

GUÍA DOCENTE ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES DE DISEÑO GRÁFICO			ASIGNATURA		
			Ecodiseño y sostenibilidad		
DEPARTAMENTO			ESPECIALIDAD		
Enseñanzas Artísticas Superiores de Diseño			Diseño Gráfico		
CURSO			2º		
REQUISITOS PREVIOS PARA CURSAR LA ASIGNATURA			Ninguno		
TIPO	Asignatura teórica		CARÁCTER	Formación Básica	
DURACIÓN	Semestral	HORAS SEMANALES	3 horas	CRÉDITOS ECTS	4 ETCS
HORAS TOTALES	50 horas	HORAS PRESENCIALES	40 horas	HORAS DE TRABAJO AUTÓNOMO	10 horas

[Un crédito ECTS equivale a 25 horas de trabajo del estudiante (Real Decreto 1125/2003, de 5 de septiembre)]

1. INTRODUCCIÓN

La presente guía docente se sujeta a la siguiente normativa:

- Decreto 54/2022, de 12 de abril, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores, enseñanzas artísticas de máster y estudios de doctorado propios de las enseñanzas artísticas en la Comunidad Autónoma de Andalucía.
- Decreto 111/2014, de 8 de julio por el que se establecen las enseñanzas artísticas superiores de diseño en Andalucía.
- Orden de 19 de octubre de 2020, por la que se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado de las enseñanzas artísticas superiores y se regula el sistema de reconocimiento y transferencia de créditos de estas enseñanzas

- *Decreto 91/2023, de 18 de abril*, por el que se crean las Escuelas de Arte y Superiores de Diseño dependientes de la Consejería competente en materia de educación en la Comunidad Autónoma de Andalucía y se aprueba el Reglamento Orgánico de las mismas.
- *Ley 1/2024, de 7 de junio*, por la que se regulan las enseñanzas artísticas superiores y se establece la organización y equivalencias de las enseñanzas artísticas profesionales.

El horario de impartición de la asignatura correspondiente al curso actual podrá consultarse en la web del centro.

1.2. Descripción y contextualización de la asignatura en el marco de la titulación

La asignatura consiste fundamentalmente en:

- Realizar un análisis crítico del concepto de desarrollo y crecimiento ilimitado de la economía capitalista.
- Tomar consciencia de los límites al crecimiento y la insostenibilidad del modo de producción actual
- Estudiar modelos alternativos económicos, de diseño y productivos respetuosos con el medio ambiente y los derechos de las generaciones futuras
- Analizar los distintos enfoques del concepto de Sostenibilidad
- Estudiar y aplicar los conceptos de Ecodiseño y las herramientas de gestión asociadas, aplicados a la especialidad de Diseño Gráfico y Diseño de Moda.
- Conocer, analizar y llevar a cabo pequeños proyectos de Ecodiseño en el ámbito del Diseño Gráfico.

Las enseñanzas artísticas superiores de Diseño tienen como objetivo general la formación cualificada de profesionales que posean una completa formación práctica, teórica y metodológica, que les capacite para integrarse en los distintos ámbitos profesionales de esta disciplina.

El perfil del titulado o titulada superior en Diseño corresponde al de un profesional cualificado capaz de concebir, fundamentar y documentar un proceso creativo a través del dominio de los principios teóricos y prácticos del diseño y de la metodología proyectual, capaz de integrar los diversos lenguajes, las técnicas y las tecnologías en la correcta materialización de mensajes, ambientes y productos significativos.

Contexto el centro

Es un aspecto esencial dentro de la programación didáctica su adaptación al tipo de alumnado y a las características socio-culturales del entorno, incluyendo la realidad interna del centro. Esta planificación se contextualiza en la Escuela de Arte José Val del Omar de Granada.

La Escuela está situada en el centro de la ciudad de Granada, dentro de un área monumental, próxima a edificios como la Catedral. En sus alrededores se sitúan numerosos comercios que hacen que sea una zona muy transitada.

Anualmente se celebran en la ciudad eventos como la Feria, la Semana Santa, así como, festivales y exposiciones que cuentan con un gran seguimiento por parte de la población.

En la Escuela un gran número de alumnos y alumnas provienen de pueblos cercanos y de otras ciudades andaluzas, también se puede apreciar la riqueza intercultural que posee la ciudad. Se imparten ciclos formativos de grado medio y superior, bachillerato artístico y enseñanzas artísticas superiores. Las Enseñanzas Artísticas Superiores se imparte en horario de tarde, coincidiendo con y otros ciclos formativos, se caracteriza por contar con un alumnado mayor de edad.

Dentro de la Escuela existe un buen clima de trabajo y son numerosas las actividades extraescolares y complementarias que se llevan a cabo para completar la formación del alumnado.

Contexto del alumnado

El alumnado cuenta con características dispares en cuanto a edad, formación previa, capacidad de aprendizaje, grado de madurez personal e intereses. Por tanto, el nivel de conocimientos de partida es heterogéneo al proceder de ámbitos formativos distintos.

La Escuela ofrece al alumnado que ha aprobado todos los módulos de primero, segundo y tercer curso la posibilidad de realizar el periodo de formación en prácticas en empresas locales, fuera de la provincia, a nivel nacional y fuera de España en el marco de programa de movilidad Erasmus.

El grupo está constituido por un número 23 alumnos, de edades comprendidas entre los 18 y los 27 años, que residen prioritariamente en la localidad o en poblaciones cercanas desde las que se desplazan, aunque también contamos con alumnos de toda la geografía andaluza y puntualmente extremeños, murcianos y manchegos con domicilios en la zona metropolitana de Granada. Parte del alumnado tiene obligaciones laborales y familiares que compagina con los estudios.

1.3. Contenidos generales de la asignatura

Definición de Ecodiseño y desarrollo sostenible.

El diseño para el reciclaje y la reutilización.

Buenas prácticas para un diseño sostenible.

Análisis del ciclo de la vida.

Las huellas ambientales (ecológica, carbono, hídrica).

La responsabilidad institucional, ciudadana e industrial.

Proceso y estrategias para el Ecodiseño.

Proyecto y evaluación.

Sistema europeo de etiquetado ecológico.

Normas y tipos.

Materiales sostenibles.

Marco legislativo.

2. COMPETENCIAS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN

COMPETENCIAS TRANSVERSALES DEL TÍTULO SUPERIOR DE DISEÑO	CRITERIOS DE EVALUACIÓN TRANSVERSALES
CT1 organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.	CET1 Demostrar capacidad para organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
CT2 recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.	CET2 Demostrar capacidad para recoger, analizar y sintetizar información significativa y gestionarla adecuadamente.
CT3 Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.	CET3 Demostrar capacidad para solucionando problemas y tomando decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
CT4 Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.	CET4 Demostrar el uso eficiente de las tecnologías de la información y la comunicación.
CT6 realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.	CET6 Demostrar capacidad para la autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
CT11 Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.	CET11 Demostrar la aplicación, en la práctica laboral, de una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad
CT13 Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.	CET13 Demostrar la calidad y la excelencia en su actividad profesional.
CT14 Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.	CET14 Demostrar dominio de la metodología de la investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables

CT16 Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.	CET16 Demostrar capacidad en el uso de medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.
--	---

COMPETENCIAS GENERALES DEL TÍTULO SUPERIOR DE DISEÑO	CRITERIOS DE EVALUACIÓN GENERALES
CG1 concebir, planificar y desarrollar proyectos de diseño de acuerdo con los requisitos y condicionamientos técnicos, funcionales, estéticos y comunicativos.	CEG1 Demostrar capacidad para concebir, planificar y desarrollar proyectos de diseño de acuerdo con los requisitos y condicionamientos técnicos, funcionales, estéticos y comunicativos.
CG7 organizar, dirigir y/o coordinar equipos de trabajo y saber adaptarse a equipos multidisciplinares.	CEG7 Demostrar capacidad para organizar, dirigir y/o coordinar equipos de trabajo y saber adaptarse a equipos multidisciplinares.
CG8 Plantear estrategias de investigación e innovación para resolver expectativas centradas en funciones, necesidades y materiales.	CEG8 Demostrar capacidad crítica y saber plantear estrategias de investigación e innovación para resolver expectativas centradas en funciones, necesidades y materiales.
CG9 Investigar en los aspectos intangibles y simbólicos que inciden en la calidad.	CEG9 Demostrar capacidad para investigar en los aspectos intangibles y simbólicos que inciden en la calidad.
CG16 Ser capaces de encontrar soluciones ambientalmente sostenibles.	CEG16 Demostrar capacidad para encontrar soluciones ambientalmente sostenibles.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DEL TÍTULO SUPERIOR DE DISEÑO EN LA ESPECIALIDAD DE DISEÑO GRÁFICO	CRITERIOS DE EVALUACIÓN ESPECÍFICOS DE LA ESPECIALIDAD DE DISEÑO GRÁFICO
CE6 Interrelacionar los lenguajes formal y simbólico con la funcionalidad específica.	CEE6 Demostrar el conocimiento necesario para interrelacionar los lenguajes formal y simbólico con la funcionalidad específica.
CE8 Conocer los canales que sirven de soporte a la comunicación visual y utilizarlos conforme a los objetivos comunicacionales del proyecto.	CEE8 Demostrar conocimiento de los canales que sirven de soporte a la comunicación visual y utilizarlos conforme a los objetivos comunicacionales del proyecto.
CE11 Dominar los recursos tecnológicos de la comunicación visual.	CEE11 Demostrar el dominio de los recursos tecnológicos de la comunicación visual.
CE15 Reflexionar sobre la influencia social positiva del diseño, valorar su incidencia en la mejora de la calidad de vida y del medio ambiente y su capacidad para generar identidad, innovación y calidad en la producción.	CEE15 Demostrar capacidad para reflexionar sobre la influencia social positiva del diseño, valorar su incidencia en la mejora de la calidad de vida y del medio ambiente y su capacidad para generar identidad, innovación y calidad en la producción.

3. ORGANIZACIÓN DE CONTENIDOS Y ACTIVIDADES

BLOQUE TEMÁTICO	UNIDAD	CONTENIDOS	NÚM. DE SESIONES/HORAS
I. ECODISEÑO Y DESARROLLO SOSTENIBLE	1a	Introducción. ¿Qué es el Diseño Ecológico? Conceptos fundamentales. Ecodiseño y Desarrollo Sostenible. Sostenibilidad Corporativa.	4 h
	1b	Trabajos de investigación sobre Diseños Ecológicos	8 h
	1c	Síntomas de falta de sostenibilidad. Gestión medioambiental de las empresas.	2 h
	Unidades que abordan los conceptos de Diseño Ecológico, Ecodiseño y Sostenibilidad aplicados en la práctica del diseño. Semana del Diseño EEAASS DG.		

Metodología para la adquisición de competencias				COMPE- TENCIAS	Instrumentos de evaluación (marcar X)						
Estrategias metodológicas	Horas dedicadas por el alumno				Pruebas parciales	Pruebas finales	Trabajos	Actv. de aula	Participación e implicación	Otras	Total
	Trabajo presencial	Trabajo autónomo	Total								
Clases teóricas	4		4		x						
Clases prácticas		5	5								
Estudio y lecturas		1	1								
Trabajos		2	2				x	x	x		
Trabajo en grupo		2	2				x	x	x		
Actividades complementarias											
Actividades extraescolares					Las actividades extraescolares no son evaluables						
TOTAL HORAS			14		50%		30%	20%		100%	

BLOQUE TEMÁTICO	UNIDAD	CONTENIDOS	NÚM. DE SESIONES/HORAS
II. DISEÑO PARA EL RECICLAJE	2a	Introducción. Diseños para la re fabricación. Diseños para la reutilización.	3 h
	2b	Trabajos de investigación sobre diseños refabricados, reutilizados y reciclados.	6 h
	2c	Diseño para el desmontaje, para el ensamble y para el reciclaje. Guías de diseño para el reciclaje.	3 h
	Unidades que abordan el Diseño para la refabricación, reutilización y reciclados aplicados en la práctica del diseño.		

Metodología para la adquisición de competencias	COMPE- TENCIAS	Instrumentos de evaluación (marcar X)
---	-------------------	---------------------------------------

Estrategias metodológicas	Horas dedicadas por el alumno			Pruebas parciales	Pruebas finales	Trabajos	Actv. de aula	Participación e implicación	Otras	Total
	Trabajo presencial	Trabajo autónomo	Total							
Clases teóricas	3		3	x						
Clases prácticas		4	4							
Estudio y lecturas		1	1							
Trabajos		2	2			x	x	x		
Trabajo en grupo		2	2			x	x	x		
Actividades complementarias										
Actividades extraescolares				Las actividades extraescolares no son evaluables						
TOTAL HORAS			12	50%		30%	20%			100%

BLOQUE TEMÁTICO	UNIDAD	CONTENIDOS	NÚM. DE SESIONES/HORAS
III. MATERIALES Y BUENAS PRÁCTICAS	3a	La producción del Papel. El papel Reciclado. Elección del papel. Formatos. Costes y longevidad del impreso. Calidad de Imagen.	3 h
	3b	Trabajos de investigación sobre la Impresión. Soporte. Tintas. Películas. Fotografías. Planchas de Impresión. Pantallas Serigráficas. Postimpresión o Acabados. Técnicas de Impresión.	8 h
	3c	Tipos de papel Ecológico: a) Papel sin fibras madereras. B) Papel sin fibras orgánicas. C) Papel polímeros. Plásticos y minerales.	3 h
	Unidades que abordan los Materiales y sus Buenas Prácticas aplicados en diseño		

Metodología para la adquisición de competencias				COMPE- TENCIAS	Instrumentos de evaluación (marcar X)					
Estrategias metodológicas	Horas dedicadas por el alumno				Pruebas parciales	Pruebas finales	Trabajos	Actv. de aula	Participación e implicación	Otras
	Trabajo presencial	Trabajo autónomo	Total							
Clases teóricas	3		3	x						
Clases prácticas		4	4							
Estudio y lecturas		1	1							
Trabajos		3	3			x	x	x		
Trabajo en grupo		3	3			x	x	x		

Actividades complementarias										
Actividades extraescolares					Las actividades extraescolares no son evaluables					
TOTAL HORAS			14		50%		30%	20%		100%

BLOQUE TEMÁTICO	UNIDAD	CONTENIDOS	NÚM. DE SESIONES/HORAS
IV. SISTEMA EUROPEO DE ECOETIQUETAS	4a	Definición de Ecoetiqueta. Normativa. Criterios Ecológicos.	2 h
	4b	Tipos de Ecoetiquetas. Proceso de obtención. Productos susceptibles de obtener ecoetiquetas.	2 h
	Unidades que abordan las Ecoetiquetas aplicadas en diseño.		

Metodología para la adquisición de competencias				COMPE- TENCIAS	Instrumentos de evaluación (marcar X)						
Estrategias metodológicas	Horas dedicadas por el alumno				Pruebas parciales	Pruebas finales	Trabajos	Actv. de aula	Participación e implicación	Otras	Total
	Trabajo presencial	Trabajo autónomo	Total								
Clases teóricas	2		2		x						
Clases prácticas											
Estudio y lecturas		1	1								
Trabajos		1	1					x			
Trabajo en grupo											
Actividades complementarias											
Actividades extraescolares					Las actividades extraescolares no son evaluables						
TOTAL HORAS			4		50%		30%	20%		100%	

BLOQUE TEMÁTICO	UNIDAD	CONTENIDOS	NÚM. DE SESIONES/HORAS
V. ANÁLISIS DEL CICLO DE VIDA	5a	Conceptos. Reseña histórica. Fases del análisis del ciclo de Vida.	2 h
	5b	a) Objetivos y alcance. b) Análisis de Inventario. c) Evaluación de impactos. d) Interpretación de resultados y mejoras.	2 h
	Unidades que abordan el análisis del ciclo de vida en diseño.		

Metodología para la adquisición de competencias				COMPE- TENCIAS	Instrumentos de evaluación (marcar X)						
Estrategias metodológicas	Horas dedicadas por el alumno				Pruebas parciales	Pruebas finales	Trabajos	Actv. de aula	Participación e implicación	Otras	Total
	Trabajo presencial	Trabajo autónomo	Total								
Clases teóricas	2		2		x						
Clases prácticas											
Estudio y lecturas		1	1								
Trabajos		1	1				x				
Trabajo en grupo											
Actividades complementarias											
Actividades extraescolares					Las actividades extraescolares no son evaluables						
TOTAL HORAS			4		50%		30%	20%		100%	

4. PRINCIPIOS METODOLÓGICOS

Basamos nuestra metodología en los siguientes principios: dinamismo, fomento de la autonomía, ecodiseño y sostenibilidad como objetos de estudio y como campo de reflexión y acción, uso de plataforma google Classroom, aprendizaje basado en trabajos de Investigación, proyectos y participaciones en aula, importancia de espacios y tiempos de expresión para el alumnado, claridad expositiva, uso de herramientas TIC para el intercambio entre el alumnado y el desarrollo de actividades.

La metodología ira encaminada a consolidar tanto los contenidos como los procedimientos, por medio de clases teóricas y prácticas.

Se presentarán los contenidos mediante clases teóricas impartidas con cañón proyector y pizarra. Hacemos uso de equipos informático del aula.

Se trabaja en aula de Classroom, creada para este fin.

Se plantea un examen parcial, al final del cuatrimestre.

Se crea un calendario cuatrimestral, de Entregas, Participaciones en aula y Examen.

Se desarrollan Trabajos de Investigación individuales, con pautas y fecha límite de entrega.

Se hacen Trabajos de Participación en Aula, según calendario entregado al alumnado.

5. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

No hay propuestas de actividades complementarias y extraescolares.

6. EVALUACIÓN

6.1. Proceso de evaluación

a. Descripción general del proceso de evaluación.

Se realizarán:

- **Dos convocatorias ordinarias** de pruebas de evaluación en los meses de junio y septiembre.
- **Primera convocatoria extraordinaria** durante el mes de febrero. *(el alumnado lo tiene que solicitar cuando se matricule en septiembre)*
- **Segunda convocatoria extraordinaria en caso de no aprobar la primera convocatoria.** (Solicitar hasta Mayo)

El centro hará públicas las fechas de realización de la convocatoria extraordinaria, que deberá ser expresamente solicitada por el alumnado en la Secretaría del centro y aprobada mediante resolución de la Dirección. Únicamente podrán participar en la convocatoria extraordinaria del alumnado que, estando matriculado en la asignatura durante el curso actual, también lo hubiera estado anteriormente.

Será responsabilidad del alumno/a ponerse en contacto con el/la profesor/a para cerciorarse y asesorarse sobre el contenido de los ejercicios prácticos, actividades y proyectos de investigación que deberá entregar en dichas convocatorias.

Para las sucesivas convocatorias de recuperación de la asignatura (septiembre y convocatoria extraordinaria) se pondrá a disposición del alumnado un **plan de recuperación**, en el que constarán las actividades para consolidar las competencias que debe adquirir para superar la asignatura en la convocatoria correspondiente, así como los instrumentos y criterios de evaluación y calificación.

Los resultados obtenidos por el alumnado se calificarán en función de la escala numérica de «0» a «10», con expresión de un decimal. Las calificaciones inferiores a «5,0» tendrán la consideración de calificación negativa, lo cual implicará la no superación de la asignatura. Cuando el alumno o alumna no se presente a las pruebas finales estipuladas en cada

convocatoria, se consignará la expresión «NP» (No Presentado), y la convocatoria no computará para el total de convocatorias utilizadas.

b. Evaluación inicial

Se realizará mediante trabajos de participación en el aula sobre ¿Qué es el Diseño Ecológico? Búsqueda en internet, sobre productos con Ecodiseño.

C. Autoevaluación y procesos de participación del alumnado en la evaluación.

El alumnado realiza ejercicios de participación en aula como trabajos de investigación, con correcciones formativas por parte del profesor o profesora.

6.2. Instrumentos de evaluación

- Los instrumentos de evaluación se corresponderán con los establecidos en el cuadrante del apartado 3 de esta guía docente:
 - Actividades de aula, entregas de participaciones como ejercicios puntuales.
 - Trabajos de investigación individuales, con exposición.
 - Un Examen, al final del cuatrimestre.
- Casuística relacionada con el retraso en la entrega de actividades:
 - Cada entrega de participación como trabajos, tienen sus pautas y fechas de entregas. El NP es nota 0. La recuperación es la media con la nota de NP.
- Tratamiento de la ortografía:
 - Las faltas de ortografía supondrán una penalización de 0,5 puntos en la nota final.

6.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

a. Evaluación del alumnado asistente.

Se considera necesaria una **asistencia a clase superior al 80% del horario lectivo** para el desarrollo de un proceso de evaluación continua y valoración de los resultados del aprendizaje en relación con el nivel de adquisición y consolidación de las competencias transversales, generales y específicas.

Para la superación de la asignatura el/la alumno/a deberá haber entregado y superado todos los ejercicios prácticos, actividades y proyectos, con una calificación igual o superior a 5.

Los criterios de calificación del alumnado asistente serán los siguientes:

CONVOCATORIA ORDINARIA PRIMERA		
Pruebas de evaluación Examen	Actividades y proyectos Trabajos de investigación	Otros Participación en Aula
50 %	30 %	20 %

CONVOCATORIA ORDINARIA SEGUNDA		
Pruebas de evaluación Examen	Actividades y proyectos Trabajos de investigación	Otros Participación en Aula
60 %	40 %	0 %

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA		
Pruebas de evaluación Examen	Actividades y proyectos Trabajos de investigación	Otros Participación en Aula
60 %	40 %	0 %

b. Evaluación del alumnado no asistente.

El alumnado que no cumple con la asistencia a clase superior al 80% del horario lectivo deberá, para superar la asignatura, haber entregado y superado todos los ejercicios prácticos, actividades y proyectos, con una calificación igual o superior a 5.

Los criterios de calificación del alumnado no asistente serán los siguientes:

CONVOCATORIA ORDINARIA PRIMERA

Pruebas de evaluación Examen	Actividades y proyectos Trabajos de investigación	Otros Participación en Aula
60 %	40 %	0 %

CONVOCATORIA ORDINARIA SEGUNDA		
Pruebas de evaluación Examen	Actividades y proyectos Trabajos de investigación	Otros Participación en Aula
60 %	40 %	0 %

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA		
Pruebas de evaluación Examen	Actividades y proyectos Trabajos de investigación	Otros Participación en Aula
60 %	40 %	0 %

Es condición indispensable para superar la materia haber presentado todos los trabajos, actividades y proyectos planteados, y haberse presentado a las pruebas de evaluación.

7. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

7.1. Recursos de aula y materiales.

a. Recursos de aula.

Ordenador con programas de diseño, cañón proyector, altavoces, pizarra con rotuladores o tiza.

Conexión a internet, para trabajar en plataforma Google Classroom.

b. Materiales.

Apuntes de cada U.D. según Bloque Temático.

Uso de Internet para extraer links de web, para Trabajos de investigación.

7.2. Recursos necesarios para el alumnado

Ordenador, conexión a internet, programas de diseño, cuaderno para apuntes. Escuadra, regla, cartabón, calculadora, compas, rotuladores, lápices grafito, cúter, tijera, pegamento y fiso.

7.3. Instrumentos de autoformación

Uso de plataforma Google Classroom, donde se sitúa el aula virtual, de clases. Búsqueda en Internet: blogs, videos, imágenes y textos.

8. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES

Las medidas para la atención a la diversidad en las Enseñanzas Artísticas Superiores de Diseño, si bien no caben adaptaciones curriculares significativas, serán tomadas desde la flexibilidad de la programación de aula, y, si es necesario, consultando con la coordinación de las Enseñanzas y Jefatura de Estudios. Las adaptaciones de las guías docentes para casuísticas concretas serán planteadas en las reuniones docentes y solventadas/adaptadas a las necesidades específicas detectadas.

9. SISTEMA DE PARTICIPACIÓN DEL ALUMNADO EN LA EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA.

Se atenderá a lo dispuesto en el Plan de Calidad en relación a las medidas que se establezcan para la evaluación de la asignatura; encuestas, rúbrica, etc...

10. BIBLIOGRAFÍA

UNIDAD	BIBLIOGRAFÍA
BLOQUE I Ecodiseño y desarrollo sostenible	<p>APUNTES DE AULA sobre Ecodiseño y Desarrollo Sostenible.</p> <p>SHERIN, Aaris. <i>Sostenible “a handbook of materials and applications form graphic designers and their clients”</i>. Editorial Gustavo Gili, 2009. ISBN 978-84-252-2322-8</p> <p><i>PDF: Dialnet-Ecodiseño-NuevoConcepto-DesarrolloProductos</i></p> <p>https://www.google.com/search?q=dise%C3%B1o+ecol%C3%B3gico+pdf+gratis&oq=Dise%C3%B1o+Ec%C3%B3lico%2C+pdf&gs_lcrp=EgZjaHJvbWUqBwgBECEYoAEyBggAEEUYOTIHCAEQIRigAdIBCjE4ODAyajBqMTWoAgCwAgA&sourceid=chrome&ie=UTF-8</p>
BLOQUE II Diseño para el reciclaje	<p>APUNTES DE AULA sobre Diseño para el reciclaje</p> <p>MACNAB, Maggie. <i>Diseño inspirado en la naturaleza</i>. Editorial Anaya, 2012. ISBN 978-84-415-3129-1</p>

<p>BLOQUE III. Materiales y Buenas prácticas.</p>	<p>APUNTES DE AULA sobre Materiales y Buenas Prácticas</p> <p>VIÑOLAS I MARLET, Joaquim; <i>Diseño Ecológico «hacia un diseño y una producción en armonía con la naturaleza»</i>. Barcelona Art Blume SL 2011. ISBN 84-95939-08-8</p> <p>PDF: Dossier recapacicia</p> <p>https://www.juntadeandalucia.es/medioambiente/portal_web/web/temas_ambientales/educacion_ambiental_y_formacion_nuevo/aldea/programas/recapacicia/recursos/Dossier/dossier_recapacicia.pdf</p>
<p>BLOQUE IV. Sistema Europeo de Ecoetiquetas.</p>	<p>APUNTES DE AULA sobre Sistema Europeo de Ecoetiquetas</p> <p>PDF: Etiqueta ecológica</p> <p>https://www.bizkaia.eus/home2/Archivos/DPTO9/Temas/Pdf/Etiquetado_ecologico_cas.pdf?hash=a5eb5c7160b9d0d2bd78ace730cc6bff</p>
<p>BLOQUE V. Análisis del ciclo de vida.</p>	<p>APUNTES DE AULA sobre Análisis del ciclo de vida.</p> <p>PDF: Ciclo de vida de un producto</p> <p>https://riuma.uma.es/xmlui/bitstream/handle/10630/19816/Ciclo%20de%20vida%20del%20producto.pdf?sequence=1&isAllowed=y</p>