAD DE DISEÑO GRÁFICO	CRITERIOS DE EVALUACIÓN ESPECÍFICOS DE LA ESPECIALIDAD DE DISEÑO GRÁFICO
CE8 Conocer los canales que sirven de soporte a la comunicación visual y utilizarlos conforme a los objetivos comunicacionales del proyecto.	CEE8 Demostrar conocimiento de los canales que sirven de soporte a la comunicación visual y utilizarlos conforme a los objetivos comunicacionales del proyecto.
CE11 Dominar los recursos tecnológicos de la comunicación visual.	CEE11 Demostrar el dominio de los recursos tecnológicos de la comunicación visual.
CE12 Dominar la tecnología digital para el tratamiento de imágenes, textos y sonidos.	CEE12 Demostrar el dominio de la tecnología digital para el tratamiento de imágenes, textos y sonidos.
CE15 Reflexionar sobre la influencia social positiva del diseño, valorar su incidencia en la mejora de la calidad de vida y del medio ambiente y su capacidad para generar identidad, innovación y calidad en la producción.	CEE15 Demostrar capacidad para reflexionar sobre la influencia social positiva del diseño, valorar su incidencia en la mejora de la calidad de vida y del medio ambiente y su capacidad para generar identidad, innovación y calidad en la producción

3. ORGANIZACIÓN DE CONTENIDOS Y ACTIVIDADES

UNIDAD	CONTENIDOS				NÚMERO DE SESIONES/ HORAS				
1	Flujo de trabajo en la producción gráfica				5/10				
2	Materiales de producción				14/28				
3	Color digital: modos, gestión, flujo y puesta en práctica				8/16				
4	Imagen digital				8/16				
5	Preimpresión				14/28				
6	Forma impresora				8/16				
7	Postimpresión				11/22				
Metodología para la adquisición de competencias									
		COMPETENCIAS			Instrumentos de evaluación (marcar X)				
					Estr. metodológicas	Horas dedicadas por el alumno	Proyectos individuales (rúbrica)	Proyectos de grupo (rúbrica)	Debate y participación directa
Trabajo presencial	Trabajo autónomo	Total	COMP.						
Clases teóricas	62		68	8, 15			x	x	
Clases prácticas	22		22	11, 12	x	x		x	
Estudio y lecturas	6	5	11	8, 11, 12, 15		x	x	x	
Trabajos indiv.	28	63	85	8, 11, 12, 15	x			x	
Trabajo en grupo	10	4	14	8, 15	x	x		x	
	128	72	200		50%	20%	10%	20%	100%

4. PRINCIPIOS METODOLÓGICOS

El siguiente planteamiento metodológico se apoya en el marco general de las Enseñanzas Artísticas Superiores. En Materiales, Tecnología y Producción Gráfica se destacan las siguientes directrices:

- Uso del método deductivo, pasando de lo general a lo particular para facilitar la extracción propia de conclusiones
- Flexibilidad y adaptación de la programación a las inquietudes fundadas del grupo, así como al nivel general detectado en la evaluación inicial
- Labor de tutorización y acompañamiento de la profesora, fomentando la participación y la motivación del alumnado
- Valoración del proceso, no únicamente del resultado
- Aprendizaje por descubrimiento
- Aprendizaje significativo
- ABP Aprendizaje Basado en Proyectos
- Aula invertida
- Aprendizaje activo y entre iguales

A partir de estos principios metodológicos se concretan algunos métodos y estrategias:

- Sesiones teóricas que combinarán el discurso oral con material audiovisual, fotográfico e infográfico, así como preguntas directas y debates
- Sesiones de trabajo en el aula, fomentando el intercambio de pareceres y el aprendizaje cooperativo
- Actividades de motivación y reflexión
- Uso de materiales diversos: ilustraciones, fotografías, webgrafías, muestrarios físicos, podcast, lecturas...
- Actividades abiertas con diversas opciones y diferentes niveles de logro
- Exposiciones públicas que detallarán proceso y resultados
- Bibliografía, webgrafía y otras fuentes para posible ampliación, a partir de los intereses despertados en el aula

5. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

5.1. Contexto internacional

Se instará al alumnado a interesarse por las opciones de la movilidad Erasmus y a estar informados de la realidad artística y profesional de la especialidad en el extranjero.

5.2. Actividades Extraescolares

Se animará a la participación en las actividades extraescolares del centro. En ningún caso estas podrán ser evaluadas o repercutir sobre la calificación del alumnado.

- **La Noche en Blanco Granada:** Este evento cultural, organizado por el Ayuntamiento de Granada, convierte cada año a la ciudad en un gran espacio artístico abierto a toda la ciudadanía. En la ESAD Val del Omar se participa con Talleres interactivos, demostraciones en vivo y exposición de trabajos del alumnado.
- **PLAT foro:** es una iniciativa interdisciplinar impulsada por la EASD José Val del Omar que tiene como objetivo explorar nuevas posibilidades para el arte y el diseño en sectores profesionales poco transitados por nuestro alumnado y, en general, poco abordados en el entorno educativo.
- **PLAT Publicaciones:** una plataforma tangible para visibilizar y proyectar la excelencia académica del alumnado.
- **Cover:** Un proyecto anual de la EASD Val del Omar que propone al alumnado reinterpretar la obra de un artista consagrado/a del ámbito del cómic o la ilustración a través de un enfoque interdisciplinar. Se trata de un homenaje creativo que convierte el análisis gráfico en una experiencia colectiva de investigación, creación y exposición.
- **Festival Gráfico Granada (GRA-GRA):** una jornada de encuentro entre estudiantes y artistas consolidados del ámbito gráfico —ilustración, grabado y cómic— que propone una experiencia cultural única a través de un recorrido creativo por la ciudad de Granada. Su finalidad es poner en valor el patrimonio urbano, las personas que lo habitan y los espacios culturales que lo configuran, fomentando al mismo tiempo el diálogo entre generaciones de creadores.

6. EVALUACIÓN

6.1. Proceso de evaluación

a. Descripción general del proceso de evaluación.

Se realizarán:

- **Dos convocatorias ordinarias** de pruebas de evaluación en los meses de junio y septiembre.
- **Una convocatoria extraordinaria** durante el mes de febrero.

El centro hará públicas las fechas de realización de la convocatoria extraordinaria, que deberá ser expresamente solicitada por el alumnado en la Secretaría del centro y aprobada mediante resolución de la Dirección. Únicamente podrán participar en la convocatoria extraordinaria del alumnado que, estando matriculado en la asignatura durante el curso actual, también lo hubiera estado anteriormente.

Será responsabilidad del alumno/a ponerse en contacto con el/la profesor/a para cerciorarse y asesorarse sobre el contenido de los ejercicios prácticos, actividades y proyectos de investigación que deberá entregar en dichas convocatorias.

Para las sucesivas convocatorias de recuperación de la asignatura (septiembre y convocatoria extraordinaria) se pondrá a disposición del alumnado un **plan de recuperación**, en el que constarán las actividades para consolidar las competencias que debe adquirir para superar la asignatura en la convocatoria correspondiente, así como los instrumentos y criterios de evaluación y calificación.

Los resultados obtenidos por el alumnado se calificarán en función de la escala numérica de «0» a «10», con expresión de un decimal. Las calificaciones inferiores a «5,0» tendrán la consideración de calificación negativa, lo cual implicará la no superación de la asignatura. Cuando el alumno o alumna no se presente a las pruebas finales estipuladas en cada convocatoria, se consignará la expresión «NP» (No Presentado), y la convocatoria no computará para el total de convocatorias utilizadas.

b. Evaluación inicial

Cuestionario teórico realizado en equipos y en formato de concurso para observar y evaluar los conocimientos previos sobre las bases de la asignatura.

c. Autoevaluación y procesos de participación del alumnado en la evaluación.

El alumnado realizará un cuestionario de autoevaluación de su desempeño en cada uno de los proyectos realizados a la finalización de los mismos.

El alumnado realizará, asimismo, dos cuestionarios de evaluación del desempeño docente, correspondiendo en tiempo a los dos semestres que ocupa la asignatura.

6.2. Instrumentos de evaluación

De la participación, compromiso y búsqueda de la excelencia:

- Registro y observación de la profesora
- Participación activa en seminarios y sesiones expositiva
- Seguimiento y participación en tutorías de proyecto

De los conocimientos teóricos

- Exposiciones públicas
- Cuestionarios
- Proyectos de investigación
- Pruebas escritas

De los conocimientos prácticos

Ejecución de proyectos individuales o en grupo

Presentación de proyectos

Pruebas prácticas

Otras condiciones

El retraso en las entregas sobre los plazos marcados supondrá una penalización de 0,5 puntos por día de retraso en la calificación final.

El retraso en la entrega sobre los plazos marcados de los proyectos que impliquen una presentación pública supondrá que dicho proyecto no pueda ser valorado, siendo calificado con un 0. En dichos casos, el alumnado tendrá la opción de recuperar dichos trabajos, siguiendo indicaciones de la profesora.

Los proyectos que reciban una calificación de menos de 5 puntos se considerarán suspensos. El alumnado podrá recuperar dichos proyectos a lo largo del curso. La profesora indicará los plazos de entrega de dichos ejercicios de recuperación en tiempo y forma.

En el caso de realización de pruebas finales, una vez iniciado el ejercicio se permitirá la entrada de participantes durante 15 minutos y no se autorizará salida alguna. El aula se podrá abandonar una vez transcurridos 30 minutos, siendo obligatoria, en cualquier caso, la entrega del ejercicio. En ningún caso se ampliará el tiempo de realización del ejercicio por retraso en la llegada.

Las faltas de ortografía en los proyectos y ejercicios tendrán una penalización en la calificación final de 0,05 por falta.

6.3. Criterios de Calificación

a. Evaluación del alumnado asistente.

Se considera necesaria una **asistencia a clase superior al 80% del horario lectivo** para el desarrollo de un proceso de evaluación continua y valoración de los resultados del aprendizaje en relación con el nivel de adquisición y consolidación de las competencias transversales, generales y específicas.

Para la superación de la asignatura el/la alumno/a deberá haber entregado y superado todos los ejercicios prácticos, actividades y proyectos, con una calificación igual o superior a 5.

Los criterios de calificación del alumnado asistente serán los siguientes:

CONVOCATORIA DE JUNIO		
Conocimientos teóricos	Actividades y proyectos	Participación y compromiso
20%	70%	10%

CONVOCATORIA DE SEPTIEMBRE	
Prueba teórico-práctica	Actividades y proyectos
40%	60%

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA	
Prueba teórico-práctica	Actividades y proyectos
40%	60%

b. Evaluación del alumnado no asistente.

El alumnado que no cumple con la asistencia a clase superior al 80% del horario lectivo deberá, para superar la asignatura, haber entregado y superado todos los ejercicios prácticos, actividades y proyectos, con una calificación igual o superior a 5. Asimismo, deberá superar una prueba de carácter teórico-práctico para confirmar que ha asimilado correctamente los contenidos de la asignatura.

Los criterios de calificación del alumnado no asistente serán los siguientes:

CONVOCATORIA DE JUNIO	
Prueba teórico-práctica	Actividades y proyectos
40%	60%

CONVOCATORIA DE SEPTIEMBRE	
Prueba teórico-práctica	Actividades y proyectos
40%	60%

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA	
Prueba teórico-práctica	Actividades y proyectos
40%	60%

- *Es condición indispensable para superar la materia haber presentado todos los trabajos, actividades y proyectos planteados, y haberse presentado a las pruebas de evaluación*

7. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

7.1. Recursos de aula y materiales.

a. Recursos de aula.

- *Acceso a internet*
- *Equipo informático para preparación de presentaciones*
- *Proyector*

b. Materiales.

Bibliografía referida en el apartado correspondiente.

7.2. Recursos necesarios para el alumnado

- *Libreta de apuntes.*
- *Acceso a internet.*
- *Equipo informático para preparación de presentaciones y cuaderno teórico.*

7.3. Instrumentos de autoformación

Todo el material generado por el docente será proporcionado a través de la plataforma Classroom. Asimismo, se incorporará la guía docente, presentación de la asignatura/módulo resumen de programación, desglose de actividades y rúbricas, recursos audiovisuales, lecturas complementarias, evaluación formativa y calificaciones.

8. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES

Las medidas para la atención a la diversidad en las Enseñanzas Artísticas Superiores de Diseño, si bien no caben adaptaciones curriculares significativas, serán tomadas desde la flexibilidad de la programación de aula, y, si es necesario, consultando con la coordinación de las Enseñanzas y Jefatura de Estudios. Las adaptaciones de las guías docentes para casuísticas concretas serán planteadas en las reuniones docentes y solventadas/adaptadas a las necesidades específicas detectadas.

Se habilitará un cuestionario con el fin de que el alumnado informe privadamente de las necesidades educativas especiales, en cuyo caso se realizarán adaptaciones de las actividades en su realización o presentación, sustitución de actividades individuales por trabajo en equipo, métodos alternativos a pruebas escritas, segmentación de sesiones teóricas, etc. contando siempre con el asesoramiento especializado de los equipos técnicos de orientación y el departamento de orientación.

9. SISTEMA DE PARTICIPACIÓN DEL ALUMNADO EN LA EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA.

El alumnado realizará una evaluación de la actividad docente al finalizar el curso a través de la propia plataforma Classroom. Se trata de un cuestionario anónimo que incluirá los siguientes ítem:

Encuesta sobre la calidad docente

INDICA TU GRADO DE ACUERDO CON LAS SIGUIENTES AFIRMACIONES:

1. Totalmente en desacuerdo / 2. En desacuerdo / 3. Ni en acuerdo ni en desacuerdo 4. De acuerdo / 5. Totalmente de acuerdo

1. He asistido a las clases de la asignatura (alumno/a): >70% / del 70% al 50% / 49% al 30% / <30%
2. El docente asiste normalmente a clase y si falta lo justifica: de 1 a 5
3. Comienza y acaba el horario de clase con puntualidad: de 1 a 5
4. La guía docente de la asignatura se explica con detalles en las sesiones iniciales: de 1 a 5
5. El desarrollo de la asignatura se ajusta a lo previsto en la guía docente: de 1 a 5
6. La bibliografía y los materiales didácticos recomendados son adecuados y útiles para el aprendizaje de la asignatura: de 1 a 5
7. La estructura de las sesiones es clara, lógica y ordenada: de 1 a 5
8. Explica con claridad y de forma ordenada los conceptos, ajustándose al nivel de conocimientos: de 1 a 5
9. Hace que aumente mi interés por la asignatura: de 1 a 5
10. Favorece la participación, reflexión y debate sobre las aplicaciones prácticas de los temas tratados en clase: de 1 a 5
11. La comunicación profesor/a - alumno/a es fluida y espontánea: de 1 a 5
12. Resuelve las dudas y orienta al alumnado en el desarrollo de las tareas: de 1 a 5
13. Es respetuoso con el alumnado: de 1 a 5
14. Los criterios y procedimientos de evaluación se ajustan adecuadamente a la guía docente de la asignatura: de 1 a 5
15. El proceso de calificación es transparente y si se detecta un error es capaz de revisarlo: de 1 a 5
16. El nivel exigido en la evaluación se corresponde con el impartido en clase: de 1 a 5
17. En general, estoy satisfecho/a con la labor de este/a profesor/a: de 1 a 5
18. Por favor, escribe aquí las sugerencias o comentarios que desees realizar.

10. BIBLIOGRAFÍA

- AMBROSE y HARRIS. *Impresión y acabados*. Parramón, 2007.
- BANN, D. *Actualidad en la producción de artes gráficas*. Ed. Blume. 2010.
- FISHEL, C. *El arte de la producción creativa*. Index Book, 2007.
- GARCÍA, J. *Materiales de producción en artes gráficas*. Ed. Aral. Madrid, 2010.
- *Graffica*. Número 16 Papel. Palaugua. ISSN 2387052416
- MASON, D. *Materiales y procesos de impresión*. GG, 2008.
- MEGGS y PURVIS. *Historia del diseño gráfico*. Editorial RM, 2015.
- POZO PUÉRTOLAS, R. *Diseño e industria gráfica*. Ed. Elisava. Barcelona, 2000.
- RIVERS, C. *Nueva impresión tipográfica*. Ed. GG. Barcelona. 2012.
- VV.AA. *Manual de producción gráfica. Recetas*. Ed. GG. Barcelona, 2004.
- VV.AA. *Impresión y Edición de archivos PDF. La nueva revolución después de Gutenberg*. Ed. M