

GUÍA DOCENTE ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES DE DISEÑO GRÁFICO/DE MODA			ASIGNATURA		
			Historia del Diseño S. XIX, XX y Actual		
DEPARTAMENTO			ESPECIALIDAD		
Enseñanzas Artísticas Superiores de Diseño			Diseño Gráfico		
CURSO			1º		
REQUISITOS PREVIOS PARA CURSAR LA ASIGNATURA			SIN REQUISITOS PREVIOS		
TIPO	Asignatura teórica		CARÁCTER	Formación Básica	
DURACIÓN	Semestral	HORAS SEMANALES	3 horas	CRÉDITOS ECTS	4 ETCS
HORAS TOTALES	100 horas	HORAS PRESENCIALES	55 horas	HORAS DE TRABAJO AUTÓNOMO	45 horas

2. INTRODUCCIÓN

La presente guía docente se sujeta a la siguiente normativa:

- Decreto 54/2022, de 12 de abril, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores, enseñanzas artísticas de máster y estudios de doctorado propios de las enseñanzas artísticas en la Comunidad Autónoma de Andalucía.
- Decreto 111/2014, de 8 de julio por el que se establecen las enseñanzas artísticas superiores de diseño en Andalucía.
- Orden de 19 de octubre de 2020, por la que se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado de las enseñanzas artísticas superiores y se regula el sistema de reconocimiento y transferencia de créditos de estas enseñanzas
- Decreto 91/2023, de 18 de abril, por el que se crean las Escuelas de Arte y Superiores de Diseño dependientes de la Consejería competente en materia de educación en la Comunidad Autónoma de Andalucía y se aprueba el Reglamento Orgánico de las mismas.
- Ley 1/2024, de 7 de junio, por la que se regulan las enseñanzas artísticas superiores y se establece la organización y equivalencias de las enseñanzas artísticas profesionales.

El horario de impartición de la asignatura correspondiente al curso actual podrá consultarse en la web del centro.

1.2. Descripción y contextualización de la asignatura en el marco de la titulación

La materia consiste en una historia General del Diseño desde los inicios de la Edad Contemporánea cuando la industrialización impone la necesidad del diseñador diferenciado del manufacturero hasta nuestros días. Este recorrido pasa por el Historicismo, el Modernismo, los epígonos fin de siglo en Viena y Glasgow, la reacción Arts & Crafts, las experiencias de Bauhaus y de la Escuela de Ulm, el diseño orgánico de la modernidad tardía, la explosión posmoderna, llegando hasta nuestros días. Su estudio debe dotar al alumnado de unas referencias estéticas, históricas y artísticas capaz de enriquecer su trabajo en todos los ámbitos del diseño. Los currículums de las Enseñanzas Artísticas Superiores inciden en la necesidad de una formación integral y humanística, atenta tanto al patrimonio artístico como a la sensibilidad medioambiental, aspectos todos ellos en los que incide la materia. Los objetivos específicos de la especialidad reiteran la necesidad de la idoneidad en la comunicación, así como en el dominio de un vocabulario específico, la Historia del Arte y de la Estética debe contribuir de manera decisiva en la consecución de esos objetivos.

1.3. Contenidos generales de la asignatura

Evolución del diseño desde la Revolución Industrial. Teoría e historia del diseño en el contexto del arte y la arquitectura. Conocimiento, análisis y significado histórico del diseño. Origen del concepto diseño (1775, Definición en la Real Cédula de creación de la Escuela Gratuitas de Diseño: Barcelona, Madrid y Zaragoza). Reales Fábricas, Revolución Industrial, Arts and Crafts y Modernismo. La Bauhaus y otras escuelas de diseño en Europa. Consolidación del diseño. La democratización del diseño a partir del final de la 2.a Guerra Mundial. Tendencias, diseñadores y diseñadoras, y empresas emblemáticas del diseño contemporáneo. Concepto glocal del diseño: piensa global y actúa local. Métodos de investigación y experimentación propios de la materia.

2. COMPETENCIAS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN

COMPETENCIAS TRANSVERSALES DEL TÍTULO SUPERIOR DE DISEÑO	CRITERIOS DE EVALUACIÓN TRANSVERSALES
CT8 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.	CET8 Demostrar capacidad razonada y crítica de ideas y argumentos.
CT11 Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.	CET11 Demostrar la aplicación, en la práctica laboral, de una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad
CT12 Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.	CET12 Demostrar capacidad para la adaptación, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales, artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.
CT17 Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.	CET17 Demostrar capacidad para contribuir a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos

COMPETENCIAS GENERALES DEL TÍTULO SUPERIOR DE DISEÑO	CRITERIOS DE EVALUACIÓN GENERALES
CG5 Actuar como mediadores entre la tecnología y el arte, las ideas y los fines, la cultura y el comercio.	CEG5 Demostrar capacidad para actuar como mediadores entre la tecnología y el arte, las ideas y los fines, la cultura y el comercio.
CG11 Comunicar ideas y proyectos a la clientela, argumentar razonadamente, saber evaluar las propuestas y canalizar el diálogo.	CEG11 Demostrar capacidad de comunicar ideas y proyectos a la clientela, argumentar razonadamente, saber evaluar las propuestas y canalizar el diálogo.
CG12 Profundizar en la historia y la tradición de las artes y del diseño.	CEG12 Demostrar capacidad para profundizar en la historia y la tradición de las artes y del diseño.
CG19 Demostrar capacidad crítica y saber plantear estrategias de investigación.	CEG19 Demostrar capacidad crítica y saber plantear estrategias de investigación

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DEL TÍTULO SUPERIOR DE DISEÑO EN LA ESPECIALIDAD DE DISEÑO GRÁFICO	CRITERIOS DE EVALUACIÓN ESPECÍFICOS DE LA ESPECIALIDAD DE DISEÑO GRÁFICO
CE8 Conocer los canales que sirven de soporte a la comunicación visual y utilizarlos conforme a los objetivos comunicacionales del proyecto.	CEE8 Demostrar conocimiento de los canales que sirven de soporte a la comunicación visual y utilizarlos conforme a los objetivos comunicacionales del proyecto.
CE9 Analizar el comportamiento de los receptores del proceso comunicacional en función de los objetivos del proyecto.	CEE9 Demostrar capacidad para analizar el comportamiento de los receptores del proceso comunicacional en función de los objetivos del proyecto.
CE13 Conocer el contexto económico, social, cultural e histórico en el que se desarrolla el diseño gráfico.	CEE13 Demostrar el conocimiento del contexto económico, social, cultural e histórico en el que se desarrolla el diseño gráfico.
CE15 Reflexionar sobre la influencia social positiva del diseño, valorar su incidencia en la mejora de la calidad de vida y del medio ambiente y su capacidad para generar identidad, innovación y calidad en la producción.	CEE15 Demostrar capacidad para reflexionar sobre la influencia social positiva del diseño, valorar su incidencia en la mejora de la calidad de vida y del medio ambiente y su capacidad para generar identidad, innovación y calidad en la producción

3. ORGANIZACIÓN DE CONTENIDOS Y ACTIVIDADES

BLOQUE TEMÁTICO	UNIDAD	CONTENIDOS	NÚM. DE SESIONES/ HORAS
Origen del concepto diseño	1	<i>Conocimiento análisis y significado histórico del diseño</i>	3
El diseño en la Edad Moderna	2/3	<i>Fábricas reales. Revolución industrial</i>	9
El diseño en el s.XIX	4/5	<i>Arts and Crafts. Modernismo</i>	6
El diseño en el s. XX	6/7/8	<i>El diseño antes y después de la 2ª GM Precedentes de la Bauhaus. La Bauhaus. La escuela de Ulm. El diseño orgánico. La democratización del diseño</i>	9
El diseño en el s.XXI	9/10	<i>Tendencias, diseñadores y empresas emblemáticas del mundo del diseño contemporáneos. Concepto global de diseño</i>	6

Metodología para la adquisición de competencias				COMPE- TENCIAS	Instrumentos de evaluación (marcar X)						
Estrategias metodológicas	Horas dedicadas por el alumno				Pruebas parciales	Pruebas finales	Trabajos	Actividades de aula	Participación e implicación	Otras	Total
	Trabajo presencial	Trabajo autónomo	Total								
Clases teóricas	40			2/3/13	x	x			x		
Clases prácticas											
Estudio y lecturas									x		
Trabajos		50		1/2/3/5/ 12/ 13			x	x			
Actividades complementarias	10								x		
Actividades extraescolares					Las actividades extraescolares no son evaluables						
TOTAL HORAS			100								

4. PRINCIPIOS METODOLÓGICOS

Los principios metodológicos en este módulo, en el marco del Proyecto educativo (Plan de Centro), son los siguientes:

- Aprendizaje continuo o constructivo y estructurado, de esta manera, ordenada y secuencialmente en función de su complejidad, se asimilan nuevos conocimientos apoyados en conceptos previos ya trabajados por el alumnado. El proceso de enseñanza-aprendizaje se desarrolla analizando las distintas partes que componen una realidad gráfico-plástica y las interrelaciones que se establecen entre ellas.
- Aprendizaje activo y participativo, por el que se induce al alumno a plantear problemas y aportar soluciones que sean producto de sus propias reflexiones.
- Aprendizaje de investigación, en el que se dan pautas de trabajo al alumnado que suponen la indagación, estructuración y configuración de soluciones propias, producto de su búsqueda personal.

Se realizarán a comienzos del curso unas pruebas para detectar los conocimientos que el alumnado tiene acerca de la Historia del Arte. Podrán hacerse verbalmente o por escrito.

- Libro de texto: No se ha editado ninguno para este módulo, por lo que se utilizarán los manuales de Historia del Arte que más relacionados estén con sus contenidos.
- La explicación del profesor es el recurso metodológico empleado para el desarrollo de los contenidos de las distintas unidades didácticas. Explicación que se verá reforzada con el empleo de: Presentaciones visuales, videos, artículos de prensa, revistas, manuales de arte, capítulos de libros especializados, etc.
- Uso de internet, al ser un excelente medio de acceso a la información.
- Visualización directa de la obra de arte: visitas a lugares de interés histórico/artístico (ciudades, museos, exposiciones, conferencias, talleres de la Escuela de Arte, etc.

Las actividades habituales del alumnado consistirán en:

- Recogida en su cuaderno de apuntes, de las informaciones que les llegan a través de: la explicación de la profesora, los recursos audiovisuales y del material escrito utilizado.
- Participación en clase: participando en debates, proponiendo dudas, aportando información sobre los contenidos, planteando sus opiniones, etc.
- Realización de proyectos de investigación y actividades vinculadas a los contenidos de la asignatura y que serán recogidos en el cuaderno teórico.

5. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

5.1. Planes y Programas Educativos del Centro

En esta asignatura tiene especial peso el programa Vivir y sentir el patrimonio ya que desde el aula se incentiva la asistencia a las actividades que desde el programa se promuevan. Con respecto al aula Cine, se incentiva la asistencia a aquellas proyecciones que guarden una mayor relación con los contenidos de la materia

5.2. Contexto internacional

Se instará al alumnado a interesarse por las opciones de la movilidad Erasmus y a estar informados de la realidad artística y profesional de la especialidad en el extranjero.

5.3. Actividades Extraescolares

Se animará a la participación en las actividades extraescolares del centro. En ningún caso estas podrán ser evaluadas o repercutir sobre la calificación del alumnado.

- **La Noche en Blanco Granada:** Este evento cultural, organizado por el Ayuntamiento de Granada, convierte cada año a la ciudad en un gran espacio artístico abierto a toda la ciudadanía. En la ESAD Val del Omar se participa con Talleres interactivos, demostraciones en vivo y exposición de trabajos del alumnado.
- **PLAT foro:** es una iniciativa interdisciplinar impulsada por la EASD José Val del Omar que tiene como objetivo explorar nuevas posibilidades para el arte y el diseño en sectores profesionales poco transitados por nuestro alumnado y, en general, poco abordados en el entorno educativo.
- **PLAT Publicaciones:** una plataforma tangible para visibilizar y proyectar la excelencia académica del alumnado.
- **Cover:** Un proyecto anual de la EASD Val del Omar que propone al alumnado reinterpretar la obra de un artista consagrado/a del ámbito del cómic o la ilustración a través de un enfoque interdisciplinar. Se trata de un homenaje creativo que convierte el análisis gráfico en una experiencia colectiva de investigación, creación y exposición.
- **Festival Gráfico Granada (GRA-GRA):** una jornada de encuentro entre estudiantes y artistas consolidados del ámbito gráfico —ilustración, grabado y cómic— que propone una experiencia cultural única a través de un recorrido creativo por la ciudad de Granada. Su finalidad es poner en valor el patrimonio urbano, las personas que lo habitan y los espacios culturales que lo configuran, fomentando al mismo tiempo el diálogo entre generaciones de creadores.

6. EVALUACIÓN

6.1. Proceso de evaluación

a. Descripción general del proceso de evaluación.

Se realizarán:

- **Dos convocatorias ordinarias** de pruebas de evaluación en los meses de enero y septiembre.
- **Primera convocatoria extraordinaria** durante el mes de noviembre. *(el alumnado lo tiene que solicitar cuando se matricule en septiembre)*
- **Segunda convocatoria extraordinaria en caso de no aprobar la primera convocatoria.** (Solicitar hasta Diciembre)

El centro hará públicas las fechas de realización de la convocatoria extraordinaria, que deberá ser expresamente solicitada por el alumnado en la Secretaría del centro y aprobada mediante resolución de la Dirección. Únicamente podrán participar en la convocatoria extraordinaria del alumnado que, estando matriculado en la asignatura durante el curso actual, también lo hubiera estado anteriormente.

Será responsabilidad del alumno/a ponerse en contacto con el/la profesor/a para cerciorarse y asesorarse sobre el contenido de los ejercicios prácticos, actividades y proyectos de investigación que deberá entregar en dichas convocatorias.

Para las sucesivas convocatorias de recuperación de la asignatura (septiembre y convocatoria extraordinaria) se pondrá a disposición del alumnado un **plan de recuperación**, en el que constarán las actividades para consolidar las competencias que debe adquirir para superar la asignatura en la convocatoria correspondiente, así como los instrumentos y criterios de evaluación y calificación.

Los resultados obtenidos por el alumnado se calificarán en función de la escala numérica de «0» a «10», con expresión de un decimal. Las calificaciones inferiores a «5,0» tendrán la consideración de calificación negativa, lo cual implicará la no superación de la asignatura. Cuando el alumno o alumna no se presente a las pruebas finales estipuladas en cada convocatoria, se consignará la expresión «NP» (No Presentado), y la convocatoria no computará para el total de convocatorias utilizadas.

a. Evaluación inicial

Se realizará una evaluación inicial consistente en un cuestionario que se realizará durante la presentación de los contenidos y permitirá establecer el punto de partida del alumnado.

b. Autoevaluación y procesos de participación del alumnado en la evaluación.

Al alumnado se le proporcionará como herramienta didáctica y de autoevaluación, una ficha de análisis de la imagen, que permitirá la auto detección de áreas a implementar.

Dicha ficha se proporciona al alumnado en la primera semana de clases.

También se le proporcionará un modelo de cuaderno teórico o cuaderno de arte para que le acompañe en la estructuración de los contenidos.

6.2. Instrumentos de evaluación

Por la naturaleza teórica de la asignatura:

- **Pruebas teóricas de evaluación** a final de semestre que consistirá en el análisis de imágenes relevantes de los contenidos. A través de ellas se deberá explicar los aspectos más relevantes de la asignatura.
- **Intervenciones en el aula:** presentaciones individuales de contenidos específicos investigados por el alumnado.
- **Actividades de trabajo autónomo** como el cuaderno teórico o cuaderno de clase. Donde se recogerán mapas conceptuales de cada unidad didáctica, cronologías, contexto social, desglose de obras y autores con los correspondientes comentarios iconográficos e iconológicos. Se entregará a final de trimestre.
- El docente usará una libreta de anotaciones diarias acerca de la participación y proactividad del alumnado. Este documento servirá de **registro de las observaciones** del docente.

6.3. Criterios de Calificación

a. Evaluación del alumnado asistente.

Se considera necesaria una **asistencia a clase superior al 80% del horario lectivo** para el desarrollo de un proceso de evaluación continua y valoración de los resultados del aprendizaje en relación con el nivel de adquisición y consolidación de las competencias transversales, generales y específicas.

Para la superación de la asignatura el/la alumno/a deberá haber entregado y superado todos los ejercicios prácticos, actividades y proyectos, con una calificación igual o superior a 5.

Los criterios de calificación del alumnado asistente serán los siguientes:

CONVOCATORIA ORDINARIA PRIMERA		
Pruebas de evaluación	Actividades y proyectos	Otros <i>Registro del Profesor</i>
40%	40%	20%

CONVOCATORIA ORDINARIA SEGUNDA		
Pruebas de evaluación	Actividades y proyectos	Otros <i>Registro del Profesor</i>
40%	40%	20%

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA	
Pruebas de evaluación	Actividades y proyectos
50%	50%

Es condición indispensable para superar la materia haber presentado todos los trabajos, actividades y proyectos planteados, y haberse presentado a las pruebas de evaluación.

Si el alumnado plagia alguno de los trabajos, aunque sea una parte mínima del mismo, se considerará que dicho ejercicio no está superado y tendrá que repetirlo y volver a entregarlo en las fechas de recuperación establecidas.

b. Evaluación del alumnado no asistente.

El alumnado que no cumple con la asistencia a clase superior al 80% del horario lectivo deberá, para superar la asignatura, haber entregado y superado todos los ejercicios prácticos, actividades y proyectos, con una calificación igual o superior a 5.

Los criterios de calificación del alumnado no asistente serán los siguientes:

TODAS LAS CONVOCATORIA	
Pruebas de evaluación	Actividades y proyectos

50%

50%

7. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

7.1. Recursos de aula y materiales.

a. Recursos de aula.

- *Acceso a internet*
- *Equipo informático para preparación de presentaciones*
- *Proyector*

b. Materiales.

Bibliografía referida en el apartado correspondiente.

7.2. Recursos necesarios para el alumnado

- *Libreta de apuntes.*
- *Acceso a internet.*
- *Equipo informático para preparación de presentaciones y cuaderno teórico.*

7.3. Instrumentos de autoformación

Todo el material generado por el docente será proporcionado a través de la plataforma Classroom. Asimismo, se incorporará la guía docente, presentación de la asignatura/módulo resumen de programación, desglose de actividades y rúbricas, recursos audiovisuales, lecturas complementarias, evaluación formativa y calificaciones.

8. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES

Las medidas para la atención a la diversidad en las Enseñanzas Artísticas Superiores de Diseño, si bien no caben adaptaciones curriculares significativas, serán tomadas desde la flexibilidad de la programación de aula, y, si es necesario, consultando con la coordinación de las Enseñanzas y Jefatura de Estudios. Las adaptaciones de las guías docentes para casuísticas concretas serán planteadas en las reuniones docentes y solventadas/adaptadas a las necesidades específicas detectadas.

Se habilitará un cuestionario con el fin de que el alumnado informe privadamente de las necesidades educativas especiales, en cuyo caso se realizarán adaptaciones de las actividades en su realización o presentación, sustitución de actividades individuales por trabajo en equipo, métodos alternativos a pruebas escritas, segmentación de sesiones

teóricas, etc. contando siempre con el asesoramiento especializado de los equipos técnicos de orientación y el departamento de orientación.

9. SISTEMA DE PARTICIPACIÓN DEL ALUMNADO EN LA EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA.

El alumnado realizará una evaluación de la actividad docente al finalizar el curso a través de la propia plataforma Classroom. Se trata de un cuestionario anónimo que incluirá los siguientes ítem:

Encuesta sobre la calidad docente

INDICA TU GRADO DE ACUERDO CON LAS SIGUIENTES AFIRMACIONES:

1. Totalmente en desacuerdo / 2. En desacuerdo / 3. Ni en acuerdo ni en desacuerdo 4. De acuerdo / 5. Totalmente de acuerdo

1. He asistido a las clases de la asignatura (alumno/a): >70% / del 70% al 50% / 49% al 30% / <30%
2. El docente asiste normalmente a clase y si falta lo justifica: de 1 a 5
3. Comienza y acaba el horario de clase con puntualidad: de 1 a 5
4. La guía docente de la asignatura se explica con detalles en las sesiones iniciales: de 1 a 5
5. El desarrollo de la asignatura se ajusta a lo previsto en la guía docente: de 1 a 5
6. La bibliografía y los materiales didácticos recomendados son adecuados y útiles para el aprendizaje de la asignatura: de 1 a 5
7. La estructura de las sesiones es clara, lógica y ordenada: de 1 a 5
8. Explica con claridad y de forma ordenada los conceptos, ajustándose al nivel de conocimientos: de 1 a 5
9. Hace que aumente mi interés por la asignatura: de 1 a 5
10. Favorece la participación, reflexión y debate sobre las aplicaciones prácticas de los temas tratados en clase: de 1 a 5
11. La comunicación profesor/a - alumno/a es fluida y espontánea: de 1 a 5
12. Resuelve las dudas y orienta al alumnado en el desarrollo de las tareas: de 1 a 5
13. Es respetuoso con el alumnado: de 1 a 5
14. Los criterios y procedimientos de evaluación se ajustan adecuadamente a la guía docente de la asignatura: de 1 a 5
15. El proceso de calificación es transparente y si se detecta un error es capaz de revisarlo: de 1 a 5
16. El nivel exigido en la evaluación se corresponde con el impartido en clase: de 1 a 5
17. En general, estoy satisfecho/a con la labor de este/a profesor/a: de 1 a 5
18. Por favor, escribe aquí las sugerencias o comentarios que desees realizar.

10. BIBLIOGRAFÍA

- FIELL, C y FIELL, P: Historia del Diseño. Editorial Taschen, Biblioteca Universalis, Colonia Madrid, 2022
- LUPTON, E. y MILLER, A: El ABC de la Bauhaus. La Bauhaus y la teoría del diseño. Editorial G.G. Barcelona 2022
- MUNARI, B: Artista y diseñador. Editorial GG, Barcelona 2022.
- VEGA, E: De Weimar a Ulm. Mitos y realidad de la Bauhaus, 1919-1972. Edita Experimenta Libros, colección Teoría. Madrid 2020